

«Рассмотрено» на методическом совете Протокол № <u>1</u> «<u>26</u>» <u>августа</u> 2020	«Согласовано» Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  В.Н. Волкова	«Утверждаю» директор МБУДО «ДХШ»  И.В. Летягина Приказ № <u>27-ОД</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 2020
---	---	--

Рабочая программа по учебному предмету
«История изобразительного искусства»
2-5 класс

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

Составители –
Волкова Валентина Николаевна,
Токмакова Ирина Викторовна,
Ковынева Людмила Станиславовна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » августа 2020 г.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы министерства культуры Российской Федерации, программы учебного предмета «История изобразительного искусства», разработанной и утвержденной в детской художественной школе

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в группах численностью до 15 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 2 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 0,5 часа.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

2 КЛАСС

I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1.	Введение. Первобытное искусство	Беседа	2,5	0,5	2
1.2.	Древний Египет				
1.2.1.	Древнее и среднее царство	Беседа	2,5	0,5	2
1.2.2.	Новое царство	Беседа	2,5	0,5	2
1.2.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
1.3.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	2,5	0,5	2
1.4.	Искусство Древней Индии	Беседа	2,5	0,5	2
1.5.	Искусство Древнего Китая и Японии	Беседа	2,5	0,5	2
1.6.	Скифское искусство	Беседа	2,5	0,5	2
1.7.	Искусство народов древней Америки	Беседа	2,5	0,5	2

1.8.	Античность				
1.8.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	2,5	0,5	2
1.8.2.	Древнегреческий храм		2,5	0,5	2
1.8.3.	Ансамбль Афинского Акрополя	Беседа	2,5	0,5	2
1.8.4.	Древнегреческая скульптура	Беседа	2,5	0,5	2
1.8.5.	Вазопись и греческий орнамент	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
1.8.6	Эллинизм	Беседа	2,5	0,5	2
	Посещение выставки		2,5	0,5	2
			40	8	32
II полугодие					
1.9.	Искусство Древнего Рима				
1.9.1.	Искусство этрусков	Беседа	2,5	0,5	2
1.9.2	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	Беседа	2,5	0,5	2
1.9.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	2,5	0,5	2
1.9.4.	Римская живопись	Беседа	2,5	0,5	2
1.9.5.	Искусство Древнего мира. Урок - обобщение	Урок-игра	2,5	0,5	2
	Раздел 2. Искусство Средних веков				
2.1.	Искусство Византии				
2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	2,5	0,5	2
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	2,5	0,5	2
2.1.3.	Византийский орнамент	Беседа	2,5	0,5	2
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	2,5	0,5	2

2.2.2.	Романский стиль	Беседа	5	1	4
2.2.3.	Готический стиль	Беседа	5	1	4
2.2.4.	Искусство средневекового орнамента	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
2.3.	Искусство средневекового Востока	Беседа	2,5	0,5	2
2. 4.	Зачет		2,5	0,5	2
	Посещение выставки		2,5	0,5	2
			42,5	8,5	34
	Всего за год		82,5	16,5	66

3 КЛАСС

I полугодие					
	Раздел 3. Искусство Древней Руси X - начала XV вв.				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	5	1	4
3.2.	Иконопись	Беседа	5	1	4
3.3.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	2,5	0,5	2
	Раздел 4. Искусство Руси второй половины XV - XVII вв.				
4.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	2,5	0,5	2
4.2.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	2,5	0,5	2
4.3.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	2,5	0,5	2
4.4.	Декоративно-прикладное искусство	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
	Раздел 5. Возрождение				
5.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	2,5	0,5	2
5.2.	Флорентийская живопись	Беседа	2,5	0,5	2
5.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	2,5	0,5	2

