



<p><b>«Рассмотрено»</b> на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол № <u>1</u> <u>28.08.2023</u> г</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБУДО «ДХШ»   В.Н. Волкова</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> директор МБУДО «ДХШ»  И.В.Летягина Приказ № 24-ОД от « <u>30</u> » августа 2023 г.</p>
--	---	---

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Пленэр»  
1-5 класс**

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

Составители –  
Волкова Валентина Николаевна,  
Самойлов Николай Владимирович,  
Токмакова Ирина Викторовна,  
Летягина Ирина Вадимовна,  
Краснов Дмитрий Анатольевич,  
Ковынева Людмила Станиславовна,  
Щурова Олеся Юрьевна,  
Соколова Вера Ивановна  
Кувалдина Наталья Сергеевна  
Соколов Кирилл Евгеньевич  
Меташева Вероника Романовна

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.*

## **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы министерства культуры Российской Федерации, программы учебного предмета «Пленэр», разработанной и утвержденной в детской художественной школе 2013 году.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цели учебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### ***Задачи учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года с первого класса.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

**2. Учебно-тематический план**  
***Первый год обучения***

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Максимальная учебная нагрузка
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	<b>4</b>	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	<b>4</b>	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	<b>4</b>	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	<b>4</b>	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	<b>4</b>	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	<b>4</b>	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	<b>4</b>	4
<b>Итого</b>		<b>28</b>	28

***Второй год обучения***

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Максимальная учебная нагрузка
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	<b>4</b>	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	<b>4</b>	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	<b>4</b>	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	<b>4</b>	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	<b>4</b>	4

Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	<b>4</b>	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	<b>4</b>	4
Итого		<b>28</b>	28

***Третий год обучения***

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Максимальная учебная нагрузка
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	<b>4</b>	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	<b>4</b>	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	<b>4</b>	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	<b>4</b>	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	<b>4</b>	
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	<b>4</b>	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	<b>4</b>	4
Итого		<b>28</b>	28

***Четвертый год обучения***

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Максимальная учебная нагрузка

Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	<b>4</b>	4
Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	<b>4</b>	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	<b>4</b>	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	<b>4</b>	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	<b>4</b>	4
Линейная перспектива	практ. работа	<b>4</b>	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	<b>4</b>	4
Итого		<b>28</b>	28

### *Пятый год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Максимальная учебная нагрузка
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. работа	<b>4</b>	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	<b>4</b>	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	<b>4</b>	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	<b>4</b>	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке)	практ. работа	<b>4</b>	4
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	<b>4</b>	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	<b>4</b>	4
Итого		<b>28</b>	28

### 3. Содержание учебного предмета.

#### *Первый год обучения*

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплехолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского двора. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

## ***Второй год обучения***

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

### **Третий год обучения**

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.**

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### ***Четвертый год обучения***

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.



**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся по годам:**

К концу 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- различные приемы работы карандашом и приемы работы акварелью. определение горизонта, закономерности визуальных сокращений пространственных планов;
- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- определение правильных цветотональных отношений пространственных планов.

уметь:

- выполнять зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа;
- выполнять этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.
- передавать особенности пропорций, характерных поз, движений людей;
- передавать тональные отношения с четко выраженным контрастом.

К концу 2 года обучения должны:

знать:

- приемы передачи общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже;
- способы выявления возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы;
- различные приемы работы карандашом.
- приемы грамотной передачи тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

уметь:

- определять правильные цветотональные отношения;
- использовать приемы быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц;
- выявлять в набросках и этюдах характерные движения;
- грамотно компоновать несколько изображений.

К концу 3 года обучения должны:

знать:

- о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- различные приемы работы акварелью и карандашом;
- целостность восприятия природы и цельность ее изображения;
- разнообразие рефлексов.
- дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы.
- передачу плановости в пейзаже.

уметь:

- выполнять этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами;
- передавать пропорции архитектурных частей здания;
- выявлять характерные тоновые и цветовые контрасты.
- Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.
- совершенствовать навыки передачи характера движений и поз домашних и диких животных.
- передавать пластику фигуры человека.

К концу 4 года обучения должны:

знать:

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- самостоятельный подход к выбору интересного сюжета, использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа;
- изменение цвета в зависимости от расстояния, совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

уметь:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- выполнять зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

## **5. Список литературы и средств обучения**

### *Методическая литература*

1. Авсиян О.А. Природа и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. Анатомия для художников Рисунки и объяснения Е. Барчаи, проф. будапештской высшей школы изобразительных искусств
3. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
4. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
5. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
6. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.

7. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.
8. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия: Учеб.пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 128 л., ил.
9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
10. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
11. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
12. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
13. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

### *Учебная литература*

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил. – (Как нарисовать). КОРВИНА. БУДАПЕШТ 1982
5. Куо Джулия 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных Москва «МАХАОН» 2014
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.
7. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
- 8.

### **Средства обучения**

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

### **Формы дистанционных образовательных технологий**

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др. )

### **Технические средства обучения**

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ , программу WhatsApp и др.

