



<p><b>«Рассмотрено»</b> на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол № <u>1</u> <u>28.08.2023 г</u></p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  _____ В.Н. Волкова</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> директор МБУДО «ДХШ» И.В.Летягина  Приказ № 24-ОД от « <u>30</u> » августа 2023 г.</p>
--	--	---

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Композиция прикладная»  
1-5 класс**

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

Составители –  
*Токмакова Ирина Викторовна,  
Ковынева Людмила Станиславовна,  
Щурова Олеся Юрьевна,  
Соколова Вера Ивановна,  
Кувалдина Наталья Сергеевна  
Летягина Ирина Вадимовна  
Меташева Вероника Романовна*

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.*

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы министерства культуры Российской Федерации, программы учебного предмета «Композиция прикладная», разработанной и утвержденной в детской художественной школе 2013 году.

### Цель:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 462 часов. Из них: 297 часов - аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

## 2. Учебно-тематический план

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа</b>					
1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Урок	3	1	2

1.2.	Эскиз детского коврика на анималистическую тему	Урок	9	3	6
1.3.	Композиция «Осенний лес».	Урок	3	1	2
1.4.	Композиция «Сказочный город»	Урок	9	3	6
1.5.	Эскиз витража «Цирк», «Петушок», «Бабочка»	Урок	6	6	12
<b>Раздел 2: Основы народного декоративно-прикладного искусства.</b>					
2.1.	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	Урок	3	1	2
2.2.	Геометрический орнамент в полосе	Урок	6	2	4
2.3.	Растительный орнамент в круге	Урок	9	3	6
2.4.	Орнаментальная композиция «Букет»	Урок	9	3	6
2.5.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица», «Сказочная рыба»	Урок	12	4	8
<b>Раздел 3: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Городец</b>					
3.1.	Композиция на тему городецкой росписи Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	15	5	10
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах</b>					
4.1.	Лепная расписная игрушка. Выполнение эскиза традиционной игрушки – дымковской, филимоновской, старооскольской	Урок	3	1	2

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела,	Вид учеб	Общий объем времени в часах
---	-------------------	----------	-----------------------------

	темы	ного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах</b>					
4.1.	Народная глиняная игрушка. Эскиз лепной расписной игрушки - филимоновской, дымковской, старооскольской	Урок	6	2	4
<b>Раздел 5: Текстиль</b>					
5.1.	Аппликация из ткани. Составление эскиза и выполнение его в материале	Урок	12	4	8
5.2.	Роспись тканей. Узелковая техника. Солевая техника.	Урок	12	4	8
5.3.	Роспись тканей. Холодный батик. Составление эскиза и выполнение его в материале	Урок	15	5	10
<b>Раздел 6: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель</b>					
6.1.	Беседа. Различные виды росписи	урок	3	1	2
6.2.	Стилизация растительных форм. Выполнение композиции на основе зарисовок растений	Урок	9	3	6
6.3.	Гжель. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	21	7	14
<b>Раздел 7: Народный костюм.</b>					
7.1.	Беседа. Изучение костюма. Поневный комплекс, сарафанный комплекс. Головные уборы.	Урок	3	1	2

7.2.	Выполнение эскизов.	Урок	3	1	2
7.3.	Изготовление элементов костюма в материале.	Урок	15	5	10

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 8: Народный текстиль</b>					
8.1.	История ткацкого ремесла	Экскурсия	1	-	1
8.2.	Основные технические приемы ткачества	Урок	14	5	9
8.3.	Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	6	2	4
8.4.	Выполнение эскиза гобелена	Урок	3	1	2
8.5.	Выполнение гобелена в материале	Урок	39	13	26
8.6.	Пояс в технике дерганье(плоский)	Урок	6	2	4
8.7.	Пояс в технике дерганье (квадратный)	Урок	6	2	4
<b>Раздел 9: куклы</b>					
9.1.	Разнообразный мир кукол – народной, авторской.	Урок	3	1	2
9.2.	Сбор материала	Урок	3	1	2
9.3.	Выполнение эскиза	Урок	6	2	4
9.5.	Выполнение в материале	Урок	12	4	8