5.4.	Рафаэль	Беседа	2,5	0,5	2
5.5.	Микеланджело	Беседа	2,5	0,5	2
5.6.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	2,5	0,5	2
	Посещение выставки		2,5	0,5	2
			40	8	32
II полугодие					
5.7.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	2,5	0,5	2
5.8.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	2,5	0,5	2
5.9.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	2,5	0,5	2
5.10.	Орнамент эпохи Возрождения	Комбиниро ванный урок	2,5	0,5	2
	Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.				
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко	Беседа	2,5	0,5	2
6.2.	Творчество Караваджо	Беседа	2,5	0,5	2
6.3.	Диего Веласкес	Беседа	2,5	0,5	2
6.4.	Рубенс	Беседа	2,5	0,5	2
6.5.	Рембрандт	Беседа	2,5	0,5	2
6.6.	«Малые» голландцы	Беседа	2,5	0,5	2
6.7.	Архитектура и скульптура Франции XVII века. Стиль классицизм	Беседа	2,5	0,5	2
6.8.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	2,5	0,5	2
6.9.	Орнамент барокко и классицизма	Комбиниро ванный урок	2,5	0,5	2
6.10.	Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо	Беседа	2,5	0,5	2
6.11.	Английская школа живописи XVIII века	Беседа	2,5	0,5	2
6.12.	Зачет		2,5	0,5	2

	Посещение выставки		2,5	0,5	2
			42,5	8,5	34
	Всего за год		82,5	16,45	66

4 КЛАСС

I полугодие					
	Раздел 7. Русское искусство XVIII века				
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	2,5	0,5	2
7.2.	Архитектура и скульптура барокко	Беседа	2,5	0,5	2
7.3.	Архитектура второй половины XVIII века	Беседа	2,5	0,5	2
7.3.	Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века	Беседа	5	1	4
7.4.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	Беседа	2,5	0,5	2
	Раздел 8. Русское искусство XIX века				
8.1.	Архитектура и скульптура XIX века	Беседа	2,5	0,5	2
8.2.	Живопись первой половины XIX века				
8.2.1.	Алексей Венецианов	Беседа	2,5	0,5	2
8.2.2.	Орест Кипренский и Василий Тропинин	Беседа	2,5	0,5	2
8.2.3.	Карл Брюллов	Беседа	2,5	0,5	2
8.2.4.	Александр Иванов	Беседа	2,5	0,5	2
8.2.5.	Павел Федотов	Беседа	2,5	0,5	2
8.3.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	7,5	1,5	6
	Посещение выставки		2,5	0,5	2
			40	8	32
II полугодие					
8.4.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	10	2	8

8.5.	Илья Репин	Беседа	2,5	0,5	2
8.6.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	5	1	4
8.7.	Василий Верещагин	Беседа	2,5	0,5	2
8.8.	Николай Ге	Беседа	2,5	0,5	2
8.9.	Живопись второй половины XIX века. Обобщение	Урок-игра	2,5	0,5	2
	Раздел 9. Искусство Западной Европы XIX века				
9.1.	Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв. Франциско Гойя	Беседа	2,5	0,5	2
9.2.	Французский классицизм	Беседа	2,5	0,5	2
9.3.	Романтизм во Франции	Беседа	2,5	0,5	2
9.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	2,5	0,5	2
9.5.	Реализм во Франции	Беседа	2,5	0,5	2
9.6.	Зачет		2,5	0,5	2
	Посещение выставки		2,5	0,5	2
			42,5	8,5	34
	Всего за год		82,5	16,45	66

5 КЛАСС

I полугодие					
9.7.	Импрессионизм				
9.7.1.	Эдуард Мане	Беседа	2,5	0,5	2
9.7.2.	Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега	Беседа	7,5	1,5	6
9.7.3.	Огюст Роден	Беседа	2,5	0,5	2
9.8.	Постимпрессионисты	Беседа	10	2	8
	Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX - первой половины XX века				
10.1.	Модерн	Лекция	2,5	0,5	2

