***Информация об описании образовательных программ, учебных планов, аннотациях к учебным программам предметов:***

**Описание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства**

**«Изобразительное искусство» (со сроком обучения 4 года),**

**ее учебного плана:**

Образовательная программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

**Цель** программы – привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования.

**Задачи** программы – формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями, искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Учебный план:**

- учебные предметы: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «История изобразительного искусства»,«Скульптура», «Пленэр»;

- учебная нагрузка в неделю:

1 класс – 13 часов,

2 класс – 13 часов,

3 класс – 13 часов,

4 класс – 13 часов,

пленэрные занятия 56 часов в год;

объем максимальной учебной нагрузки учащегося не более 26 часов в неделю;

- календарный учебный график – начало учебного года 1 сентября; продолжительность учебного года - составляет 40 недель; продолжительность учебных занятий с 1 по 4 классы составляет 34 недели.

**Аннотации к учебным программам по предметам:**

**Учебная программа «Рисунок»**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

***Цель учебного предмета***

Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

– знакомство учащихся с первичными знаниями о перспективе и светотени;

- получение знаний о конструктивном построении рисунка;

– формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

– формирование знаний об основах рисования с натуры;

– формирование знаний о формальной композиции;

–формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– развитие зрительной и вербальной памяти;

– развитие образного мышления и воображения;

– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета и форма аттестации.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

*Сведения о затратах учебного времени*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки | Затраты учебного времени | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации (по полугодиям) | Форма итоговой аттестации (по полугодиям) |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  | просмотр  1,2,3,4,5,6,7 | экзамен - 8 |
| Аудиторные занятия | 102 | 102 | 102 | 102 | 408 |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 102 | 102 | 102 | 102 | 408 |  |  |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

**Содержание учебного предмета** распределено по следующим разделам:

1. Рисунок. Выразительные средства рисунка.

2. Симметрия, пропорции, овалы.

3. Композиционная и тональная выразительность.

4. Композиционное расположение предметов.

5. Технические приёмы гратографии.

6. Фактура предметов.

7. Перспектива.

8. Пропорции фигуры человека.

9. Пропорциональное соотношение предметов.

10. Рисование природных форм

11. Передача материальности предметов.

12. Перспектива прямоугольных форм. Светотень элементарных форм.

14. Анализ формы предмета: Конструктивная основа предмета.

15. Тональное светотеневое решение. Рефлекс, как часть светотени.

16. Изображение фигуры человека.

17. Конструкция гипсовой розетки.

18. Перспективное построение предметов прямоугольной формы.

19. Образующая тел вращения. Круг в перспективе.

20. Пропорции и характер движения фигуры человека.

21. Конструкция драпировки на основе ее опорных точек на поверхности.

24. Анатомические особенности строения фигуры человека.

25. Конструктивное построение.

26. Тональное отношение предметов натюрморта и драпировок.

27. Пропорции фигуры человека.

28. Конструктивное и тональное построение постановки с гипсовой розеткой.

29. Пропорциональные отношения фигуры человека.

30. Выразительность образа в портрете.

31. Тематический натюрморт. Итоговая работа.

33. Тональные отношения и навыки работы мягкими материалами.

34. Голова человека

35. Сложные складки на драпировках.

Рецензент:

И.В.Летягина, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД

«Детская художественная школа» г. Губкина

**Учебная программа «Живопись»**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета и форма аттестации.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

*Сведения о затратах учебного времени*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки | Затраты учебного времени | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации (по полугодиям) | Форма итоговой аттестации (по полугодиям) |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  | просмотр  1,2,3,4,5,6,7 | экзамен - 8 |
| Аудиторные занятия | 102 | 102 | 102 | 102 | 408 |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 102 | 102 | 102 | 102 | 408 |  |  |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока не более 45 минут.

**Содержание учебного предмета** распределено по следующим разделам:

1. Живопись – жанр изобразительного искусства.

2. Основные цвета. Оптическое и механическое смешение цветов.

3. Локальный цвет предмета. Основные и составные цвета.

4. Цветовой круг. Теплая и холодная цветовая гамма.

5. Цветовые отношения.

6. Локальный цвет.

7. Свет, блик, тень, полутень.

8. Цветовой рефлекс.

9. Моделировка формы предмета цветом.