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>Раздел 10: Народный костюм Белгородской области</b>					
10.1.	Беседа. Традиции Белгородского костюма	Урок	2		2
10.2.	Изучение материала. Экскурсия в музей. Зарисовки деталей костюма.	Урок	3	1	2
10.3	Выполнение декоративной композиции по мотивам Белгородского костюма.	Урок	28	8	20
<b>Раздел 11: Художественно-творческий проект</b>					
11.1	Беседа. Выбор темы проекта.	Урок	4	2	2
11.2	Изучение материала. Сбор материала по теме проекта.	Урок	6	2	4
11.3	Выполнение проекта в материале.	Урок	54	18	36

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			41	8	33
<b>Раздел 12: формальная композиция</b>					
12.1	Законы формальной композиции	Урок	4	1	3
12.2	правила приёмы и средства формальной композиции	Урок	8	1	7

12.3.	Цветовая гармония. Виды цветовой гармонии.	Урок	12	2	10
12.4	Психологическое воздействие цвета на человека. Ассоциативная композиция.	Урок	8	2	6
12.5	Оверлеппинг	Урок	9	2	7

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Раздел 5: Текстиль

Раздел 6: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

Раздел 7: Народный костюм.

Раздел 8: Народный текстиль

Раздел 9: куклы

Раздел 10: Народный костюм Белгородской области

Раздел 11: Художественно-творческий проект

Раздел 12: формальная композиция

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### Годовые требования. Содержание разделов и тем.

#### 1 год обучения

## **Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа.**

1.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по теме.

1.2. Тема: Эскиз коврика на анималистическую тему.

Аппликация (цветная бумага, гуашь). Развитие фантазии, поиск выразительного образа, равновесие на плоскости.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

1.3. Тема: Композиция «Осенний лес». Аппликация (цветная бумага, клей). Способ симметричного вырезывания. Беседа о том, какие разные бывают деревья. Выполнение работы в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу с осенними листьями.

1.4. Тема: Композиция «Сказочный город». Аппликация (цветная бумага, клей, ножницы). Стилизация архитектурных форм, выразительность силуэта, использование контрастных цветов.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.5. Тема: Эскиз витража «Цирк», «Петушок», «Бабочка». (бумага, гуашь). Динамичный ритм ломаных пересекающихся линий, контрастные цветовые отношения. Роль черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

*Самостоятельная работа:* выполнить аналогичное задание на формате А5.

## **Раздел 2: Основы народного декоративно-прикладного искусства.**

2.1. Тема: Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.

Знакомство с богатым миром народного декоративно-прикладного искусства.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Геометрический орнамент в полосе. (гуашь, цветная бумага, клей, ножницы). Знакомство с орнаментом в народном искусстве. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы. Ритм в орнаменте. Выполнение эскиза орнамента. *Самостоятельная работа:* выполнить несколько вариантов орнамента в полосе.

2.3. Тема: Растительный орнамент в круге.

Изучение растительного орнамента. Композиция в круге. Декоративное заполнение плоскости.

*Самостоятельная работа:* выполнить несколько вариантов орнамента в круге.

2.4. Тема: Орнаментальная композиция «Букет» (бумага, гуашь). Композиция в квадрате. Декоративное заполнение плоскости. Симметрия, уравновешенность.

*Самостоятельная работа:* выполнить несколько вариантов орнамента в квадрате.

2.5. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочная птица», «Сказочная рыба» (бумага, гуашь).

Изучение зооморфного орнамента. Композиция в круге. Декоративное заполнение плоскости.

*Самостоятельная работа:* читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

## **Раздел 3: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Городец.**

3.1. Тема: Композиция на тему городецкой росписи. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. (бумага, гуашь).

Беседа о Городецкой росписи. Изучение элементов и мотивов росписи. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.