10.2.	Символизм	Лекция	2,5	0,5	2
10.3.	Стили и направления начала XX века	Лекция	2,5	0,5	2
10.4.	Матисс	Беседа	2,5	0,5	2
10.5.	Пикассо	Беседа	2,5	0,5	2
10.7.	Абстрактное искусство	Беседа	2,5	0,5	2
	Посещение выставки		2,5	0,5	2
			40	8	32
II полугодие					
	Раздел 11. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.				
11.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	Беседа	2,5	0,5	2
11.2.	Михаил Врубель	Беседа	2,5	0,5	2
11.3.	«Мир искусства»	Лекция	2,5	0,5	2
11.4.	«Союз русских художников»	Лекция	2,5	0,5	2
11.5.	«Голубая роза»	Лекция	2,5	0,5	2
11.6.	Ранний русский авангард	Лекция	2,5	0,5	2
	Раздел 12. Искусство советского периода				
12.1.	Искусство периода Октябрьской революции	Лекция	2,5	0,5	2
12.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	Лекция	5	1	4
12.3.	Искусство 30-х годов	Лекция	2,5	0,5	2
12.4.	Искусство в период Великой Отечественной войны	Лекция	2,5	0,5	2
12.5.	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	Лекция	7,5	1,5	6
12.6.	Декоративно-прикладное искусство советского периода	Лекция	2,5	0,5	2
12.7.	Подготовка к экзамену	Тестирование	2,5	0,5	2
	Посещение выставки		2,5	0,5	2
			42,5	8,5	34
	Всего за год		82,5	16,5	66

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

1. Искусство Древнего мира
2. Искусство Средних веков
3. Древнерусское искусство X - начала XV вв.
4. Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
5. Возрождение
6. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
7. Искусство России XVIII века
8. Искусство России XIX века
9. Искусство Западной Европы XIX века
10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
11. Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
12. Искусство Советского периода

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3 ч. Ч.2. Искусство западной Европы XVII – XX веков / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 286 с.: ил.
2. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3 ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 382 с.: ил.

Учебная литература

1. Детская энциклопедия Сысоев П.М. Москва «Педагогика», 1977
2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.

3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.
5. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2015. – 136 с.
6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос./текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.
7. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пособие/текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 163 с.
8. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: учеб. пособие / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 177 с.
9. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Четвёртый год обучения: учеб. пособие / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2018. – 182 с.
10. Филиппова А.Л. История народной культуры и изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2018. – 151 с. 500 экз.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд, ноутбук, телевизор.

Дополнительная литература монографии

1. Айвазовский Иван Константинович. Авт.- сост. Барсамова Н.С. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 16 с.: ил.
2. Андрияка Сергей «Акварель»: Альбом / Авт.- сост. В.С. Погодин. – М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Дополненное издание, 2004. – 352 с.: ил.
3. Бакст. Комплект – Авт.- сост. Пружан И. Л. 16 открыток. – Л.: Аврора, 1973.
4. Братья Ткачевы. – Авт.- сост. Круглый И.А. М.: Советский художник, 1985. – 56 с.: ил.

