Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская художественная школа»
г. Губкина Белгородской области

Согласовано на методическом совете Протокол №_1____ «__27__»__08__2018_	**«Согласовано»** Заместитель директора МБУДО «ДХШ» _____В.Н.Волкова	**«Утверждаю»** директор МБУДО «ДХШ» _____И.В.Летягина Приказ №__19-ОД___ от «__30__»____08_2018

Рабочая программа по учебному предмету
КОМПОЗИЦИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

Составитель: Соколов Кирилл Евгеньевич

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №5
от «_29___»___08_____2018

2018

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция» составлена по программе «Ранняя профессиональная ориентация», разработанной в 2016 году на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа рассчитана на учащихся 14 лет и старше.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при годичном сроке обучения составляет 68 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Максимальная учебная нагрузка	68	68

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Цель учебного предмета

Целью программы «Композиция» является совершенствование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- усложнение изобразительной деятельности учащихся с учетом возрастных, психофизиологических особенностей.

-углубление знаний о законах композиции;

– формирование знаний о правилах построения композиции;

– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

– развитие зрительной и вербальной памяти;

– формирование художественно-творческого потенциала личности, проецируемого в будущем в любую область творческого труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Кол-во аудиторных часов
1. Понятие композиции.		
1.1	Беседа. Понятие композиции.	2
2. Формат.		
2.1	Виды формата.Поиски формата. Золотое сечение.	4
3. Статика.		
3.1	Знакомство с видами статичных композиций.	2
3.2	Выполнение статичной композиции.	2
4. Динамика.		
4.1	Знакомство с видами динамичных композиций.	2
4.2	Выполнение динамичных композиций. Передача движения.	4
5.Симметрия, асимметрия.		
5.1	Симметрия, асимметрия в композиции.	2
5.2	Выполнение симметричных композиций.	2
5.3	Выполнение асимметричных композиций.	2
6. Ритм. Передача ритма.		
6.1	Виды ритма в композиции. Построение метрического ритма.	2
6.2	Построение нарастающего ритма.	2
7. Равновесие частей композиции.		
7.1	Создание уравновешенной композиции.	4
8.Выделение сюжетно-композиционного центра.		
8.1	Определение и выделение сюжетно-композиционного центра.	6
9. Композиция из геометрических фигур.		
9.1	Выполнение композиций из геометрических фигур.	6
10. Контраст. Нюанс.		
10.1	Построение контрастных и нюансных композиций.	4
11. Целостность композиции. Понятие целостности, неделимости композиции.		
11.1	Построение цельной композиции.	6
12.Масштабность.		
12.1	Применение масштабности в композиции.	4
13. Пропорции.		
13.1	Построение пропорциональных соотношений.	4
14.Итоговая работа.		
14.1	Выполнение объемно-пространственной композиции из геометрических тел.	8
	Итого	68

Годовые требования

1. Понятие композиции.

1.1Беседа. Понятие композиции. 2

2. Формат.

2.1 Виды формата. Поиски формата. Золотое сечение. Формат А3, карандаш – 4 ч.

3. Статика.

3.1 Знакомство с видами статичных композиций. Формат А3, карандаш – 2 ч.

3.2 Выполнение статичной композиции. Формат А3, карандаш – 2 ч.

4. Динамика.

4.1 Знакомство с видами динамичных композиций. Формат А3, карандаш – 2 ч.

4.2 Выполнение динамичных композиций. Передача движения. Формат А3, карандаш – 4 ч.

5. Симметрия, асимметрия.

5.1 Симметрия, асимметрия в композиции. Формат А3, карандаш – 2 ч.

5.2 Выполнение симметричных композиций. Формат А3, карандаш – 2 ч.

5.3 Выполнение асимметричных композиций. Формат А3, карандаш – 2 ч.

6. Ритм. Передача ритма.

6.1 Виды ритма в композиции. Построение метрического ритма. Формат А3, карандаш – 2 ч.

6.2 Построение нарастающего ритма. Формат А3, карандаш – 2 ч.

7. Равновесие частей композиции.

7.1 Создание уравновешенной композиции. Формат А3, карандаш – 4 ч.

8. Выделение сюжетно-композиционного центра.

8.1 Определение и выделение сюжетно-композиционного центра.Формат А3, карандаш – 6 ч.**9. Композиция из геометрических фигур.**

9.1 Выполнение композиций из геометрических фигур. Формат А3, карандаш – 6 ч.

10. Контраст. Нюанс.

10.1 Построение контрастных и нюансных композиций. Формат А3, карандаш – 4 ч.

11. Целостность композиции. Понятие целостности, неделимости композиции.

11.1 Построение цельной композиции. Формат А3, карандаш – 6 ч.

12. Масштабность.

12.1 Применение масштабности в композиции. Формат А3, карандаш – 4 ч.

13. Пропорции.

13.1 Построение пропорциональных соотношений. Формат А3, карандаш – 4 ч.

14. Итоговая работа.

14.1 Выполнение объемно-пространственной композиции
из геометрических тел. Формат А3, карандаш – 8 ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция»:

- углубленные знания о закономерностях и принципах объемно-пространственной композиции;
-применение в работах основных законов композиции;
- знания видов композиции и средств выявления формы;
- умение анализировать, а затем синтезировать абстрактные и реальные признаки предмета, соотнося их с закономерностями построения композиции;
- умение самостоятельно анализировать работу;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Специфика мышления как высшей формы познавательной деятельности выявляется в основных его операциях: сравнении, анализе, обобщении, абстракции и конкретизации. В изобразительной деятельности эти операции совершаются еще на чувственной ступени познания. Своей высшей формы они достигают на ступени логического мышления, формирование которого продолжается фактически в течение всей жизни человека.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная литература

1. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.

Методическая литература

1. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
2. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.
3. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
4. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
5. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
6. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
7. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
8. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
9. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
10. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО « Книжный клуб “Клуб семейного досуга"», 2014. – 112 с.: цв. ил.

Средства обучения

-**материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд, компьютер.