

<p>«Рассмотрено» на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол №_1____ <u>28.08. 2023 г</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБУДО «ДХШ» _____ В.Н. Волкова</p>	<p>«Утверждаю» директор МБУДО «ДХШ» И.В.Летягина Приказ № 24-ОД от « 30 » августа 2023 г.</p>
---	--	--

Рабочая программа по учебному предмету

«Рисунок»

1-5 класс

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

Составители – *Самойлов Николай Владимирович,
Краснов Дмитрий Анатольевич,
Летягина Ирина Вадимовна,
Щурова Олеся Юрьевна,
Соколов Кирилл Евгеньевич,
Волкова Валентина Николаевна
Кувалдина Наталья Сергеевна
Токмакова Ирина Викторовна
Меташева Вероника Романовна
Ковынева Людмила Станиславовна*

*Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.*

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы министерства культуры Российской Федерации, программы учебного предмета «Рисунок», разработанной и утвержденной в детской художественной школе 2013 году.

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 и 6 лет соответственно.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели ежегодно. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5(6) лет составляет 858 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 198 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
 - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
 - 6 - класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 1 - 6 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям (2,4,6,10 полугодие) в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятел ьная работа	Максимальн ая учебная нагрузка
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	17	6	23
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	18	6	24
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	9	3	12
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	3	1	4
			48	16	64
II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	3	1	4
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	3	1	4
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	6	2	8
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	6	2	8
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	урок	3	1	4
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	3	1	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	6	2	8
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	3	1	4
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	9	3	12
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	8	3	11

5.5.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			51	17	68

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	9	3	12
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	6	2	8
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	6	2	8
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	9	3	12
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	6	2	8
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	6	2	8
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	6	2	8
			48	16	64
II полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	3	1	4
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	6	2	8
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	6	2	8
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	урок	12	4	16
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	12	4	16
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	11	4	15
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			51	17	68

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	12	4	16
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	9	3	12
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	9	3	12
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	6	2	8
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	12	4	16
			48	16	64
II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	9	3	12
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	6	2	8
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	12	4	16
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	12	4	16
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	11	4	15
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			51	17	68

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в		
---	----------------------------	-----	------------------------	--	--

		учебного занятия	в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
І полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	урок	16	4	20
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	12	3	15
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	16	4	20
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	16	4	20
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	4	1	5
			64	16	80
ІІ полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	8	2	10
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	8	2	10
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	4	1	5
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	8	2	10
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	16	4	20
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	12	3	15
6.2.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	12	3	15
			68	17	85

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	--------------	-------------------------------

		занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	12	3	15
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	12	3	15
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	16	4	20
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	12	3	15
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубка)	урок	12	3	15
			64	16	80
II полугодие					
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	20	5	25
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	8	2	10
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами				
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	20	5	25
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	19	5	24
5.2.	Контрольный урок	урок	1		1
			68	17	85

3. Содержание тем учебного курса;

1 год обучения I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями,

инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т. д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема.Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона.Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4.Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема.Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема.Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема.Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема.Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема.Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе.Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема.Контрольный урок.

2 год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема.Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода).

Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д.

Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.*

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволоочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед).

Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов.

Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.*

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.2. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

3 год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема.Контрольный урок.

4 год обучения

I полугодие

Раздел 1.Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема.Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3. Раздел.Линейный рисунок

3.1. Тема.Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема.Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения,

без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компонировка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

5 год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компонировка изображения предметов в листе, выбор

формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками. Компонировка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компонировка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубков).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

5.1. Тема. Контрольный урок.

4. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе;

Результат освоения программы по годам обучения.

1 класс

Учащиеся должны:

знать:

- основные выразительные средства рисунка: «линия», «штрих», «пятно»;
- термины: «пропорция», «симметрия», «светотень», «силуэт»;
- основы перспективного сокращения;
- основные пропорции человека;
- особенности живописного рисунка;
- начальные сведения о светотени.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- применять способы визирования карандашом;
- использовать линии и штриховку различного характера для выразительности рисунка;
- поэтапно выполнять построение простых предметов;
- передавать объемность формы при помощи светотени;
- применять приемы работы мягкими материалами;
- правильно компоновать предметы на формате.

2 класс

знать:

- материал об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода);
- перспективное сокращение с одной и двумя точками схода, с приемы построения окружности в перспективе;
- особенности выполнения фона;
- анализ конструктивной формы тел вращения;
- основные пропорции фигуры человека, посадку, точку опоры;

- особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

уметь:

- выполнять поэтапное построение и светотеневое изображение предметов;
- вести грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения;
- использовать выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств;
- выполнять живописный рисунок;
- передавать фактуру и материальность предметов;
- выполнять тональный длительный рисунок.

3 класс

знать:

- принципы последовательности ведения рисунка;
- способы выявления конструктивных особенностей формы;
- начальные навыки целостного видения натуры;
- выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени;
- принципы цельностного изображения натюрморта;
- законы передачи объема предметов и пространства в натюрморте.

уметь:

- грамотно компоновать натюрморт в листе;
- строить предметы с учетом перспективных сокращений, выявлять их объем и пространственное расположение с учетом освещения;
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- выполнять зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти;
- выполнять тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона;
- использовать приемы работы мягким материалом.

4 класс

знать:

- характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами;
- основы пластической анатомии, правила и особенности линейного рисования человека, пластику движений;
- точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.

уметь:

- делать зарисовки предметов быта в горизонтальном положении;
- выполнять линейно-конструктивную зарисовку угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.);
- выполнять построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявлять их объем и пространственное расположение с учетом освещения;
- владеть приемами рисунка, пользоваться графическими средствами выражения;
- вести тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками;
- выявлять объем предмета и складок с помощью светотени;

- передавать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

5 год обучения

знать:

- практическое применение закономерностей перспективы;
- передачу объема и пространства с помощью светотени;
- выявление основных пропорций складок и их конструкций;
- построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передачу глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственную связь;
- основные пропорции, правила и особенности линейно-конструктивного рисования головы человека на примере гипсовой обрубковки;
- принципы создания художественного образа графическими средствами.

уметь:

- передавать материальность предметов с соблюдением общего тона, соблюдая четкость в последовательности выполнения работы.
- вести тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар);
- выполнять тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками;
- рисовать фрагменты интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром;
- демонстрировать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
- раскрывать образ человека через тематическую постановку, передавать пропорции человеческой фигуры, выявлять самое характерное, взаимосвязь фигуры с интерьером;
- самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

5. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. Анатомия для художников Рисунки и объяснения Е. Барчаи, проф. будапештской высшей школы изобразительных искусств
3. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
4. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
5. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил. – (Как нарисовать).
КОРВИНА. БУДАПЕШТ 1982
6. Куо Джулия 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных Москва «МАХАОН» 2014
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.
8. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)

9. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
10. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
11. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.
12. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия: Учеб.пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 128 л., ил.
13. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
14. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
15. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
16. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
17. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

Учебная литература

1. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001. – 96 с.: ув.ил.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд;

Формы дистанционных образовательных технологий

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.)

Технические средства обучения

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ, программу WhatsApp и др.

