

«Рассмотрено» на методическом совете Протокол № <u>1</u> «<u>26</u>» <u>августа</u> 2020	«Согласовано» Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  В.Н. Волкова	«Утверждаю» директор МБУДО «ДХШ»  И.В. Летягина Приказ № <u>27-ОД</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2020 
---	---	---

Рабочая программа по учебному предмету
«Композиция прикладная»
1-5 класс
(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

Составители –
Токмакова Ирина Викторовна,
Соколова Нина Лавровна,
Ковынева Людмила Станиславовна,
Щурова Олеся Юрьевна,
Соколова Вера Ивановна,
Летягина Ирина Вадимовна

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы министерства культуры Российской Федерации, программы учебного предмета «Композиция прикладная», разработанной и утвержденной в детской художественной школе

Цель:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 462 часов. Из них: 297 часов - аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Урок	3	1	2
1.2.	Эскиз детского коврика на анималистическую тему	Урок	9	3	6
1.3.	Композиция «Осенний лес».	Урок	3	1	2

1.4.	Композиция «Сказочный город»	Урок	9	3	6
1.5.	Эскиз витража «Цирк», «Петушок», «Бабочка»	Урок	6	6	12
Раздел 2: Основы народного декоративно-прикладного искусства.					
2.1.	Беседа о народном декоративно- прикладном искусстве.	Урок	3	1	2
2.2.	Геометрический орнамент в полосе	Урок	6	2	4
2.3.	Растительный орнамент в круге	Урок	9	3	6
2.4.	Орнаментальная композиция «Букет»	Урок	9	3	6
2.5.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица», «Сказочная рыба»	Урок	12	4	8
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Городец					
3.1.	Композиция на тему городецкой росписи Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	15	5	10
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	Лепная расписная игрушка. Выполнение эскиза традиционной игрушки – дымковской, филимоновской, старооскольской	Урок	3	1	2

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	Народная глиняная игрушка. Эскиз лепной расписной игрушки - филимоновской, дымковской, старооскольской	Урок	6	2	4
Раздел 5: Текстиль					

5.1.	Аппликация из ткани. Составление эскиза и выполнение его в материале	Урок	12	4	8
5.2.	Роспись тканей. Узелковая техника. Солевая техника.	Урок	12	4	8
5.3.	Роспись тканей. Холодный батик. Составление эскиза и выполнение его в материале	Урок	15	5	10

Раздел 6: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

6.1.	Беседа. Различные виды росписи	урок	3	1	2
6.2.	Стилизация растительных форм. Выполнение композиции на основе зарисовок растений	Урок	9	3	6
6.3.	Гжель. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	21	7	14

Раздел 7: Народный костюм.

7.1.	Беседа. Изучение костюма. Поневный комплекс, сарафанный комплекс. Головные уборы.	Урок	3	1	2
7.2.	Выполнение эскизов.	Урок	3		2
7.3.	Изготовление элементов костюма в материале.	Урок	15		10

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66

Раздел 8: Народный текстиль

8.1.	История ткацкого ремесла	Экскурсия	1	-	1
8.2.	Основные технические приемы ткачества	Урок	14	5	9

8.3.	Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	6	2	4
8.4.	Выполнение эскиза гобелена	Урок	3	1	2
8.5.	Выполнение гобелена в материале	Урок	39	13	26
8.6.	Пояс в технике дерганье(плоский)	Урок	6	2	4
8.7.	Пояс в технике дерганье (квадратный)	Урок	6	2	4
Раздел 9:Куклы					
9.1.	Разнообразный мир кукол – народной, авторской.	Урок	3	1	2
9.2.	Сбор материала	Урок	3	1	2
9.3.	Выполнение эскиза	Урок	6	2	4
9.5.	Выполнение в материале	Урок	12	4	8

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66

Раздел 10: Народный костюм Белгородской области

10.1.	Беседа. Традиции Белгородского костюма	Урок	2		2
10.2.	Изучение материала. Экскурсия в музей. Зарисовки деталей костюма.	Урок	3	1	2
10.3	Выполнение декоративной композиции по мотивам Белгородского костюма.	Урок	28	8	20

Раздел11: Художественно-творческий проект

11.1	Беседа. Выбор темы проекта.	Урок	4	2	2
11.2	Изучение материала. Сбор материала по теме проекта.	Урок	6	2	4
11.3	Выполнение проекта в материале.	Урок	54	18	36

5 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66

Раздел 12:Графический дизайн					
12.1	Знакомство с многообразием шрифтов. Элементы шрифта. Выполнение алфавита по сетке.	Урок	15	5	10
12.2	Знакомство со знаками визуальной композиции. Разработка знака визуальной коммуникации (логотипа, эмблемы школы).	Урок	15	5	10
12.3	Дизайн-графика. Плакат.	Урок	19,5	6,5	13

3. Содержание тем учебного курса; 1 год обучения

Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа.

