Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «Детская художественная школа»

г. Губкина

Региональный семинар «Методическая копилка»

**«Зарисовки первоплановых элементов пейзажа»**

План-конспект открытого урока по предмету

«Пленэр» для учащихся 2 класса ДХШ, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

(2 часа)

 **Преподаватель**: Ковынева Людмила Станиславовна

2021 г.

**Тема урока:**  «Зарисовки первоплановых элементов пейзажа».

**Цель урока:** продолжить освоение базовых графических приёмов, изображая первоплановые элементы пейзажа: крупные камни, интересные пни. Формировать образное восприятие природных форм.

**Задачи:**

**- образовательные:** закрепление понимания законов линейной и воздушной перспективы. Определение правильных тональных отношений пространственных планов. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом посредствомрисования тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

 **- развивающие:** развивать пространственное мышление, навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве. Последовательно вести зарисовки. Формировать образное восприятие природных форм.

 **- воспитательные:** воспитывать наблюдательность, усидчивость, аккуратность.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практическое задание.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная.

**Оборудование:**

*Для педагога:* репродукции картин русских художников с интересными первоплановыми обьектами в пейзаже. Учебные работы – карандашные зарисовки камней и пней. Учебный видеофильм «Зарисовки первоплановых элементов пейзажа: крупных камней, пней интересной формы».

*Для учащихся:* листы бумаги формата А4, твёрдые и мягкие карандаши, ластик, складной стул, планшет.

**Структура урока**:

1. Организационная часть – 7 минут.

2. Сообщение нового материала. Просмотр учебного видеофильма «Зарисовки первоплановых элементов пейзажа» – 15 минут.

3. Практическая работа – 50 минут.

4. Подведение итогов и результатов урока – 5 минут.

5. Уборка рабочего места – 3 минут.

**Ход занятия**

**1. Организационная часть.** Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку. Инструктаж по технике безопасности на пленэре.

**2. Сообщение нового материала.**

 **2.1. Плановость в пейзаже.**

Художники, рисуя пейзаж, всегда стремились создать иллюзию глубины изображаемого пространства, словно заманить зрителя внутрь своего произведения. Грамотно написанный выразительный пейзаж мы можем сравнить с окном в мир природы. Для начала, закрепим наше понимание законов линейной и воздушной перспективы. Наблюдая за живой природой и перспективой, мы видим, что чем удалённее предмет, тем он как бы менее ярок в цвете, а самые далёкие объекты выглядят ещё светлее и силуэтнее (локальней). Ближние же предметы смотрятся ярче, контрастнее, детальнее. Так обстоят дела из-за особенностей работы наших глаз (близкое мы воспринимаем чётче, подробнее), и из-за так называемой свето-воздушной перспективы: чем дальше предметы, тем через больший слой воздуха мы на них смотрим. Если мы будем зарисовывать все предметы картины одинаково подробно, то произведение получится «плоским», двухмерным.

 В картинах художники-пейзажисты умело передают плановость: первый план называют «ближний» или «передний», следующий – «средний» и последний – «дальний план». Велико значение переднего плана в композиции пейзажа, именно он вводит зрителя в картину. Элементом переднего плана пейзажа может стать дерево или кустарник, склон оврага, лодка или скамья, крупный камень, пень.

 **2.2. Зарисовка простыми карандашами первоплановых элементов пейзажа. Работа тенями.**

 Выбор и зарисовка первоплановых элементов пейзажа – тема нашего урока. Во время занятий на природе мы соберём материал для дальнейшей работы над композицией пейзажа. Сегодня выполним зарисовки крупных камней и пня интересной формы. Работать будем твёрдыми и мягкими карандашами, в зависимости от пластики и фактуры выбраного обьекта. Применим способ выполнения зарисовок линиями с одновременной проработкой тоном формы – рисование тенями. Выберем живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

Начинаем построение формы с общего контура, сразу моделируем отдельные объемные массы, выявляя их тенью. Линии в таких зарисовках прерывистые, штрих или тушевка подчеркивают и уточняют форму и фактуру. В процессе рисования постоянно выверяем пространственное положение деталей по отношению к общему расположению предмета в пространстве. Штриховка каждой детали вместе с выявлением объемности помогает лучше определить положение частей в пространстве, она чётче выделяет конструктивную связь, сокращение плоскостей в перспективе. Тон и линия – равнозначны, служат одним и тем же целям, представляют собой единое целое.

