

<p><b>«Рассмотрено»</b> на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол №_1____ 28.08. 2023 г</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  _____ В.Н. Волкова</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> директор МБУДО «ДХШ» И.В.Летягина  Приказ № 24-ОД от « 30 » августа 2023 г.</p>
---	---	---

**Рабочая программа по учебному предмету  
«История изобразительного искусства»  
2-5 класс**

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

Составители –  
*Волкова Валентина Николаевна,  
Токмакова Ирина Викторовна,  
Ковынева Людмила Станиславовна,  
Меташева Вероника Романовна*

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.*

## **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы министерства культуры Российской Федерации, программы учебного предмета «История изобразительного искусства», разработанной и утвержденной в детской художественной школе 2014 году.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### ***Задачами учебного предмета является формирование:***

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 66 часов - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в группах численностью до 15 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 2 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 0,5 часа.

**Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

**2 КЛАСС**

<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b>				
1.1.	Введение. Первобытное искусство	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
1.2.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон.	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
1.3.	Искусство Древнего Египта				
1.3.1	Архитектура Древнего Египта	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
1.3.2.	Скульптура Древнего Египта	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
1.3.3.	Живопись и ДПИ Древнего Египта	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
1.4.	Скифское искусство	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
1.5.	Античность				
1.5.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
1.5.2.	Древнегреческий храм	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
1.5.3.	Ансамбль Афинского Акрополя	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
1.5.4.	Древнегреческая скульптура	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
1.5.5.	Вазопись и греческий орнамент	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>

	Посещение выставки	Экскурсия	2,5	0,5	2
			<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
1.5.6.	Эллинизм	Беседа	2,5	0,5	2
1.6.	Искусство Древнего Рима				
1.6.1.	Искусство этрусков	Беседа	2,5	0,5	2
1.6.2.	Архитектура Древнего Рима	Беседа	2,5	0,5	2
1.6.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	2,5	0,5	2
1.6.4.	Римская живопись	Беседа	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
	<b>Раздел 2. Искусство Средних веков</b>				
2.1.	Искусство Византии				
2.1.1.	Архитектура Византии	Беседа	2,5	0,5	2
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы				
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	2,5	0,5	2
2.2.2.	Романский стиль	Беседа	2,5	0,5	2
2.2.3.	Готический стиль	Беседа	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
2.3.	Исламское искусство	Беседа	2,5	0,5	2
2.4.	Искусство Востока (Индии, Китая, Японии)	Беседа	5	1	4
	Посещение выставки	Экскурсия	2,5	0,5	2
			<b>42,5</b>	<b>8,5</b>	<b>34</b>
	Всего за год		<b>82,5</b>	<b>16,5</b>	<b>66</b>

**3 КЛАСС**

<b>I полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Древнерусское искусство 10 -17вв.</b>				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
3.2.	Искусство Новгорода	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
3.3.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
3.4.	Иконопись	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
3.5.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
3.6.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
3.7.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
3.8.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
3.9.	Декоративно-прикладное искусство	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
	<b>Раздел 4. Возрождение</b>				
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Посещение выставки	Экскурсия	2,5	0,5	<b>2</b>
			<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
4.4.	Рафаэль	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
4.5.	Микеланджело	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
4.6.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>

4.7.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	2,5	0,5	2
4.8.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	2,5	0,5	2
4.9.	Возрождение в Германии. Дюрер	Беседа	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
	<b>Раздел 5. Искусство Западной Европы 17-18 вв.</b>				
5.1.	Стиль барокко в Италии	Беседа	2,5	0,5	2
5.2.	Диего Веласкес	Беседа	2,5	0,5	2
5.3.	Рубенс	Беседа	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
5.4.	Рембрандт	Беседа	2,5	0,5	2
5.5.	«Малые» голландцы	Беседа	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
	Посещение выставки	Экскурсия	2,5	0,5	2
			<b>42,5</b>	<b>8,5</b>	<b>34</b>
	Всего за год		<b>82,5</b>	<b>16,45</b>	<b>66</b>

#### 4 КЛАСС

I полугодие					
5.6.	Искусство Франции 17 века. Стиль классицизм	Беседа	2,5	0,5	2
5.7.	Искусство Франции 18 века. Стиль рококо.	Беседа	2,5	0,5	2
5.8.	Революционный классицизм. Давид	Беседа	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
	<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы 1 пол. 19 века</b>				
6.1.	Искусство Испании. Ф. Гойя	Беседа	2,5	0,5	2
6.2.	Романтизм во Франции	Беседа	2,5	0,5	2
6.3.	Реализм во Франции	Беседа	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2