1.1.Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

1.2.Тема: Эскиз коврика на анималистическую тему.

Аппликация (цветная бумага, гуашь). Развитие фантазии, поиск выразительного образа, равновесие на плоскости.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

1.3. Тема: Композиция «Осенний лес. Аппликация (цветная бумага, клей). Способ симметричного вырезывания. Беседа о том, какие разные бывают деревья. Выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу с осенними листьями.

1.4. Тема: Композиция «Сказочный город». Аппликация(цветная бумага, клей, ножницы).Стилизация архитектурных форм, выразительность силуэта, использование контрастных цветов.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.5.Тема: Эскиз витража «Цирк», «Петушок»,«Бабочка».(бумага,гуашь). Динамичный ритм ломаных пересекающихся линий, контрастные цветовые отношения. Роль черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Раздел 2: Основы народного декоративно-прикладного искусства.

2.1. Тема: Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.

Знакомство с богатым миром народного декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Геометрический орнамент в полосе. (гуашь, цветная бумага, клей, ножницы).

Знакомство с орнаментом в народном искусстве. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы. Ритм в орнаменте. Выполнение эскиза орнамента. *Самостоятельная работа:* выполнить несколько вариантов орнамента в полосе.

2.3. Тема: Растительный орнамент в круге.

Изучение растительного орнамента. Композиция в круге. Декоративное заполнение плоскости.

Самостоятельная работа: выполнить несколько вариантов орнамента в круге.

2.4. Тема: Орнаментальная композиция «Букет» (бумага, гуашь).

Композиция в квадрате. Декоративное заполнение плоскости. Симметрия, уравновешенность.

Самостоятельная работа: выполнить несколько вариантов орнамента в квадрате.

2.5. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочная птица», «Сказочная рыба» (бумага, гуашь).

Изучение зооморфного орнамента. Композиция в круге. Декоративное заполнение плоскости.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Раздел 3: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Городец.

3.1. Тема: Композиция на тему городецкой росписи. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. (бумага, гуашь).

Беседа о Городецкой росписи. Изучение элементов и мотивов росписи. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

3.2. *Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Лепная расписная игрушка. Выполнение эскиза традиционной игрушки - дымковской, филимоновской, старооскольской. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора традиционной игрушки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

2 год обучения

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Народная глиняная игрушка. Эскиз лепной расписной игрушки-филимоновской, дымковской, старооскольской. Изготовление традиционной игрушки – дымковской, филимоновской, старооскольской (глина, гуашь).

Знакомство с художественно-стилистическими особенностями игрушки. Освоение приемов лепки и росписи игрушек.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

Раздел 5: Текстиль

5.1. Тема: Аппликация из ткани. Составление эскиза и выполнение его в материале. (бумага, ткань).

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу

5.2. Тема: Роспись тканей. Узелковая техника. Солевая техника.

(ткань, инструменты для росписи, краски для росписи тканей). Знакомство с солевой и узелковой техникой росписи ткани. Выполнение изделия в материале.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

5.3. Тема: Роспись тканей. Холодный батик. Составление эскиза и выполнение его в материале. (ткань, инструменты для росписи, краски для росписи тканей). Знакомство с техникой холодного батика. Выполнение изделия в материале.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

Раздел6: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.

6.1. Тема: Беседа. Различные виды росписи. Знакомство с многообразием видов народной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

6.2. Тема: Стилизация растительных форм.

Выполнение композиции на основе зарисовок растений (бумага, гуашь или тушь). Уметь творчески перерабатывать реальные растительные формы в декоративные.

Самостоятельная работа: выполнить несколько вариантов стилизации комнатных растений.

6.3 Тема: Гжель. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. (бумага, акварель, гуашь).

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Выполнение собственной композиции по мотивам гжельской росписи. *Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Раздел 7: Традиционный русский народный костюм.

7.1. Тема: Беседа. Изучение костюма. Поневный комплекс, сарафанный комплекс. Головные уборы.

Беседа о традиционном русском костюме. Различие северного и южного костюма.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

7.2. Тема: Выполнение эскизов. Воспитание творческого подхода. Поиски композиции, цветового решения, выразительности образа. Цельность композиции.

