



|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>«Рассмотрено»</b><br/>на методическом совете<br/>и рекомендовано к<br/>утверждению<br/>Протокол №_1____<br/><u>28.08.2023 г</u></p> | <p><b>«Согласовано»</b><br/>Заместитель директора<br/>МБУДО «ДХШ»<br/> В.Н. Волкова</p> | <p><b>«Утверждаю»</b><br/>директор МБУДО «ДХШ»<br/> И.В.Летягина<br/>Приказ № 24-ОД<br/>от «<u>30</u>» августа 2023 г.</p> |
|---|--|---|

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Скульптура»  
1-3 класс**

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

Составители –  
*Самойлов Николай Владимирович,  
Краснов Дмитрий Анатольевич,  
Щурова Олеся Юрьевна,  
Меташева Вероника Романовна,  
Ковынева Людмила Станиславовна*

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.*

## 1. Пояснительная записка.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» на основе программы учебного предмета «Скульптура», разработанной и утвержденной в детской художественной школе 2013 году.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: максимальная учебная нагрузка – 198ч.; аудиторные занятия - 99ч.; самостоятельная работа - 99ч.

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий с численностью от 10 до 15 человек или мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

**Целями учебного предмета «Скульптура» являются:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

**Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:**

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса);
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

## 2. Учебно - тематический план.

| №  | Наименование раздела, темы  | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах |                        |                               |
|--|---|----------------------|-----------------------------|------------------------|-------------------------------|
|  |   |                      | Аудиторные занятия          | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
|  |   |                      | 99                          | 99                     | 198                           |
| <b>1 год обучения</b>  |   |                      |                             |                        |                               |
| <b>1 раздел. Материалы и инструменты.</b>                          |   |                      |                             |                        |                               |
| 1.1.   | Беседа об истории возникновения скульптуры, знакомство с мастерской и инструментами.              | урок-беседа          | 1                           | 1                      | 2                             |
| <b>2 раздел. Приемы и методы лепки. Круглая скульптура.</b>        |   |                      |                             |                        |                               |
| 2.1.   | Анализ и лепка простой объемной геометрической формы (шар, куб, конус, цилиндр, пирамида и т.д.). | урок                 | 1                           | 1                      | 2                             |
| 2.2.   | Конструирование игрушки.  | урок                 | 2                           | 2                      | 4                             |
| 2.3.   | Лепка фруктов, овощей и грибов с натуры.  | урок                 | 1                           | 1                      | 2                             |
| 2.4.   | Лепка простого натюрморта по представлению.   | урок                 | 3                           | 3                      | 6                             |
| 2.5.   | Лепка животного очень простого по форме (тюлень, краб, рыбка)                                     | урок                 | 2                           | 2                      | 4                             |
| 2.6.   | Лепка с натуры чучела животного или птицы.  | урок                 | 1                           | 1                      | 2                             |
| <b>3 раздел. Композиционная лепка по воображению</b>               |   |                      |                             |                        |                               |
| 3.1.   | Лепка фантастического, сказочного животного или птицы по воображению                              | урок                 | 2                           | 2                      | 4                             |
| <b>4 раздел. Приемы и методы лепки. Народная глиняная игрушка.</b> |   |                      |                             |                        |                               |

|  |  |      |           |           |           |
|--|--|------|-----------|-----------|-----------|
| 4.1.   | Лепка игрушки из глины по народным мотивам.  | урок | 3         | 3         | 6         |
| <b>5 раздел. Рельефные изображения.</b>                |  |      |           |           |           |
| 5.1.   | Лепка несложного декоративного рельефа с геометрическим или растительным узором.   | урок | 3         | 3         | 6         |
| 5.2.   | Лепка модульного рельефа.  | урок | 2         | 2         | 4         |
| 5.3.   | Лепка рельефной композиции на сказочный сюжет.   | урок | 4         | 4         | 8         |
| <b>6 раздел. Объемные изображения. Лепка с натуры.</b> |  |      |           |           |           |
| 6.1.   | Лепка животного с натуры (живой модели или чучела).  | урок | 4         | 4         | 8         |
| <b>7 раздел. Композиционная лепка по представлению</b> |  |      |           |           |           |
| 7.1.   | Итоговая работа. Под впечатлением от литературного произведения выполнить объемный образ птицы или животного.              | урок | 4         | 4         | 8         |
|  |  |      | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>66</b> |
| <b>2 год обучения</b>                                  |  |      |           |           |           |
| <b>8 раздел. Композиционная лепка по представлению</b> |  |      |           |           |           |
| 8.1.   | Лепка животного в движении с натуры или по воображению по предварительным наброскам.                                       | урок | 4         | 4         | 8         |
| 8.2.   | Лепка глиняной игрушки по народным мотивам (дымковской, филимоновской и т.д.). Сюжетная композиция.                        | урок | 7         | 7         | 14        |
| 8.3.   | Композиционная лепка животных в объеме в эмоциональном взаимодействии (игра, ссора, неожиданная встреча, нежность и т.д.). | урок | 5         | 5         | 10        |