	<b>Раздел 7. Русское искусство 18 века</b>				
7.1.	Русское искусство 1 пол. 18 века	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
7.2.	Архитектура и скульптура барокко	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
7.3.	Архитектура 2 пол. 18 века	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
7.4.	Русская скульптура и живопись 2 пол. 18 века	Беседа	5	1	<b>4</b>
7.5.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
	Посещение выставки	Экскурсия	2,5	0,5	<b>2</b>
			<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
<b>II полугодие</b>					
	<b>Раздел 8. Русское искусство 19 века</b>				
8.1.	Архитектура и скульптура 19 века	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
8.2.	Живопись. А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
8.3.	К. Брюллов	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
8.4.	А. Иванов, П. Федотов	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
8.5.	Русская живопись 60 -70 гг. 19 века. Передвижники	Беседа	5	1	<b>4</b>
8.6.	Русский пейзаж 19 века	Беседа	7,5	1,5	<b>6</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>
8.7.	И. Репин	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
8.8.	В. Суриков, В. Васнецов	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
8.9.	В. Верещагин, Н. Ге	Беседа	2,5	0,5	<b>2</b>
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	<b>2</b>

	Посещение выставки	Экскурсия	2,5	0,5	2
			<b>42,5</b>	<b>8,5</b>	<b>34</b>
	Всего за год		<b>82,5</b>	<b>16,45</b>	<b>66</b>

### 5 КЛАСС

I полугодие					
	<b>Раздел 9. Искусство Западной Европы 1 пол. 19 века</b>				
9.1.	Импрессионизм. Э. Мане	Беседа	2,5	0,5	2
9.2.	Моне, Ренуар, Дега	Беседа	2,5	0,5	2
9.3.	Роден	Беседа	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
9.4.	Постимпрессионизм	Беседа	5	1	4
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
	<b>Раздел 10. Искусство Западной Европы конца 19 – 1 пол.20 века</b>				
10.1.	Символизм	Лекция	2,5	0,5	2
10.2.	Модерн	Лекция	2,5	0,5	2
10.3.	Стили и направления начала XX века	Лекция	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
10.4.	Матисс	Беседа	2,5	0,5	2
10.5.	Пикассо	Беседа	2,5	0,5	2
10.7.	Абстрактное искусство	Беседа	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
	Посещение выставки		2,5	0,5	2
			<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
II полугодие					
	<b>Раздел 11. Русское искусство конца 19 - начала 20 вв.</b>				
11.1.	К. Коровин, В.Серов	Беседа	2,5	0,5	2
11.2.	М. Врубель	Беседа	2,5	0,5	2



11.3.	«Мир искусства»	Лекция	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
11.4.	«Союз русских художников»	Лекция	2,5	0,5	2
11.5.	«Голубая роза»	Лекция	2,5	0,5	2
11.6.	Ранний русский авангард	Лекция	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
	<b>Раздел 12. Искусство советского периода</b>				
12.1.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	Лекция	2,5	0,5	2
12.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	Лекция	2,5	0,5	2
12.3.	Искусство 30-х годов	Лекция	2,5	0,5	2
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
12.4.	Искусство в период ВОВ	Лекция	2,5	0,5	2
12.5.	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	Лекция	5	1	4
	Контрольный урок	Комбинированный урок	2,5	0,5	2
	Посещение выставки		2,5	0,5	2
			<b>42,5</b>	<b>8,5</b>	<b>34</b>
	<b>Всего за год</b>		<b>82,5</b>	<b>16,5</b>	<b>66</b>

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

1. Искусство Древнего мира
2. Искусство Средних веков
3. Древнерусское искусство 10 -17вв.
4. Возрождение
5. Искусство Западной Европы 17-18 вв.
6. Искусство Западной Европы 1 пол. 19 в.
7. Искусство России 18 века
8. Искусство России 19 века
9. Искусство Западной Европы 2 пол. 19в.
10. Русское искусство конца 19 - начала 20 вв.
11. Искусство Советского периода

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

#### 2 класс

Учащиеся должны:

##### знать:

- такие этапы развития изобразительного искусства, как первобытный, Древний мир, Средние века;
- основные понятия изобразительного искусства;
- термины: мегалиты, менгир, дольмен, кромлех;
- термины: мастаба, рельеф, «Ка», ансамбль, пилоны, обелиск, ушебти;
- термины: архаика, эллинизм, акрополь, периптер, дорический, ионический, коринфский ордер, фронтоны, капитель, скена, оркестра, театрон, кора, курios, кариатида;
- термины: акведук, арка, виадук, купол, форум, базилика, мозаика, атриум, энкаустика, домус, инсула;
- термины: апсида, конха, катакомбы, барабан, паруса, смальта, иконоборчество, Пантократор, Оранта, фреска, книжная миниатюра;
- Термины: романский и готический стили, синтез искусств, неф, трансепты, портал стрельчатая арка, контрфорс, аркбутаны, нервюры, витраж, витраж;