*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

4.1. Тема: Лепная расписная игрушка. Выполнение эскиза традиционной игрушки - дымковской, филимоновской, старооскольской. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора традиционной игрушки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

*Самостоятельная работа:* посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

### **2 год обучения**

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

4.1. Тема: Народная глиняная игрушка. Эскиз лепной расписной игрушки– филимоновской, дымковской, старооскольской. Изготовление традиционной игрушки – дымковской, филимоновской, старооскольской (глина, гуашь). Знакомство с художественно-стилистическими особенностями игрушки. Освоение приемов лепки и росписи игрушек.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

#### **Раздел 5: Текстиль**

5.1. Тема: Аппликация из ткани. Составление эскиза и выполнение его в материале. (бумага, ткань).

*Самостоятельная работа:* собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу

5.2. Тема: Роспись тканей. Узелковая техника. Солевая техника.

(ткань, инструменты для росписи, краски для росписи тканей). Знакомство с солевой и узелковой техникой росписи ткани. Выполнение изделия в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

5.3. Тема: Роспись тканей. Холодный батик. Составление эскиза и выполнение его в материале. (ткань, инструменты для росписи, краски

для росписи тканей). Знакомство с техникой холодного батика. Выполнение изделия в материале.

*Самостоятельная работа:* закрепить навыки, полученные на уроке.

#### **Раздел 6: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.**

6.1. Тема: Беседа. Различные виды росписи. Знакомство с многообразием видов народной росписи.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

6.2. Тема: Стилизация растительных форм.

Выполнение композиции на основе зарисовок растений (бумага, гуашь или тушь). Уметь творчески перерабатывать реальные растительные формы в декоративные.

*Самостоятельная работа:* выполнить несколько вариантов стилизации комнатных растений.

6.3. Тема: Гжель. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. (бумага, акварель, гуашь).

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Выполнение собственной композиции по мотивам гжельской росписи. *Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

## **Раздел 7: Традиционный русский народный костюм.**

7.1. Тема: Беседа. Изучение костюма. Поневный комплекс, сарафанный комплекс. Головные уборы.

Беседа о традиционном русском костюме. Различие северного и южного костюма.

*Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

7.2. Тема: Выполнение эскизов. Воспитание творческого подхода. Поиски композиции, цветового решения, выразительности образа. Цельность композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнить несколько эскизов по данной теме

7.3. Тема: Изготовление элементов костюма в материале. Выполнение работы по оригинальным образцам, фотографиям. Точная передача цветовой гаммы и композиции.

*Самостоятельная работа:* прочитать литературу о женских ремеслах.

## **3 год обучения**

### **Раздел 8: Народный текстиль**

8.1.Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

8.2.Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

*Самостоятельная работа:* вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

8.3.Тема: Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

8.4.Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4. *Самостоятельная работа:* Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

8.5.Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

*Самостоятельная работа:* Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

8.6.Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

*Самостоятельная работа:* повторить дома способ выполнения пояса.

8.7. Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

*Самостоятельная работа:* повторить дома способ выполнения пояса.

## **Раздел 9: Куклы**

9.1. Тема: Разнообразный мир кукол.

История возникновения куклы. Традиционная народная кукла. Современная кукла.

*Самостоятельная работа:* закрепить полученные навыки.

9.2. Тема: Сбор материала. Обсуждение деталей куклы. Основные используемые материалы.

*Самостоятельная работа:* подбор нужных для работы материалов

9.3. Тема: Выполнение эскиза.

Воспитание творческого подхода. Поиски композиции, цветового решения, выразительности образа. Цельность композиции.

*Самостоятельная работа:* сделать несколько эскизов.

9.4. Тема: Выполнение в материале. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы изготовления различных видов кукол (традиционные, авторские). Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

*Самостоятельная работа:* выполнить декоративные детали для кулы.