Самостоятельная работа: выполнить несколько эскизов по данной теме

7.3. Тема: Изготовление элементов костюма в материале. Выполнение работы по оригинальным образцам, фотографиям. Точная передача цветовой гаммы и композиции.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах.

3 год обучения

Раздел 8: Народный текстиль

8.1.Тема: История ткацкого ремесла.Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

8.2.Тема: Основные технические приемы ткачества.Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

8.3.Тема: Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

8.4.Тема: Значение колорита в работе над гобеленом.Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4. *Самостоятельная работа:* Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

8.5.Тема: Выполнение эскиза гобелена.Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

8.6.Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

8.7.Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

Раздел 9: Куклы

9.1. Тема: Разнообразный мир кукол.

История возникновения куклы. Традиционная народная кукла. Современная кукла.

Самостоятельная работа: закрепить полученные навыки.

9.2. Тема: Сбор материала. Обсуждение деталей куклы. Основные используемые материалы.

Самостоятельная работа: подбор нужных для работы материалов

9.3. Тема: Выполнение эскиза.

Воспитание творческого подхода. Поиски композиции, цветового решения, выразительности образа. Цельность композиции.

Самостоятельная работа: сделать несколько эскизов.

9.4. Тема: Выполнение в материале.Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы изготовления различных видов кукол (традиционные, авторские). Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить декоративные детали для кулы.

4 год обучения

Раздел 10: Народный костюм Белгородской области

10.1. Тема: Беседа. Традиции Белгородской области. Традиции Белгородской области имеют свою историю. Влияние Курской, Воронежской областей и границы с Украиной. Вариативность народного творчества. *Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных о народных традициях, которые они знают.*

10.2. Тема: Изучение материала. Экскурсия в музей. Зарисовки деталей костюма. Изучение материала по литературе. Зарисовки деталей костюма по впечатлениям от похода в музей.

Самостоятельная работа: изучение литературы в библиотеке.

10.3. Тема: Выполнение декоративной композиции по мотивам Белгородского костюма.Воспитание творческого подхода. Поиски композиции, цветового решения выразительности образа. Цельность композиции. Осознание творческих способностей. Воспитание трудолюбия, способности создания законченной композиции.

Самостоятельная работа: выполнить несколько вариантов композиций в виде набросков.

Раздел 11: Художественно-творческий проект

11.1 Тема: Беседа. Выбор темы проекта. Расширение диапазона творческого выбора.

Самостоятельная работа: определится с темой проекта.

11.2. Тема: Изучение материала. Сбор материала по теме проекта.

Расширение кругозора. Развитие самостоятельности, инициативы. *Самостоятельная работа*: подобрать нужные материалы, посмотреть литературу по своей теме.

11.3. Тема: Разработка эскизов. Выполнение проекта в материале.

Воспитание творческого подхода. Поиски композиции, цветового решения выразительности образа. Цельность композиции. Осознание творческих способностей. Воспитание трудолюбия, способности создания законченной композиции.

Самостоятельная работа: выполнить несколько эскизов по своей теме.

5 год обучения

Раздел 12: Графический дизайн

12.1. Тема: Знакомство с многообразием шрифтов. Элементы шрифта. Выполнение алфавита по сетке.

Самостоятельная работа: Изучение материала в библиотеке.

12.2. Тема: Знакомство со знаками визуальной композиции. Разработка знака визуальной коммуникации (логотипа, эмблемы школы).

Самостоятельная работа: выполнить несколько вариантов композиций в виде набросков.

12.3. Тема: Дизайн-графика. Плакат.

Самостоятельная работа: выполнить несколько эскизов по своей теме.

4. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе;

1 класс

Учащиеся должны:

знать:

- виды декоративно прикладного искусства;
- народные промыслы;
- основы стилизации растений и животных;
- приемы работы с бумагой, ножницами;
- термины: декоративная живопись, стилизация, ритм;
- начальные сведения о теплых и холодных цветах

уметь:

- организовывать рабочее место;
- аккуратно выполнять работу в материале;
- использовать правила техники безопасности при работе с острыми предметами;
- поэтапно выполнять построение декоративной композиции;
- приемы работы с цветной бумагой, ножницами, клеем;
- приемы работы с гуашью;
- правильно выполнять композицию на формате.

2 класс

знать:

- народные гончарные промыслы;
- традиционные виды росписи;
- стилизация птиц, животных;
- освоение приемов росписи глиняной игрушки;
- виды текстиля;
- единство материала и декора;
- разные виды батика;
- приемы работы росписи ткани;
- история народной росписи-гжель;
- народный костюм.