 Вести работу будем поэтапно:

 1. Выбор обьекта и ракурса для зарисовки.

 2. Компоновка на листе и выполнение подготовительного рисунка.

 3. Работа тенью.

4. Проработка деталей и фактур.

**3. Практическая работа**

 **3.1. Выбор объекта и ракурса.**

 Выбираем для зарисовки объект: крупный камень, группу камней, интересный пень. Осмотрим его со всех сторон, можно ощупать, чтобы ощутить его шершавость, плотность, монолитность. Находим наиболее удачный ракурс, учитывая при этом размещение масс, распределение солнечного света по объемам.

 **3.2. Зарисовка камня или группы камней.**

 Выбрав крупный камень интересной формы, приступаем к разметке композиции на листе. Рисуем общий объём одного или нескольких валунов твёрдым карандашом. Затем начинаем создание штрихового рисунка с помощью более мягких карандашей. Тоновую обработку формы ведём параллельно с проведением первых линий, показывающих очертание объекта или отдельных его частей. Места светлых бликов остаются белыми, а самые тёмные линии подчёркивают глубокую тень в местах соприкосновения с почвой. При рисовании группы валунов разной величины надо обратить внимание не только на их собственные тени, но и на те, что они отбрасывают друг на друга. Текстуру поверхности сначала намечаем твёрдым карандашом, а затем уточняем мелкими штрихами мягким грифелем. Так появляется впечатление шероховатости природного камня. Очень натуралистично выглядят особенности углублений и сколов на каменной поверхности, все они уникальны и подчёркивают особенности формы.

 **3.3. Зарисовка пня.**

Найдём интересный старый пень и выполним карандашную зарисовку. Пень – это часть ствола дерева, а дерево – цилиндрической формы. Поэтому начнём работу с построения невысокого цилиндра твёрдым карандашом. Спил пенька мы видим как элипс. Не старайтесь рисовать ровно, природные формы очень разнообразны и причудливы. Затем начинаем штриховой рисунок теней с помощью более мягких карандашей. Самые освещённые места оставляем белыми, а самые тёмные линии подчёркивают глубокую тень в трещинах и местах соприкосновения с почвой. Обводим рисунок, уточняя формы. Твёрдым карандашом можно прорисовать очень тонкие и очень контрастные линии и контуры. Вырисовываем детали. Наклонной штриховкой усиливаем тени. Выявляем фактуры: контрастными пятнами передаём особенности коры, круглящимися линиями показываем спил древесины, вертикальными и наклонными штрихами намечаем траву.

**4. Подведение итогов и результатов урока.** Экспресс-выставка, анализ выполненных работ. Учащиеся смогут использовать эти пленэрные зарисовки при создании творческих пейзажных композиций, для выделения переднего плана и лучшей передачи плановости, что сделает работу интересней.

**5. Уборка рабочего места.** Завершение урока.

**Информационные ресурсы:**

1. Базанова, М.Д. Пленер / М.Д. Базанова. – М: Изобразительное искусство, 1994. – 140 с.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970.
3. Львова, Е.В. ПЛЕНЭР [Текст]: учебное пособие/ Е.В. Львова. – Челябинск: Изд-во ООО «Премьер», 2020. – 125 с.: 59 ил.
4. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981
5. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
6. [Руководство к проведению учебной практики (ПЛЕНЭР). Авторы: Данилова О.Н., Савина](.%20%D0%A0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8E%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%28%D0%9F%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%AD%D0%A0%29.%20%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%8B%3A%20%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%9E.%D0%9D.%2C%20%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B0)
7. <http://smalti.ru/artclass/uroki-izo/zarisovki-arhitektury-na-plenere/>
8. <https://infourok.ru/arhitekturnye-motivy-na-plenere-4217577.html>