## **4 год обучения**

### **Раздел 10: Народный костюм Белгородской области**

10.1. Тема: Беседа. Традиции Белгородской области. Традиции Белгородской области имеют свою историю. Влияние Курской, Воронежской областей и границы с Украиной. Вариативность народного творчества. *Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных о народных традициях, которые они знают.*

10.2. Тема: Изучение материала. Экскурсия в музей. Зарисовки деталей костюма. Изучение материала по литературе. Зарисовки деталей костюма по впечатлениям от похода в музей.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы в библиотеке.

10.3. Тема: Выполнение декоративной композиции по мотивам Белгородского костюма. Воспитание творческого подхода. Поиски композиции, цветового решения выразительности образа. Цельность композиции. Осознание творческих способностей. Воспитание трудолюбия, способности создания законченной композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнить несколько вариантов композиций в виде набросков.

### **Раздел 11: Художественно-творческий проект**

11.1. Тема: Беседа. Выбор темы проекта. Расширение диапазона творческого выбора.

*Самостоятельная работа:* определится с темой проекта.

11.2. Тема: Изучение материала. Сбор материала по теме проекта.

Расширение кругозора. Развитие самостоятельности, инициативы. *Самостоятельная работа:* подобрать нужные материалы, посмотреть литературу по своей теме.

11.3. Тема: Разработка эскизов. Выполнение проекта в материале.

Воспитание творческого подхода. Поиски композиции, цветового решения выразительности образа. Цельность композиции. Осознание творческих способностей. Воспитание трудолюбия, способности создания законченной композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнить несколько эскизов по своей теме.

## **5 год обучения**

### **Раздел 12: формальная композиция**

12.1. Тема: Законы формальной композиции. Закон целостности. Закон соподчинения. Закон равновесия. Выполни 3 задания по теме: формат А4, аппликация из цветной бумаги.

12.2. Тема: Правила приёмы и средства формальной композиции. Выполни 3 задания: формат А4, аппликация из цветной бумаги.

12.3. Тема: Цветовая гармония. Виды цветовой гармонии. Выполнит двенадцатичастный цветовой круг. Формат А3, гуашь.

Выполнить четыре задания: однотонную композицию, родственных цветов, контрастную гармонию двух цветов. Формат А4, гуашь.

12.4. Тема: Психологическое воздействие цвета на человека. Ассоциативная композиция. Познакомить со шрифтами. Выполнить логотип (школы.) Формат А4., тушь, гуашь

12.5. Оверлеппинг. Выполнить задание-натюрморт в технике оверлеппинг. Выполнить пейзаж в технике оверлеппинг. Формат А3, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнить несколько эскизов по своей теме.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе; 1 класс**

Учащиеся должны:

#### **знать:**

- виды декоративно прикладного искусства;
- народные промыслы;
- основы стилизации растений и животных;
- приемы работы с бумагой, ножницами;
- термины: декоративная живопись, стилизация, ритм;
- начальные сведения о теплых и холодных цветах

#### **уметь:**

- организовывать рабочее место;
- аккуратно выполнять работу в материале;
- использовать правила техники безопасности при работе с острыми предметами;
- поэтапно выполнять построение декоративной композиции;
- приемы работы с цветной бумагой, ножницами, клеем;
- приемы работы с гуашью;
- правильно выполнять композицию на формате.

### **2 класс**

#### **знать:**

- народные гончарные промыслы;
- традиционные виды росписи;
- стилизация птиц, животных;
- освоение приемов росписи глиняной игрушки;
- виды текстиля;
- единство материала и декора;
- разные виды батика;
- приемы работы росписи ткани;
- история народной росписи-гжель;
- народный костюм.

#### **уметь:**

- поэтапно выполнять практическую работу;
- выполнять эскизы в цвете;
- выполнять разные виды батика;

- творчески перерабатывать реальные растительные формы в декоративные;
- выполнять кистевую роспись.

### 3 класс

#### знать:

- виды народного текстиля(ткачество, ковроделие, кружево и др.)
- основные центры народных текстильных художественных промыслов;
- приемы работы в технике гобелен;
- значение колорита в текстильной композиции;
- пояса в технике дерганье;
- куклы-народные, авторские.