уметь:

- поэтапно выполнять практическую работу;
- выполнять эскизы в цвете;

- выполнять разные виды батика;
- творчески перерабатывать реальные растительные формы в декоративные;
- выполнять кистевую роспись.

3 класс

знать:

- виды народного текстиля(ткачество, ковроделие, кружево и др.)
- основные центры народных текстильных художественных промыслов;
- приемы работы в технике гобелен;
- значение колорита в текстильной композиции;
- пояса в технике дерганье;
- куклы-народные, авторские.

уметь:

- выполнять эскизы для гобелена;
- выполнять разные стежки вышивки крестом;
- владеть приемами кукольного ремесла;
- соблюдать технику безопасности при работе с горячим батикам.

4класс

знать:

- белгородский костюм;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- создание художественного образа графическими средствами;

уметь:

- собирать материал для творческого проекта;
- выполнять зарисовки народного костюма;
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- работать с различными материалами;
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

5 класс

знать:

- виды шрифтов;
- термины: логотип, эмблема, знак визуальной коммуникации, дизайн;
- приемы построения шрифта;
- история дизайна шрифта;
- особенности композиции плаката.

уметь:

- выполнять шрифтовую композицию;
- владеть навыками работы шрифтовыми перьями;

Список литературы и средств обучения;

Методическая литература:

1. Ботова С.И. , Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. Рукотворная краса земли Белгородской (учебно-методическое пособие). Часть 1. – Белгород, 2000. – 248 с.;
2. Ботова С.И., Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. Рукотворная краса земли Белгородской (учебно-методическое пособие). Часть 2. – Белгород, 2000. – 176 с.: ил.;
3. Гжель, керамика 18-19 века. Керамика 20 века. Изд. «Планета», М, 1980;
4. Гусакова М.А.. Аппликация: Учеб.пособие для учащихся пед. Спец. 2002 «Дошкольное воспитание». -2-е изд., перераб. И доп. –М: Прсвещение, 1982-191с., ил.;
5. Елена Артамонова «Куклы». М. изд. «Экспо-пресс». 2000;

6. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб. Пособие для сред. Проф.- техн. Учеб. Заведений. М.: Высшая школа. 1980. -176с., ил. (Профтехобразование. Декоративно прикладное искусство);
7. Каталог Советское декоративно- прикладное искусство. Сост. И автор вступительной статьи Калмыкова Людмила Эльмаровна. Изд. «Советский художник». М. 1971.;
8. Малахова С. А. «Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах: Учебник для техникумов. –М. : Легкая и пищевая промышленность. 1984, 208с., ил.;
9. Мастера художественных ремесел Белгородской области. Книга-альбом. Составитель Зотова И.П. Фотографии Лысенко С.Н. 2007г., 72 с;
10. Милевский А. С. «Скачи добрый единорог». Очерки/фотографии автора.-М.; Дет. Лит.-1983., 191с., фото, ил.;
11. Паньшина И.Н. Декоративно прикладное искусство. М., «Нар. Асвета», 1975, 112с. Ил.
12. Прекрасное своими руками/ Сост. С.С. Гаварян; цв. Фото Н. Зимина.-М.Дет. Лит.. 1979.- 148с., ил.;
13. Рондели Л, Д. «Народное декоративно- прикладное искусство: Кн. Для учителя. –М.: «Просвещение», 1984- 144с. Ил.;
14. Уткин П.И. Королева Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб.для проф. Учеб. заведений. – М. Высш. Шк., 1999-159с.;
15. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву: Пособие для учителей. -2-е изд., доп. И перераб. –М.: Просвещение, 1985.- 176с. Ил.
16. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. 2-е изд., перераб. И доп.- М.; Просвещение. 1988- 176с. ,ил.;
17. Цветана Мирчева. Оригами. Книга вторая, Изд. «Отечество», София, 1987;
18. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. перераб. – М. : Просвещение. 1989. -192с.. ил.;
19. Шпикалова Т. Я.. Народное искусство на уроках декоративного рисования». М., «Просвещение». 1974;
20. Щерблякин И. К. и др. ИЗО Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе / И. К. Щерблякин, В.И. Романина, И. И. Каганова. -160с. Ил.

Учебная литература

1. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е.
Композиция прикладная: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2018. – 76 с.: ил.
2. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е.
Композиция прикладная. Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2019. – 88 с.: ил.
3. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.;
4. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.;
5. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.;
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.;
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.;

Средства обучения

- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц , натюрмортный фонд, компьютер