10.Локальность цветовой окраски в цветовой среде.

11. Цели и задачи предмета «Живопись» во 2 классе.

12. Цветовые отношения.

13. Техника акварельной живописи.

14.Тональный контраст и нюанс.

15. Фактура предмета.

16. Прием живописи «а-ля прима».

17. Составные цвета.

118.Приемы живописи «по-сырому»

19. Теплое и холодное освещение.

20. Цвет на свету и в тени.

21. Приемы работы акварелью с использованием восковых мелков.

22. Цветовые отношения в живописи.

23. Приемы работы акварелью.

24. Воздушная перспектива.

25. Состояние освещенности и колористическое единство.

26.Воздушная перспектива в интерьере.

27. Цветовая и тональная доминанта.

28. Приёмы работы кистью без предварительного рисунка.

31. Выразительность композиции.

32. Сложные рефлексы.

33. Пространственность в пейзаже.

34. Материальность предметов.

35. Стилизация.

36. Материальность стеклянного предмета.

37. Портрет

38. Тематический натюрморт

39. Экзаменационная работа.

Рецензент: И.В.Токмакова, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская художественная школа» г.Губкина

**Учебная программа «Композиция станковая»**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

***Цель учебного предмета***

Целью программы «Композиция станковая» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

– знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

–формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– развитие зрительной и вербальной памяти;

– развитие образного мышления и воображения;

– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета и форма аттестации.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

*Сведения о затратах учебного времени*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки | Затраты учебного времени | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации (по полугодиям) | Форма итоговой аттестации (по полугодиям) |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  | просмотр  1,2,3,4,5,6,7 | экзамен - 8 |
| Аудиторные занятия | 68 | 68 | 68 | 68 | 272 |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 68 | 68 | 68 | 68 | 272 |  |  |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока не более 45 минут.

**Содержание учебного предмета** распределено по следующим разделам:

1. «Понятие о композиции. Правила, приемы и средства композиции».

2. Формат.

3. Статика и динамика.

4. Сюжетно-композиционный центр.

5. Ритм, как средство композиционного строя. Ритм и равновесие в композиции.

6. Композиция портрета.

7. Многофигурная композиция.

8. Цвет как выразительное средство композиции.

9. Цветовой контраст.

10. Плановость в композиции.

11. Многоплановость и воздушная перспектива.

12. Композиция книжной иллюстрации.

13. Горизонт. Точка зрения.

14. Композиция плаката.

15. Портрет в интерьере.

16. Художественный образ.

17. Тематическая композиция.

18. Композиция пейзажа.

19. Копирование.

20. Творческая композиция.

21. Дипломная работа

Рецензент:

Н.Л. Соколова, преподаватель МБОУ ДОД «Детская художественная школа»

г. Губкина

**Учебная программа «Композиция прикладная»**

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

***Цель учебного предмета***

Целью программы «Композиция прикладная» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

– знакомство учащихся с первичными знаниями декоративной композиции и о видах декоративно прикладного искусства

– формировать понятие о связи художественной и утилитарной функции в предмете;

– развивать стремление самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;

– научить разнообразным техническим приемам и видам практической деятельности на плоскости, в объеме, в пространстве;

– сочетать в практической работе индивидуальный и коллективный труд.

– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– развитие зрительной и вербальной памяти;

– развитие образного мышления и воображения;

– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета и форма аттестации.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

*Сведения о затратах учебного времени*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки | Затраты учебного времени | | | | Всего часов | Форма промежуточной аттестации (по полугодиям) | Форма итоговой аттестации (по полугодиям) |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  | просмотр  1,2,3,4,5,6,7 | защита творческого проекта - 8 |
| Аудиторные занятия | 68 | 68 | 68 | 68 | 272 |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка | 68 | 68 | 68 | 68 | 272 |  |  |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока не более 45 минут.

**Содержание учебного предмета** распределено по следующим разделам:

Раздел 1. Основы декоративной композиции.

Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.

Раздел 3. Народные гончарные промыслы.

Раздел 4. Текстиль.

Раздел 5. Художественная роспись.

Раздел 7. Народный костюм.

Раздел 8. Графический дизайн.

Раздел 9. Выполнение художественно-творческого проекта.