##### уметь:

- выявлять стилистические особенности искусства Древнего мира (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим);
- выявлять характерные особенности стилей в западноевропейском средневековом искусстве;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- воспринимать произведение искусства, выражать к нему свое отношение;
- находить материал по теме в сети интернет;
- пользоваться учебником, словарем.

#### 3 класс

Учащиеся должны:

##### знать:

- этапы развития изобразительного искусства: Средний века, Возрождение, Новое время;
- этапы развития отечественного искусства 10-17 веков;
- термины: крестово-купольный храм, закомары, лопатки, пилястры, кокошник, луковичный и шлемовидный купол, шатер, аркатурный пояс, узорочье, икона, Оранта, иконография, иконостас, деисус, парсуна;
- памятники древнерусского зодчества;
- произведения русских иконописцев;
- основные этапы развития западноевропейского искусства эпохи Возрождения;
- особенности Итальянского и Северного Возрождения;
- отличительные черты ведущих художников эпохи Возрождения;
- термины: ренессанс, гуманизм, сфумато, воздушная и линейная перспектива, капелла, руст, палаццо, апокалипсис, станковая живопись, гравюра;
- шедевры архитектуры, живописи, скульптуры и графики эпохи Возрождения;
- термины: бодегонес, барокко, ванитас;

##### уметь:

- выявлять характерные особенности стиля барокко в западноевропейском искусстве;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- воспринимать произведение искусства, выражать к нему свое отношение;
- находить материал по теме в сети интернет;
- пользоваться учебником, словарем.

#### 4 класс

Учащиеся должны:

**знать:**

- этапы развития русского и западноевропейского искусства 18-19 веков;
- отличительные черты стилей барокко, рококо, классицизм в произведениях архитектуры России и Западной Европы;
- памятники русской архитектуры 18-19 столетия;
- отличительные черты барокко, рококо, классицизма, романтизма, реализма в изобразительном искусстве России и Западной Европы;
- шедевры изобразительного искусства России и Западной Европы 18-19 веков;
- термины: регулярный парк, рококо, романтизм, реализм, критический реализм;

**уметь:**

- выявлять характерные особенности стиля барокко, рококо, классицизм в русском и западноевропейском искусстве;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- воспринимать произведение искусства, выражать к нему свое отношение;
- находить материал по теме в сети интернет;
- пользоваться учебником, словарем.

#### 5 класс

Учащиеся должны:

**знать:**

- этапы развития русского и западноевропейского искусства 19 - 20 веков;
- отличительные черты стилей и направлений изобразительного искусства;
- шедевры изобразительного искусства России и Западной Европы 19 - 20 веков;
- произведения художников русского авангарда;
- этапы развития искусства советского периода;
- шедевры отечественного изобразительного искусства советского периода;
- термины: импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, символизм, абстрактное искусство, авангард;
- основные понятия изобразительного искусства;
- основные художественные школы в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- роль и значение изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

**уметь:**

- выявлять характерные особенности импрессионизма, модерна, символизма в русском и западноевропейском искусстве;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- анализировать творческие направления и творчество отдельного художника;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- находить материал по теме в сети интернет, пользоваться учебником, словарем;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

контрольные работы,  
устные опросы,  
письменные работы,  
тестирование,  
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

#### *Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии

оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2. Критерии оценки**

### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3 ч. Ч.2. Искусство западной Европы XVII – XX веков / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 286 с.: ил.
2. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3 ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 382 с.: ил.

### **Учебная литература**

1. Детская энциклопедия Сысоев П.М. Москва «Педагогика», 1977
2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.
5. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2015. – 136 с.
6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос./текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.

7. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пос./текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 163 с.

8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Четвертый год обучения: учеб. пособие/ текст А.Л.Филиппова/ науч. Ред.А.Е.Филиппов. – Краснодар, 2018.- 182 с.

9. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Пятый год обучения: учеб. пос./текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2020. – 182 с.

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** ноутбук, телевизор.