5. Бубнов А.: Альбом / Авт.- сост. И.Г. Акимова, Л.С. Бубнова. – М.: Советский художник, 1987.: ил.
6. Васнецов Виктор Михайлович: Альбом / Авт.- сост. А. Амшинская. – М.: Советский художник, 1967. – 64 с.: ил.
7. Васнецов Виктор. – Осокин В.Н. Киев: Радянська школа, 1989. – 159 с.: ил. (2 экз.)
8. Вильямс Петр : Живопись, сценография: Альбом / Авт.- сост. А.Ю. Сидоров. – М.: Советский художник, 1980. – 136 с.: ил.
9. Врубель Михаил: Жизнь и творчество. – 2-е изд. – Авт.- сост. Дмитриева Н.А. М.: Детская литература, 1988. – 143 с.: ил. (2 экз.)
10. Головин Александр Яковлевич. Авт.- сост. Онуфриева С. А. – Л.: Художник РСФСР, 1966. – 78 с.: ил.
11. Государственный Эрмитаж: Альбом / Под ред. Е. Гиля. – 7-е изд. – Л.: Художник, 1968. – 140 с.
12. Грабарь Игорь Эммануилович . – Авт.- сост. Егорова Н.В. М.: Изобразительное искусство, 1979. – 63 с.: ил.
13. Дейнека А. : Альбом / Авт.- сост. В. Сысоев. – Л.: Аврора, 1982. – 307 с.: ил.
14. Демин Л.М. С мольбертом по земному шару: Мир глазами В.В. Верещагина. – М.: Мысль, 1991. – 373 с.: ил.
15. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. – М.: Искусство, 1978. – 399 с.
16. Корин П.. Избранные произведения: Альбом / Авт.- сост. Е.В. Виноградова. – М.: Советский художник, 1985.: ил.
17. Куинджи А. И.. – Авт.- сост. Кудрявцева С.В. Л.: Художник РСФСР, 1988. – 88 с.: ил.
18. Лисовский В.Г. Особенности русской архитектуры конца XIX–начала XX века. – Л.: Знание, 1976. – 40 с.
19. Малютин С. . Избранные произведения: Альбом / Авт.-сост. Г.В. Голынец. – М.: Советский художник, 1987.: ил.
20. Мане Эдуард: Альбом / Авт.- сост. М.Н. Прокофьева. – 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 48 с.: ил.
21. Мартирос Сарьян. Хачатрян Ш.Г. Избранные произведения: Альбом / Авт.- сост. Ш.Г. Хачатрян. – М.: Советский художник, 1983.: ил.
22. Нестеров Михаил Васильевич, 1862-1942. – Авт.- сост. Никонова И.И. М.: Искусство, 1979. – 231 с.: ил.
23. Нестеров Михаил Васильевич. – Авт.- сост. Шарандак Н.П. Л.: Художник РСФСР, 1975. – 56 с.: ил.
24. Пименов Юрий Иванович: Альбом / Авт.- сост. А.Ю. Сидоров. – М.: Советский художник, 1986. – 232 с.: ил.
25. Пистунова А.М. Богатырь русского искусства. Документальная повесть о И.Е. Репине. – М.: Детская литература. – 176 с.: ил.
26. Рапов М.А. Каменные сказы. Сокровища древней русской архитектуры Ярославской области. 2-е изд. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд., 1972. – 248

- 27.Рерих Николай Константинович. Авт.- сост. Алехин А.Д. – Л.: Художник РСФСР, 1973. – 72 с.: ил.
- 28.Скоробогатова Г.П. Студия военных художников имени М.Б. Грекова. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 231 с.: ил.
- 29.Сомов Константин Андреевич: Альбом / Авт.- сост.А.П. Гусарова А.П. . – М.: Искусство, 1973. – 32 с.: 47 л. ил.
- 30.Шишкин Иван Иванович / Авт.- сост. И.Н. Шувалова. – 2-е изд. – СПб.: Художник России, 1993. – 211 с.: ил
- 31.Ян Вермеер Дельфтский: Альбом / Авт.- сост. Е. И. Ротенберг. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 56 с.: ил.
- 32.Рембрандт Ван Рейн. Рисунки, сост. Д. Каменова София «Болгарский художник» 1987
- 33.Рембрандт Ван Рейн. Рисунки, сост. Д. Каменова София «Болгарский художник» 1987
- 34.Павел Федотов. – Кузнецов Э. Л.: Искусство, 1990. – 307 с., 22 л. ил.
- 35.Третьяков Павел Михайлович / Предисл. В.С. Кеменова. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 288 с., [40] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве).
- 36.Кукрыниксы. Втроем И.Л. Верховцев Издательство «Советский художник» 1975

