Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Детская художественная школа»

г. Губкина

Региональный семинар «Методическая копилка»

**«Архитектурные мотивы»**

План-конспект открытого урока по предмету

«Пленэр» для учащихся 3 класса ДХШ, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

(4 часа)



**Преподаватель**: Токмакова И.В.

г.Губкин

2021 г.

**Тема урока:**  «Архитектурные мотивы».

**Цель урока:** Закрепление понимания законов линейной и воздушной перспективы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Выявление отдельных тоновых и цветовых контрастов.

**Задачи:**

**- образовательные:** закрепить знания правил построения прямоугольной формы в перспективе, познакомить с понятием «смешанная техника».

**- развивающие:** развивать пространственное мышление, умение работать поэтапно; формировать навыки работы с живописными и графическими материалами; развивать умение анализировать правильность выполнения работы, исправлять ошибки;

**- воспитательные:** воспитывать усидчивость, аккуратность, внимательность

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практическое задание.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная.

**Оборудование:**

*Для педагога:* видеофильм «Архитектурные мотивы», телевизор, ноутбук, рисунок куба, схемы рисования здания в угловой перспективе, рисунки по теме.

*Для учащихся:* лист бумаги формата А4, карандаш простой НВ, ластик, акварель, кисти, черная гелевая ручка (линер), палитра, скотч, банка с водой, складной стул, планшет.

**Структура урока**:

1. Организационная часть – 3 мин.

2. Объяснение нового материала – 20 мин.

3. Выход на пленэр – 10 мин.

4. Практическая работа – 120 мин.

5. Подведение итогов и результатов урока – 3 мин.

6. Уборка рабочего места – 4 мин.

**Ход занятия**

**1. Организационная часть.** Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку.

**2. Объяснение нового материала.** Просмотр видеофильма в школьном кабинете.

Тема «Архитектурные мотивы» подразумевает выполнение учащимися на уроках пленэра зарисовок и этюдов архитектурных деталей зданий, малых архитектурных форм, отдельно стоящих построек, перспективы улицы.

Сегодня мы будем рисовать здание городской бани. Работать будем в смешанной технике. Смешанная техника – это когда рисунок выполняется двумя или более материалами. В нашем случае это акварель и черная гелевая ручка (линер).

**2. Выход на пленэр.** Инструктаж по технике безопасности на пленэре. Выходим на улицу, пешком добираемся до объекта.

**3. Практическая работа.**

Работать будем поэтапно:

1. Выбор ракурса.

2. Выполнение подготовительного рисунка карандашом.

3. Работа акварелью.

4. Рисование гелевой ручкой.

**3.1. Выбор ракурса.** Выбираем ракурс, наиболее выгодный для данного архитектурного сооружения, учитывая при этом размещение масс, распределение солнечного света по объемам.

**3.2. Выполнение подготовительного рисунка карандашом.** Рисуем здание с учетом линейной перспективы. Вам пригодятся знания, полученные на уроках рисунка при рисовании куба с натуры. Дом – это конструкция прямоугольной формы, и ее построение на листе ведется по тем же правилам и этапам, что и построение куба или коробки.

Определяем габариты и проводим вертикальную линию, обозначая угол дома – ребро прямоугольной формы. Стены – это грани. Фасад здания визуально делится на три части – центральная несколько углублена. Проводим от вертикали линию основания правой стены, точнее, ее выступов, затем – линию крыши. Определяем углы наклона этих линий методом визирования. Строим левую грань. Теперь можно провести линию горизонта. Она будет проходить примерно на уровне подоконников первого этажа, и будет расположена строго горизонтально.

Вы уже знаете, как построить угловую перспективу в архитектуре, используя 2 точки схода. В нашем рисунке они находятся за пределом листа, но мы показываем стремление параллельных линий к этим точкам.

Надо определить высоту окон: сравнить с расстоянием между окнами. Затем определяем наклон линий, помогающих нам построить окна. Горизонтальные линии, проходящие по правой стороне, будут стремиться к правой точке схода, на левой – соответственно к левой. Окошки узкие. Чем дальше от наблюдателя они располагаются, тем уже они ему кажутся, ширина участков стены между окнами также становится меньше по мере удаления.

Намечаем дверные проемы и другие архитектурные элементы.

Рисуем газон, дорожный знак, намечаем деревья и кусты.

Не стоит в этой работе добавлять машины и людей. Они находятся в постоянном движении, и их рисование намного усложнит нам задачу.

**3.3. Работа акварелью.** Начиная работу в цвете, будет разумным сначала прописать самые светлые места. В данном случае это небо, крыша, асфальт на дороге, освещенные стены дома. Цвет неба – голубой, в тени облаков определяется ультрамарин. Не закрашивайте одним цветом, а пишите цветовыми оттенками. Пишем стены. При таком освещении тени холодные, а свет теплый. На свету прописывайте стены охрой светлой, охрой красной, для написания теней добавляйте краплак, ультрамарин. Не надо брать краску в полную силу. Тон мы можем набрать гелиевой ручкой или тонким черным линером.

**3.4. Рисование гелевой ручкой.** Обводим наш рисунок, уточняя формы. Ручкой можно прописать очень тонкие и очень контрастные линии и контуры. Вырисовываем детали. Наклонной штриховкой обозначаем тени. Выявляем фактуру: кирпичную кладку стен, черепицу на крыше, короткими вертикальными и наклонными штрихами намечаем траву на газоне, круглящимися линиями – облака.

**4.Подведение итогов и результатов урока.** Экспресс-выставка, анализ выполненных работ.

Учащиеся смогут использовать этот пленэрный этюд при создании творческой композиции, и там можно уже будет добавить и прохожих, спешащих по своим делам, и машины – это, конечно, оживит рисунок, сделает его интересней.

**5. Уборка рабочего места.** Завершение урока.

**Информационные ресурсы:**

1. Львова, Е.В. ПЛЕНЭР [Текст]: учебное пособие/ Е.В. Львова. – Челябинск: Изд-во ООО «Премьер»,2020. – 125 с.: 59 ил.
2. <http://smalti.ru/artclass/uroki-izo/zarisovki-arhitektury-na-plenere/>
3. <https://infourok.ru/arhitekturnye-motivy-na-plenere-4217577.html>

**Приложение**



Рис. Болотиной Насти



Рис. Трофименко Кати