### Дополнительная литература

#### монографии

1. Айвазовский Иван Константинович. Авт.- сост. Барсамова Н.С. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 16 с.: ил.
2. Андрияка Сергей «Акварель»: Альбом / Авт.- сост. В.С. Погодин. – М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Дополненное издание, 2004. – 352 с.: ил.
3. Бакст. Комплект – Авт.- сост. Пружан И. Л. 16 открыток. – Л.: Аврора, 1973.
4. Братья Ткачевы. – Авт.- сост. Круглый И.А. М.: Советский художник, 1985. – 56 с.: ил.
5. Бубнов А.: Альбом / Авт.- сост.И.Г. Акимова, Л.С. Бубнова. – М.: Советский художник,1987.: ил.
6. Васнецов Виктор Михайлович: Альбом / Авт.- сост. А. Амшинская. – М.: Советский художник, 1967. – 64 с.: ил.
7. Васнецов Виктор. – Осокин В.Н. Киев: Радянська школа, 1989. – 159 с.: ил. (2 экз.)
8. Вильямс Петр : Живопись, сценография: Альбом / Авт.- сост.А.Ю. Сидоров. – М.: Советский художник, 1980. – 136 с.: ил.
9. Врубель Михаил: Жизнь и творчество. – 2-е изд. – Авт.- сост. Дмитриева Н.А. М.: Детская литература, 1988. – 143 с.: ил. (2 экз.)
10. Головин Александр Яковлевич. Авт.- сост. Онуфриева С. А. – Л.: Художник РСФСР, 1966. – 78 с.: ил.
11. Государственный Эрмитаж: Альбом / Под ред. Е. Гиля. – 7-е изд. – Л.: Художник, 1968. – 140 с.
12. Грабарь Игорь Эммануилович . – Авт.- сост. Егорова Н.В. М.: Изобразительное искусство, 1979. – 63 с.: ил.
13. Дейнека А. : Альбом / Авт.- сост. В. Сысоев. – Л.: Аврора, 1982. – 307 с.: ил.
14. Демин Л.М. С мольбертом по земному шару: Мир глазами В.В. Верещагина. – М.: Мысль, 1991. – 373 с.: ил.
15. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. – М.: Искусство, 1978. – 399 с.
16. Корин П.. Избранные произведения: Альбом / Авт.- сост. Е.В. Виноградова. – М.: Советский художник,1985.: ил.
17. Куинджи А. И.. – Авт.- сост. Кудрявцева С.В. Л.: Художник РСФСР, 1988. – 88 с.: ил.
18. Лисовский В.Г. Особенности русской архитектуры конца XIX–начала XX века. – Л.: Знание, 1976. – 40 с.
19. Малютин С. . Избранные произведения: Альбом / Авт.-сост. Г.В. Голынец. – М.: Советский художник, 1987.: ил.
20. Мане Эдуард: Альбом / Авт.- сост. М.Н. Прокофьева. – 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 48 с.: ил.

21. Мартирос Сарьян. Хачатрян Ш.Г. Избранные произведения: Альбом / Авт.- сост. Ш.Г. Хачатрян. – М.: Советский художник, 1983.: ил.
22. Нестеров Михаил Васильевич, 1862-1942. – Авт.- сост. Никонова И.И. М.: Искусство, 1979. – 231 с.: ил.
23. Нестеров Михаил Васильевич. – Авт.- сост. Шарандак Н.П. Л.: Художник РСФСР, 1975. – 56 с.: ил.
24. Пименов Юрий Иванович: Альбом / Авт.- сост. А.Ю. Сидоров. – М.: Советский художник, 1986. – 232 с.: ил.
25. Пистунова А.М. Богатырь русского искусства. Документальная повесть о И.Е. Репине. – М.: Детская литература. – 176 с.: ил.
26. Рапов М.А. Каменные сказы. Сокровища древней русской архитектуры Ярославской области. 2-е изд. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд., 1972. – 248
27. Рерих Николай Константинович. Авт.- сост. Алехин А.Д. – Л.: Художник РСФСР, 1973. – 72 с.: ил.
28. Скоробогатова Г.П. Студия военных художников имени М.Б. Грекова. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 231 с.: ил.
29. Сомов Константин Андреевич: Альбом / Авт.- сост. А.П. Гусарова А.П. . – М.: Искусство, 1973. – 32 с.: 47 л. ил.
30. Шишкин Иван Иванович / Авт.- сост. И.Н. Шувалова. – 2-е изд. – СПб.: Художник России, 1993. – 211 с.: ил
31. Ян Вермеер Дельфтский: Альбом / Авт.- сост. Е. И. Ротенберг. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 56 с.: ил.
32. Рембрандт Ван Рейн. Рисунки, сост. Д. Каменова София «Болгарский художник» 1987
33. Рембрандт Ван Рейн. Рисунки, сост. Д. Каменова София «Болгарский художник» 1987
34. Павел Федотов. – Кузнецов Э. Л.: Искусство, 1990. – 307 с., 22 л. ил.
35. Третьяков Павел Михайлович / Предисл. В.С. Кеменова. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 288 с., [40] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве).
36. Кукрыниксы. Втроем И.Л. Верховцев Издательство «Советский художник» 1975

