



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа»
г. Губкина Белгородской области

<p>«Рассмотрено» на методическом совете Протокол № <u>1</u> <u>«26» августа 2020</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  В.Н. Волкова</p>	<p>«Утверждаю» директор МБУДО «ДХШ» И.В. Летягина  Приказ № <u>27-ОД</u> от « <u>28</u> » <u>августа 2020</u></p>
---	--	---

Рабочая программа по учебному предмету
РИСУНОК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

Составитель: Соколов Кирилл Евгеньевич

*Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена по программе «Ранняя профессиональная ориентация», разработанной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью программы «Рисунок» является повышение уровня художественного образования и более полное раскрытие творческого потенциала учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 14 лет и старше.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при годичном сроке обучения составляет 102 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	102	102
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Цель учебного предмета

Целью программы «Рисунок» является совершенствование практических умений и навыков в выполнении академического рисунка.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- усложнение изобразительной деятельности учащихся с учетом возрастных, психофизиологических особенностей.
- углубление знаний о конструктивном построении рисунка;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Кол-во аудиторных часов
1. Значение и место академического рисунка в художественном образовании.		
1.1	Беседа. Композиция рисунка в пространстве листа.	1
2. Методы построения геометрических тел в пространстве с учетом перспективы и освещения.		
2.1.	Построение куба. Выразительная возможность линии, овладение навыком проведения линий, различных по характеру.	2
2.2.	Построение шара. Понятие о тоне, о тональном контрасте.	3
2.3	Построение цилиндра. Знакомство с разнообразием графических материалов, передача фактуры, работа над композиционной и тональной выразительностью.	3
2.4	Построение конуса.	3
2.5	Построение пирамиды.	3
2.6	Построение шестигранной призмы. Закрепление изученного материала о выразительных возможностях линий.	3
3. Конструктивный рисунок.		
3.1.	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.	6
3.2	Конструктивный рисунок гипсовых тел Рисунок гипсовой розетки. Симметрия, пропорции, овалы.	6
3.3	Конструктивный рисунок гипсовых тел. Рисунок гипсовой ионической капители	9
3.4	Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта. Закрепление изученного материала по построению и тону.	3
4. Тоновый рисунок.		
4.1.	Рисунок натюрморта. Работа над композиционной и тональной выразительностью.	9
5. Конструктивный анализ головы человека.		
5.1	Беседа. Знакомство с конструктивным анализом головы	3
6. Конструктивный рисунок головы.		
6.1.	Конструктивный рисунок черепа головы человека. Ознакомление со строением черепа головы человека. Построение конструкции черепа, используя плоскость симметрии, среднюю линию, парные точки.	6
6.2	Конструктивный рисунок гипсовой обрубочной головы человека. Построение конструкции объемной формы. Подготовка к изображению более сложной формы – головы человека.	6
6.3	Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок глаза. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.	3
6.4	Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок носа. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.	3
6.5	Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок губ. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.	3

7. Тоновой рисунок головы.		
7.1	Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Аполлона. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.	9
7.2	Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Диадумена. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.	9
8. Итоговое задание.		
8.1	Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Антиноя. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.	9
	Итого за год	102

Годовые требования

1. Значение и место академического рисунка в художественном образовании.

1.1 Беседа. Композиция рисунка в пространстве листа. - 1ч.

2. Методы построения геометрических тел в пространстве с учетом перспективы и освещения.

2.1 Построение куба. Выразительная возможность линии, овладение навыком проведения линий, различных по характеру. Формат А3, карандаш – 2 ч.

2.2 Построение шара. Понятие о тоне, о тональном контрасте. Формат А3, карандаш – 3 ч.

2.3 Построение цилиндра. Знакомство с разнообразием графических материалов, передача фактуры, работа над композиционной и тональной выразительностью.

Формат А3, карандаш – 3 ч.

2.4 Построение конуса. Формат А3, карандаш – 3 ч.

2.5 Построение пирамиды. Формат А3, карандаш – 3 ч.

2.6 Построение шестигранной призмы. Закрепление изученного материала о выразительных возможностях линий. Формат А3, карандаш – 3 ч.

3. Конструктивный рисунок.

3.1 Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.

Формат А2, карандаш – 6 ч.

3.2 Конструктивный рисунок гипсовых тел. Рисунок гипсовой розетки.

Симметрия, пропорции, овалы. Формат А2, карандаш – 6 ч.

3.3 Конструктивный рисунок гипсовых тел. Рисунок гипсовой ионической капители Формат А2, карандаш – 9 ч.

3.4 Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта. Закрепление изученного материала по построению и тону. Формат А2, карандаш – 3 ч.

4. Тоновой рисунок.

4.1 Рисунок натюрморта. Работа над композиционной и тональной выразительностью. Формат А2, карандаш – 6 ч.

5. Конструктивный анализ головы человека.

5.1 Беседа. Знакомство с конструктивным анализом головы. – 3 ч.

6. Конструктивный рисунок головы.

6.1 Конструктивный рисунок черепа человека. Ознакомление со строением черепа человека. Построение конструкции черепа, используя плоскость симметрии, среднюю линию, парные точки. Формат А2, карандаш – 6 ч.

6.2 Конструктивный рисунок гипсовой обрубочной головы человека. Построение конструкции объемной формы. Подготовка к изображению более сложной формы – головы человека. Формат А2, карандаш – 6 ч.

6.3 Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок глаза. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 3 ч.

6.4 Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок носа. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 3 ч.

6.5 Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок губ. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 3 ч.

7. Тоновой рисунок головы.

7.1 Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Аполлона. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 9 ч.

7.2 Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Диадумена. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 9 ч.

8. Итоговое задание.

8.1 Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Антиноя. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 9 ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

- углубленные знания о законах наблюдательной и наглядной перспективы;
- применение в работах законов светотеневых отношений;
- знания и умения вести последовательно конструктивное и тональное построение рисунка;
- знания о правилах изображения предметов и объектов окружающего мира с натуры и по памяти по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
- достаточные сведения о пластической анатомии человека;
- умение самостоятельно анализировать работу;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. Анатомия для художников Рисунки и объяснения Е. Барчаи, проф. будапештской высшей школы изобразительных искусств
3. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014 – 144 с.: ил.
4. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
5. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил. – (Как нарисовать). КОРВИНА. БУДАПЕШТ 1982
6. Куо Джулия 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных Москва «МАХАОН» 2014
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.
8. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – М.: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
9. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).

10. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
11. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.
12. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия: Учеб. пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 128 л., ил.
13. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
14. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
15. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
16. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
17. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

Учебная литература

1. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
4. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001. – 96 с.: ув.ил.

Средства обучения

- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд, компьютер;