Энциклопедии

1. Смирнова И.А. . Монументальная живопись итальянского возрождения. Москва Изобразительное искусство 1987
2. Даниэль С.М Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. – Л.: Искусство, 1986. – 199 с., 12 л. ил.
3. Западно - европейское искусство XVIII века. Публикации и исследования. Сборник статей. «Искусство» Ленинградское отделение 1987
4. Н.Д. Соболевский Скульптурные памятники Москвы Московский рабочий 1957
5. Штоль Г. Мифы классической древности: В 2т. Т.1. – М.: Высш. шк., 1993. – 272 с.: ил.
6. Штоль Г. Мифы классической древности: В 2т. Т.2. – М.: Высш. шк., 1993. – 300 с.: ил.
7. Московский кремль Государственное издательство изобразительного искусства, Москва 1959
8. Безрукова Д.Я. Третьяков и история создания его галереи. М.«Просвещение», 1970. 104 с.; 40 с. илл.
9. Суздалев П.К. , Советское искусство в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы
Издательство Академия художеств СССР Москва 1963

10. Всеобщая история искусств. Ю.Д. Колпинский Т. V М., Искусство, 1964 972 с.
14. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Б.В. Веймарн, книга вторая, Москва, Искусство, 1961
15. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Е.И. Ротенбер, Т. III, Москва, Искусство, 1962
16. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Б.В. Веймарн Т. II, книга первая, Москва, Искусство, 1960
17. Всеобщая история искусств. Ю.Д. Колпинский Т. VI, книга первая М., «Искусство», 1965. 932 с.
18. Всеобщая история искусств. Ю.Д. Колпинский Том VI, книга вторая М., «Искусство», 1966, 848 стр.
19. Всеобщая история искусств А.Д. Чегодаева Том I, Москва, Искусство, 1956
20. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Е.И. Ротенберг Т. IV, Москва, Искусство, 1963
22. Пространство картины: Н.О. Тамручи Сборник статей / Сост. Н.О. Тамручи. – М.: Сов. художник, 1989. – 368 с., ил.
23. Американская реалистическая живопись Е.М. Матусовская Москва «Искусство» 1986
25. Редис Бетти Кто есть кто в античном мире Москва, 1993
26. Соколов Г. Античная скульптура. Греция Государственное издательство изобразительного искусства 1961
27. Флекель М. Великие мастера рисунка. Рембрандт, Гойя, Домье Москва «Искусство» 1974

монографии Директ-Медиа

1. Василий Васильевич Кандинский, Том 57, автор текста: А. Майкапар, издательство «Директ-Медиа», 2010
2. Иван Яковлевич Билибин, Том 53, автор текста: М. Гордеева, издательство «Директ-Медиа», 2010
3. Антуан Ватто, Том 52, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
4. Питер Брейгель Старший, Том 49, автор текста: А. Майкапар, издательство «Директ-Медиа», 2010
5. Эль Греко, Том 47, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
6. Алексей Гаврилович Венецианов, Том 46, автор текста: С. Королева, издательство «Директ-Медиа», 2010
7. Марк Шагал, Том 44, автор текста: С. Королева, издательство «Директ-Медиа», 2010
8. Анри де Тулуз-Лотрек, Том 40, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010

9. Феофан Грек, Том 37, автор текста: О. Айларова, издательство «Директ-Медиа», 2010
10. Амедео Модильяни, Том 36, автор текста: В. Баева, издательство «Директ-Медиа», 2010
11. Николай Николаевич Ге, Том 35, автор текста: В. Баева, издательство «Директ-Медиа», 2010
12. Михаил Александрович Врубель, Том 33, автор текста: С. Королева, издательство «Директ-Медиа», 2010
13. Эжен Делакруа, Том 32, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
14. Поль Сезанн, Том 21, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
15. Диего Родригес де Сильва Веласкес, Том 10, автор текста: С. Королева, издательство «Директ-Медиа», 2009
16. Поль Гоген, Том 8, автор текста: М. Гордеева, издательство «Директ-Медиа», 2009