| <b>9 раздел. Объемные изображения. Фигура человека.</b>                       |  |      |           |           |           |
|---|--|------|-----------|-----------|-----------|
| 9.1.  | Лепка фигуры человека без детальной проработки методом лепки из целого.  | урок | 2         | 2         | 4         |
| <b>10 раздел. Композиционная лепка. Смысловый и фокусный центр композиции</b> |  |      |           |           |           |
| 10.1.   | Композиционная лепка человека и животного в эмоциональном взаимодействии с ярко выраженным характером (басня, цирк, сказка). | урок | 4         | 4         | 8         |
| <b>11 раздел. Рельефные изображения. Горельеф.</b>                            |  |      |           |           |           |
| 11.1.   | Лепка рельефа архитектурного характера по мотивам русского каменного зодчества.  | урок | 4         | 4         | 8         |
| 11.2.   | Лепка декоративной маски в эмоциональном выражении.  | урок | 7         | 7         | 14        |
|   |  |      | <b>33</b> | <b>33</b> | <b>66</b> |
| <b>3 год обучения</b>   |  |      |           |           |           |
| <b>12 раздел. Приемы и методы лепки.</b>                                      |  |      |           |           |           |
| 12.1.   | Лепка головы человека без детальной проработки методом лепки из целого куском способом отсечения лишнего.                    | урок | 3         | 3         | 6         |
| 12.2.   | Этюд головы человека с натуры (гипсового образца) с портретными характеристиками   | урок | 5         | 5         | 10        |
| <b>13 раздел. Рельефные изображения.</b>                                      |  |      |           |           |           |
| 13.1.   | Рельефное изображение драпировки.  | урок | 4         | 4         | 8         |
| 13.2.   | Лепка с натуры натюрморта в рельефе с объемных прямоугольных и сложных форм.   | урок | 4         | 4         | 8         |

|       |  |      |    |    |    |
|-------|--|------|----|----|----|
| 13.3. | Выполнить в барельефе декоративное панно (в круге) с элементами пейзажа, включая человека, животных, птиц, архитектуру.    | урок | 9  | 9  | 18 |
| 13.4. | Итоговая работа. Выполнить с натуры (с гипсового образца) рельеф растительного характера в размере ½ натуральной величины. | урок | 8  | 8  | 16 |
|       |  |      | 33 | 33 | 66 |

### 3. Содержание тем учебного курса. Первый год обучения .

#### 1. раздел «Материалы и инструменты».

1.1. Беседа об истории возникновения скульптуры, знакомство с мастерской и инструментами. 1 ч.

*Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.*

#### 2 раздел. Приемы и методы лепки. Круглая скульптура.

2.1. Анализ и лепка простой, объемной геометрической формы (шар, куб, конус, цилиндр, пирамида и т.д. 1 ч.

*Самостоятельная работа: Слепить предметы домашнего обихода.*

2.2. Конструирование игрушки. Работа объемным геометрическим модулем. Изучение одного из методов лепки – метода соединения. 2 ч.

*Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.*

2.3. Лепка фруктов, овощей и грибов с натуры. Приемы лепки с натуры в объемном изображении из пластического материала. Освоение лепки методом вытягивания формы из общей массы. 1 ч.

*Самостоятельная работа: Слепить овощи и фрукты дома.*

2.4. Лепка простого натюрморта по представлению. Закрепление приемов лепки методом вытягивания формы из общей массы. Выдержать единый стиль изображения, гармонично сочетая массы объемов. 3 ч.

*Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.*

2.5. Лепка животного очень простого по форме (черепаха, ящерица, ежик, тюлень, рыбка, краб и т.д.). Лепка способом наращивания объема. Прокладка пластического материала с определением пропорций и весовых отношений в общем объеме. 2ч.

*Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.*

2.6. Лепка с натуры чучела животного или птицы.

Лепка скульптурным способом из целого куска, используя методы отсечения лишнего, вытягивания и т.д. 1 ч.

*Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию*

#### 3 раздел. Композиционная лепка по воображению

3.1. Лепка фантастического, сказочного животного или птицы по воображению. Создание композиционного образа с опорой на воображение. Декоративная отделка

поверхности (лепные, тисненые или гравированные узоры). 2ч.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза глиняной игрушки.

#### **4 раздел. Приемы и методы лепки. Народная глиняная игрушка.**

4.1. Лепка игрушки из глины по народным мотивам. 3ч.

*Самостоятельная работа:* Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

#### **5 раздел. Рельефные изображения.**

5.1. Лепка несложного декоративного рельефа с геометрическим или растительным узором. Знакомство со спецификой декоративного изображения в рельефе. Использование способов тиснения, лепных или вырезанных форм узоров. 3ч.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

5.2. Задание: Лепка модульного рельефа. Изучение композиционного построения в рельефе. Выразительность стилизованного образа, его эмоциональность подчеркнуть фактурой и росписью изделия. 2 ч.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

5.3. Лепка рельефной композиции на сказочный сюжет. Закрепление навыка композиционного построения в рельефе. Пластическая связь больших и малых объемов рельефе. Выразительность образов, попытка передать действия, движения объема в рельефе. 4 ч.

*Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

#### **6 раздел. Объемные изображения. Лепка с натуры.**

6.1. Лепка животного с натуры (с живой модели или чучела).

Выполнение скульптурных набросков животного в движении. Последовательная работа от общего к частному, удерживая в поле зрения всю массу объема. 4ч.

*Самостоятельная работа:* просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

#### **7 раздел. Композиционная лепка по представлению.**

7.1. Под впечатлением от литературного произведения выполнить объемный образ птицы, животного с ярко выраженным характером и настроением (гордый, грустный, радостный и т.д.)

Создать яркий эмоциональный художественный образ по представлению. Завершенность форм, их композиционная цельность. 4 ч.

*Самостоятельная работа:* работа с книгой.

### **Второй год обучения.**

#### **8 раздел. Композиционная лепка по представлению.**

8.1. Лепка животного в движении с натуры или по воображению по предварительным наброскам. Использование пленэрных зарисовок и набросков. Выполнение скульптурного рисунка с творческим решением темы. Стремление наиболее точно передать анатомические и пластические особенности рельефного объема, выразительности силуэта. 3 ч.

*Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

8.2. Композиционная лепка животных в объеме в эмоциональном взаимодействии (игра, ссора, неожиданная встреча, нежность и т.д.)

Творческий поиск в эскизах группы животных. Пространственное объединение фигур, целое решение скульптурной группы. 5 ч.

*Самостоятельная работа:* работа с книгой.

8.3. Задание: Лепка глиняной игрушки по народным мотивам (дымковской, филимоновской и т.д.). Сюжетная композиция из 3-х и более фигур (прогулка, ярмарка, деревенский быт и т.д.). Выполнение собственного эскиза по народным мотивам. Лепка игрушки. Условность, компактность, обобщенность образов. 7ч.



*Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.*

### **9 раздел. Объемные изображения. Фигура человека.**

9.1. Лепка фигуры человека без детальной проработки методом лепки из целого куска, способом отсечения лишнего. Знакомство с фигурой человека, характером формы торса, головы, рук, ног, их положением в пространстве. Моделирование форм по плоскостям, обобщенно. 2 ч.

*Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок.*

### **10 раздел. Композиционная лепка. Смысловый и фокусный центр композиции.**

10.1. Композиционная лепка человека и животного в эмоциональном взаимодействии с ярко выраженным характером (басня, цирк, сказка и т.д.) Выполнение скульптурного рисунка. Создание смыслового и фокусного центра изображения, объединяющего и подчиняющего себе другие объекты и детали. Поиск пластического единства при обзоре со всех точек зрения. 4 ч.

*Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.*

### **11 раздел. Рельефные изображения.**

11.1. Лепка рельефа архитектурного характера по мотивам русского каменного зодчества. Знакомство с горельефом. Органическая связь плоскости рельефа с многомерным пространственным соотношением. 4 ч.