#### ЭНЦИКЛОПЕДИИ

1. Смирнова И.А. . Монументальная живопись итальянского возрождения. Москва Изобразительное искусство 1987
2. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. – Л.: Искусство, 1986. – 199 с., 12 л. ил.
3. Западно - европейское искусство XVIII века. Публикации и исследования. Сборник статей. «Искусство» Ленинградское отделение 1987
4. Н.Д. Соболевский Скульптурные памятники Москвы Московский рабочий 1957
5. Штоль Г. Мифы классической древности: В 2т. Т.1. – М.: Высш. шк., 1993. – 272 с.: ил.
6. Штоль Г. Мифы классической древности: В 2т. Т.2. – М.: Высш. шк., 1993. – 300 с.: ил.
7. Московский кремль Государственное издательство изобразительного искусства, Москва 1959
8. Безрукова Д.Я. Третьяков и история создания его галереи. М.«Просвещение», 1970. 104 с.; 40 с. илл.
9. Суздальев П.К. , Советское искусство в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы  
Издательство Академия художеств СССР Москва 1963
10. Всеобщая история искусств. Ю.Д. Колпинский Т. V М., Искусство, 1964 972 с.
11. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Б.В. Веймарн, книга вторая, Москва, Искусство, 1961

12. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Е.И. Ротенбер, Т. III, Москва, Искусство, 1962
13. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Б.В. Веймарн Т. II, книга первая, Москва, Искусство, 1960
14. Всеобщая история искусств. Ю.Д. Колпинский Т. VI, книга первая М., «Искусство», 1965. 932 с.
15. Всеобщая история искусств. Ю.Д. Колпинский Том VI, книга вторая М., «Искусство», 1966, 848 стр.
16. Всеобщая история искусств А.Д. Чегодаева Том I, Москва, Искусство, 1956
17. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Е.И. Ротенберг Т. IV, Москва, Искусство, 1963
18. Пространство картины: Н.О. Тамручи Сборник статей / Сост. Н.О. Тамручи. – М.: Сов. художник, 1989. – 368 с., ил.
19. Американская реалистическая живопись Е.М. Матусовская Москва «Искусство» 1986
20. Редис Бетти Кто есть кто в античном мире Москва, 1993
21. Соколов Г. Античная скульптура. Греция Государственное издательство изобразительного искусства 1961
22. Флекель М. Великие мастера рисунка. Рембрандт, Гойя, Домье
23. Москва «Искусство» 1974

#### монографии Директ-Медиа

1. Василий Васильевич Кандинский, Том 57, автор текста: А. Майкапар, издательство «Директ-Медиа», 2010
2. Иван Яковлевич Билибин, Том 53, автор текста: М. Гордеева, издательство «Директ-Медиа», 2010
3. Антуан Ватто, Том 52, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
4. Питер Брейгель Старший, Том 49, автор текста: А. Майкапар, издательство «Директ-Медиа», 2010
5. Эль Греко, Том 47, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
6. Алексей Гаврилович Венецианов, Том 46, автор текста: С. Королева, издательство «Директ-Медиа», 2010
7. Марк Шагал, Том 44, автор текста: С. Королева, издательство «Директ-Медиа», 2010
8. Анри де Тулуз-Лотрек, Том 40, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
9. Феофан Грек, Том 37, автор текста: О. Айларова, издательство «Директ-Медиа», 2010
10. Амедео Модильяни, Том 36, автор текста: В. Баева, издательство «Директ-Медиа», 2010
11. Николай Николаевич Ге, Том 35, автор текста: В. Баева, издательство «Директ-Медиа», 2010
12. Михаил Александрович Врубель, Том 33, автор текста: С. Королева, издательство «Директ-Медиа», 2010
13. Эжен Делакруа, Том 32, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
14. Поль Сезанн, Том 21, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
15. Диего Родригес де Сильва Веласкес, Том 10, автор текста: С. Королева, издательство «Директ-Медиа», 2009
16. Поль Гоген, Том 8, автор текста: М. Гордеева, издательство «Директ-Медиа», 2009



### **Формы дистанционных образовательных технологий**

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др. )

#### **Технические средства обучения**

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ , программу WhatsApp и др.