Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская художественная школа»
г. Губкина Белгородской области

«Рассмотрено» на методическом совете Протокол № *1* «26» *августа* 2020	***«Согласовано»*** Заместитель директора МБУДО «ДХШ» _____В.Н. Волкова	***«Утверждаю»*** директор МБУДО «ДХШ» _____И.В. Летягина Приказ № 27-ОД от « *28* » *августа 2020*

Рабочая программа по учебному предмету
РИСУНОК
1 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Составитель: Соколов Кирилл Евгеньевич

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

2020

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена по программе «Основы изобразительной грамоты», составленной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Данная программа направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей, подготовки личности к сознательному выбору профессии в сфере изобразительного творчества.

Целью программы «Рисунок» является повышение уровня художественного образования, раскрытие творческого потенциала учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 14 лет и старше.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при годичном сроке обучения составляет 102 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	102	102
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут..

Цель учебного предмета

Целью программы «Рисунок» является знакомство учащихся с основами изобразительной грамоты, развитие практических умений и навыков, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- интенсивное освоение изобразительной деятельности учащихся с учетом возрастных, психофизиологических особенностей;
- формирование знаний об основах рисования с натуры;
-получение знанийо конструктивном построении рисунка;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о перспективе и светотени;
– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
– развитие зрительной и вербальной памяти;
– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка	
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	**1**
1.2	Графические изобразительные средства	**2**
1.3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	**3**
1.4	Зарисовка чучела птицы	**3**
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень	
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	**6**
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	**6**
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	**9**
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	**6**
2.5.	Рисунок гипсового куба	**6**
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	**6**
	Раздел 3. Линейный рисунок	
3.1.	Наброски фигуры человека	**3**
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность	
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	**6**
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	**6**
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок	
5.1.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	**3**
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	**12**
5.3.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	**12**
5.4.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	**11**
5.1.	Итоговый просмотр	**1**
	итого	**102**

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы

штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А3. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень. и

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Итоговый просмотр.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

- углубленные знания о законах наблюдательной и наглядной перспективы;
-применение в работах законов светотеневых отношений;
- знания и умения вестипоследовательноконструктивное и тональное построение рисунка;
- знания о правилах изображения предметов и объектов окружающего мира с натуры и по памяти по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
- достаточные сведения о пластической анатомии человека;

- умение самостоятельно анализировать работу;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. Анатомия для художников Рисунки и объяснения Е. Барчаи, проф. будапештской высшей школы изобразительных искусств
3. Антипова М.Г.Школарисования.Мир вокруг тебя.–М.: Эксмо, 2014 –144 с.: ил.
4. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый!Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
5. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. УльяныСапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил. – (Как нарисовать).КОРВИНА. БУДАПЕШТ 1982
6. Куо Джулия 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных Москва «МАХАОН» 2014
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.
8. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – М.: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
9. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
10. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
11. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО « Книжный клуб “Клуб семейного досуга"», 2014. – 112 с.: цв. ил.
12. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия: Учеб.пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 128 л., ил.
13. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
14. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
15. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
16. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
17. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

Учебная литература

1. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001. – 96 с.: ув.ил.

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд, гипсовые тела, гипсовые головы, компьютер;