

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская художественная школа»
г. Губкина Белгородской области

| | | |
|---|---|---|
| <p>«Рассмотрено» на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол №_1____ 28.08.2023 г_____</p> | <p>«Согласовано» Заместитель директора МБУДО «ДХШ» _____ В.Н. Волкова</p> | <p>«Утверждаю» директор МБУДО «ДХШ» И.В.Летягина Приказ № 24-ОД от « 30 » августа 2023 г.</p> |
|---|---|---|

Рабочая программа по учебному предмету
ЖИВОПИСЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

Составитель: Краснов Дмитрий Анатольевич

*Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена по программе «Ранняя профессиональная ориентация», разработанной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа рассчитана на учащихся от 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется в течение 1 года при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при годичном сроке обучения составляет 102 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|-------------|
| Аудиторные занятия | 102 | 102 |
| Максимальная учебная нагрузка | 102 | 102 |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока не более 45 минут.

Цель учебного предмета

Целью курса «Живописи» является получение учащимися объема знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в специальных учебных заведениях художественного профиля.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, творческой активности, художественных способностей, воображения, фантазии учащихся;
- обучение практическим умениям и навыкам работы акварелью и гуашью, изучение их технических свойств;
- углубление знаний о цвете: спектре, основных, дополнительных, составных цветах, хроматическом и ахроматическом цвете, локальном и обусловленном цвете, холодных и теплых цветах, взаимодействии цветов, рефлексах, контрастности;
- формирование умения вести одновременное сравнение, целостного восприятия и изображения природы;
- формирование умения вести как краткосрочную, так и длительную работу;
- формирование умения работать в различных условиях пространственно-воздушной среды;
- развитие образного мышления и воображения;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся, учитывают возрастные и психологические особенности возраста.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование разделов и тем | ч. |
|--|---|------------|
| 1. Физические свойства цвета. | | |
| 1.1 | Беседа о свойствах цвета. Упражнения. | 3 |
| 2. Ахроматические цвета. | | |
| 2.1 | Натюрморт. Гризайль. | 9 |
| 3. Хроматические цвета. | | |
| 3.1 | Упражнения на передачу цветовых отношений. | 3 |
| 4. Насыщенность цвета. | | |
| 4.1 | Упражнения на передачу цветовой насыщенности. | 3 |
| 5. Светлота. | | |
| 5.1 | Натюрморт. Передача светлотных отношений. | 9 |
| 6. Цветовой круг. Спектральные цвета. | | |
| 6.1 | Выполнение цветового круга. | 3 |
| 7. Дополнительные цвета. | | |
| 7.1 | Построение монокомпозиции. | 6 |
| 8. Родственные цвета. | | |
| 8.1 | Натюрморт. Сближенный колорит на основе родственных цветов. | 12 |
| 9. Приемы работы акварелью. | | |
| 9.1 | Приемы работы акварелью: «а-ля прима», «по-сырому», Этюды. | 3 |
| 9.2 | Приемы работы акварелью: «лессировка». Этюды. | 3 |
| 10. Передача освещенности. | | |
| 10.1 | Натюрморт из гипсовых тел с цветными драпировками. | 6 |
| 11. Передача колорита. | | |
| 11.1 | Бытовой натюрморт с цветными драпировками | 9 |
| 12. Передача материальности. | | |
| 12.1 | Натюрморт со стеклом. Передача прозрачности. | 9 |
| 12.2 | Натюрморт с металлом. Передача материальности, блеска. | 12 |
| 13. Итоговая работа. | | |
| 13.1 | Натюрморт с гипсовой розеткой. Передача объема, формы. | 12 |
| | Итого | 102 |

Годовые требования

1. Физические свойства цвета.

1.1 Беседа о физических свойствах цвета. Цвет поверхности предмета. Упражнение. Формат А3, акварель. Передача цвета предмета. – 3 ч.

2. Ахроматические цвета.

2.1 Натюрморт. Гризайль. Формат А2, акварель. Передача тональных отношений. – 9 ч.

3. Хроматические цвета.

3.1 Упражнения на передачу цветовых отношений. Формат А3, акварель. – 3 ч.

4. Насыщенность цвета.

4.1 Ознакомление с понятием цветовой насыщенности. Упражнения на передачу цветовой насыщенности. Формат А3, гуашь – 3 ч.

5. Светлота.

5.1 Ознакомление с понятием светлоты. Передача светлотных отношений. Натюрморт. Формат А2, гуашь – 12 ч.

6. Цветовой круг. Спектральные цвета.

6.1 Ознакомление со свойствами цвета. Выполнение цветового круга. Формат А3, гуашь – 3ч.

7. Дополнительные цвета.

7.1 Знакомство со свойствами дополнительных цветов. Выбор пары дополнительных цветов. Построение монокомпозиции.

Формат А3, гуашь – 6 ч.

8. Родственные цвета.

8.1 Знакомство с понятием родственных цветов. Натюрморт. Составление сближенного колорита на основе родственных цветов.

Формат А2, гуашь – 12 ч.

9. Приемы работы акварелью.

9.1 Приемы работы акварелью: «а-ля прима», «по-сырому». Этюды.

Формат А3, акварель – 3 ч.

9.2 Приемы работы акварелью: «лессировка». Этюды. Формат А3, акварель – 3 ч.

10. Передача освещенности.

10.1 Натюрморт из гипсовых тел с цветными драпировками. Формат А2, акварель. Передача цветовоздушной среды, рефлексов – 6 ч.

11. Передача колорита.

11.1 Бытовой натюрморт с цветными драпировками. Формат А2, акварель.

Гармонизация цвета, составление колорита. – 9 ч.

12. Передача материальности.

12.1 Натюрморт со стеклом. Формат А2, акварель.

Передача материальности предмета, прозрачности. – 9 ч.

12.2 Натюрморт с металлом. Формат А2, акварель.

Передача материальности предмета, блеска. – 12 ч.

13. Итоговая работа.

13.1 Натюрморт с гипсовой розеткой. Формат А2, акварель, гуашь.

Передача формы, объема. – 12 ч.

Всего: 102 ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Живопись»:

- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
2. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
3. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование. Монография. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 320 с.: ил.
4. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил.
5. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
6. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
7. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
8. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.
9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
10. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
11. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
12. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
13. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

Учебная литература

14. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
15. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
16. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув. ил.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи фруктов и овощей, чучела птиц, гипсовые тела, натюрмортный фонд;

Формы дистанционных образовательных технологий

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.)

Технические средства обучения

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ , программу WhatsApp и др.