#### уметь:

- выполнять эскизы для гобелена;
- выполнять разные стежки вышивки крестом;
- владеть приемами кукольного ремесла;
- соблюдать технику безопасности при работе с горячим батикам.

### 4класс

#### знать:

- белгородский костюм;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- создание художественного образа графическими средствами;

#### уметь:

- собирать материал для творческого проекта;
- выполнять зарисовки народного костюма;
- умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- работать с различными материалами;
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

### 5 класс

#### знать:

- виды шрифтов;
- термины: логотип, эмблема, знак визуальной коммуникации, дизайн;
- приемы построения шрифта;
- история дизайна шрифта;
- особенности композиции плаката.

#### уметь:

- выполнять шрифтовую композицию;
- владеть навыками работы шрифтовыми перьями;

#### Список литературы и средств обучения;

##### Методическая литература:

1. Ботова С.И. , Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. Рукотворная краса земли Белгородской (учебно-методическое пособие). Часть 1. – Белгород, 2000. – 248 с.;
2. Ботова С.И., Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. Рукотворная краса земли Белгородской (учебно-методическое пособие). Часть 2. – Белгород, 2000. – 176 с.: ил.;
3. Гжель, керамика 18-19 века. Керамика 20 века. Изд. «Планета», М, 1980;
4. Гусакова М.А.. Аппликация: Учеб.пособие для учащихся пед. Спец. 2002 «Дошкольное воспитание». -2-е изд., перераб. И доп. –М: Прсвещение, 1982-191с., ил.;
5. Елена Артамонова «Куклы»., М. изд. «Экспо-пресс»., 2000;

6. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб. Пособие для сред. Проф.- техн. Учеб. Заведений. М.: Высшая школа. 1980. -176с., ил. (Профтехобразование. Декоративно прикладное искусство);
7. Каталог Советское декоративно- прикладное искусство. Сост. И автор вступительной статьи Калмыкова Людмила Эльмаровна. Изд. «Советский художник». М. 1971.;
8. Малахова С. А. «Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах: Учебник для техникумов. –М. : Легкая и пищевая промышленность. 1984, 208с., ил.;
9. Мастера художественных ремесел Белгородской области. Книга-альбом. Составитель Зотова И.П. Фотографии Лысенко С.Н. 2007г., 72 с;
10. Милевский А. С. «Скачи добрый единорог». Очерки/фотографии автора.-М.; Дет. Лит.-1983., 191с., фото, ил.;
11. Паньшина И.Н. Декоративно прикладное искусство. М., «Нар. Асвета», 1975, 112с. Ил.
12. Прекрасное своими руками/ Сост. С.С. Гаварян; цв. Фото Н. Зимина.-М. Дет. Лит.. 1979.- 148с., ил.;
13. Рондели Л, Д. «Народное декоративно- прикладное искусство: Кн. Для учителя. –М.: «Просвещение», 1984- 144с. Ил.;
14. Уткин П.И. Королева Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб.для проф. Учеб. заведений. – М. Выш. Шк., 1999-159с.;
15. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву: Пособие для учителей. -2-е изд., доп. И перераб. –М.: Просвещение, 1985.- 176с. Ил.
16. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. 2-е изд., перераб. И доп.- М.; Просвещение. 1988- 176с. ,ил.;
17. Цветана Мирчева. Оригами. Книга вторая, Изд. «Отечество», София, 1987;
18. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. перераб. – М. : Просвещение. 1989. -192с.. ил.;
19. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования». М., «Просвещение». 1974;
20. Щерблякин И. К. и др. ИЗО Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе / И. К. Щерблякин, В.И. Романина, И. И. Каганова. -160с. Ил.

#### **Учебная литература**

1. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.;
2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.;
3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.;
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.;
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.;

#### **Средства обучения**

**-материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**-наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

**- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц , натюрмортный фонд, компьютер

### **Формы дистанционных образовательных технологий**

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др. )

#### **Технические средства обучения**

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ , программу WhatsApp и др.