Рецензент:

В.И.. Соколова, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «Детская художественная школа» г. Губкина

**Учебная программа «История изобразительного искусства»**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

***Цель учебного предмета***

Программа изучения истории изобразительного искусства в детской художественной школе ставит цель: пробуждать и укреплять интерес учащихся к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного.

***Задачи учебного предмета***

Методика преподавания изобразительного искусства ставит следующие задачи:

– ознакомление учащихся с выдающимися произведениями русского и зарубежного искусства; привитие навыков анализа произведений искусства, формирование представлений об основных этапах развития искусства и об основных художественных задачах, решавшихся на каждом этапе его развития;

– развитие у учащихся художественного вкуса, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;

– осуществление эстетического, духовно-нравственного воспитания детей, развитие эмоциональной отзывчивости к эстетическим аспектам в явлениях действительности и произведениях искусства.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета и форма аттестации.***

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

*Сведения о затратах учебного времени*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Аудиторные занятия | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |
| Форма промежуточной аттестации – контрольный урок (по полугодиям) | 1.2 | 3,4 | 5,6 | 7,8 |  |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

**Содержание учебного предмета** распределено по следующим разделам:

Раздел 1. Виды и жанры изобразительного искусства.

Раздел 2. Древнерусское искусство.

Раздел 3. Русское искусство первой половины 18 века.

Раздел. Русское искусство второй половины 18 века.

Раздел 5. Русское искусство первой половины 19 века.

Раздел 1. Русское искусство второй половины 19 века.

Раздел 2. Русское искусство конца 19 века – начала 20 века.

Раздел 3. Русское искусство первой половины 20 века.

Раздел 4. Русское искусство второй половины 20 века.

Раздел 1. Первобытное искусство.

Раздел 2. Искусство Древнего мира.

Раздел 3. Искусство Средних веков.

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Раздел 5. Западноевропейское искусство 17-18 вв.

Раздел 1. Искусство Фландрии, Голландии, Франции 17 века.

Раздел 2. Искусство Франции, Англии 18 века.

Раздел 3. Искусство Франции 19 века.

Раздел 4. Искусство 20 века.

Раздел 5. Искусство Индии, Китая, Японии (обзорно).

Раздел 6. Искусство Америки (обзорно).

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент ОГУ Ю.М.Тютюнова

**Учебная программа «Скульптура»**

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества

Задачи учебного предмета

* 1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса).
  2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
  3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
  4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
  5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
  6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
  7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
  8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем

СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 136 ЧАСОВ - АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график  промежуточной аттестации | | | | Всего часов |
| КЛАССЫ | 1 | 2 | 3 | 4 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |
| Вид  промежуточной аттестации | зачет | зачет | зачет | зачет |  |

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1-4 классы - 1 час в неделю.

**Содержание учебного предмета** распределено по следующим разделам:

1. «Материалы и инструменты»

2 Приемы и методы лепки. Круглая скульптура.

3 Композиционная лепка по воображению

4 Приемы и методы лепки. Народная глиняная игрушка.

5 Рельефные изображения.

6 Объемные изображения. Лепка с натуры.

7 Композиционная лепка по представлению

8 Композиционная лепка по представлению.

9 Объемные изображения. Фигура человека.

10 Композиционная лепка. Смысловой и фокусный центр композиции

11 Рельефные изображения.

12 Приемы и методы лепки.

13. Рельефные изображения.

19. Смысловой центр композиции.

20. Фигура человека. Основы пластической анатомии.

21. Рельефное изображение головы человека.

Рецензент:

Л.С.Ковынева, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская художественная школа» г.Губкина

**Учебная программа «Пленэр»**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

**Цели** учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

**Задачи** учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета и форма аттестации.***

Учебный предмет «Пленэр» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет по 2 недели в год. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 56 часов в год.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Классы | | | | Всего часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Практические занятия  (количество часов в год) | 56 | 56 | 56 | 56 | 224 |
| Максимальная учебная нагрузка | 56 | 56 | 56 | 56 | 224 |
| Промежуточная аттестация | просмотр | просмотр | просмотр | просмотр |  |

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью до 15 человек) на открытом воздухе.

**Содержание учебного предмета**

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета. Учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений.

Рецензент: В.Н.Волкова, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская художественная школа» г.Губкина