*Самостоятельная работа: работа с книгой.*

11.2. Лепка декоративной маски в эмоциональном выражении. Знакомство с декоративными масками как видом декоративно-прикладного искусства. Приемы переработки реальных форм физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы. Художественная выразительность, передача эмоционального состояния (грустное, веселое, злое и т.д. Выбор фактуры и пластики форм. 8 ч.

*Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор материалов и инструментов для работы в материале.*

## **Третий год обучения.**

### **12 раздел. Приемы и методы лепки.**

12.1. Лепка головы человека без детальной проработки методом лепки из целого куска способом отсечения лишнего. Повторение пройденного во 2-ом классе. 5ч.

*Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок*

12.2. Этюд головы человека с натуры (гипсового образца) с портретными характеристиками. Знакомство с основами пластической анатомии головы человека. Передать особенности характера изображаемой натуры, подчеркнуть ее выразительность. 3 ч.

*Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок*

### **Раздел 13. Рельефные изображения.**

13.1. Выполнить рельефное изображение драпировки. Работа с натуры. Пластические особенности ткани в рельефном выражении глубин и объемов. 4ч.

*Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок*

13.2. Задание: Лепка с натуры натюрморта в рельефе с объемных прямоугольных и сложных форм. Передать сокращенный объем в перспективе на рельефной плоскости. Цельность и неделимость натюрмортной группы. 4ч.

*Самостоятельная работа: работа с книгой.*

13.3. Выполнить в барельефе декоративное панно (в круге) с элементами пейзажа, включая человека, животных, птиц, архитектуру. Пространственное решение сюжетной композиции на рельефной плоскости. Особенность образа в декоративном изображении. Подбор стиля обобщения. 9ч.

*Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.*



13.4. Выполнить с натуры (с гипсового образца) рельеф растительного характера в размере  $\frac{1}{2}$  натуральной величины. Освещение верхнее боковое ( $\frac{1}{2}$  листа, карандаш). Передача пластики и динамики форм в рельефе. Точное воспроизведение всех деталей и впадин, пропорциональность частей по отношению к целой форме. Правильное соотношение глубин и объемов. 8 ч.

*Самостоятельная работа: работа с книгой.*

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся обучающихся по данной программе.**

##### **1 класс**

Учащиеся должны

знать:

- понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор»;
- оборудование и различные пластические материалы: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин);
- традиционные приёмы лепки простых форм и предметов методом соединения и методом вытягивания;

уметь:

- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры, по памяти и по представлению;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- выполнять скульптурный набросок.

##### **2 класс**

Учащиеся должны

знать:

- понятия «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- понятие о композиционной лепке;
- понятия о смысловом и фокусном центре композиции;
- традиционные приёмы лепки народной игрушки;
- приемы переработки реальных форм физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы;

уметь:

- применять традиционные приёмы лепки пластилином, глиной;
- передать характер фигуры человека;
- вести композиционную лепку по представлению;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- выполнять скульптурный рисунок с творческим решением темы;
- пространственно объединить фигуры, выполнить цельное решение скульптурной группы;
- работать методом лепки из целого куска способом отсечения лишнего.

##### **3 класс**

Учащиеся должны

знать:

- понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- традиционные приёмы лепки пластилином, глиной;
- оборудование и различные современные пластические материалы;

- современные способы работы в разных пластических материалах (пластика, скульптурная масса);

уметь:

- работать методом лепки из целого куска способом отсечения лишнего;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- работать с натуры и по памяти;
- передать характерные особенности головы человека;
- применять технические приемы лепки рельефа, горельефа и круглой скульптуры;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **5. Список литературы и средств обучения.**

#### **Методическая литература:**

1. Виноградова Н.А. Скульптура Японии. III – XIV вв. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 240 с.: ил.
2. Воронов Н.В. Лев Ефимович Кербель: Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 176 с.: ил.
4. Мамонтова О.В. Сергей Коненков. Избранные произведения: Альбом. – М.: Советский художник, 1983.: ил.
5. Шмигельская Е.В. Скульптура малых форм в Российской Федерации. – Л.: Художник РСФСР, 1982. – 182 с.: ил.
6. Шмидт И.М. Русская скульптура второй половины XIX–начала XX века. – М.: Искусство, 1989. – 303 с.: ил.

#### **Учебная литература:**

1. Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1991. – 239 с.: ил.

#### **Средства обучения:**

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд, компьютер.

#### **Формы дистанционных образовательных технологий**

- **лекции, онлайн-консультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др. )

#### **Технические средства обучения**

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ, программу WhatsApp и др.