

<p><b>«Рассмотрено»</b> на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол №_1____ <u>30.08. 2024 г</u></p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  В.Н. Волкова</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> директор МБУДО «ДХШ» И.В.Летягина  Приказ № 33-ОД от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2024 г.</p>
--	---	---

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«История народной культуры и изобразительного искусства»**  
2-5 класс  
(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»)

Составители – *Ковынева Людмила Станиславовна*  
*Щурова Олеся Юрьевна*  
*Жбанова Галина Ивановна*

*Рассмотрено на заседании*  
*педагогического совета*  
*Протокол № 1*  
*от « 30 » августа 2024 г.*

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

### *Цели и задачи учебного предмета*

*Целями* учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» является осмыслить явления народной культуры и истории изобразительного искусства с точки зрения их нравственных и эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение разных типов культуры; развить аналитические способности учащихся.

*Задачами* учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» являются:

- Сформировать знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Сформировать знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- Сформировать знание основных понятий изобразительного искусства;
- Сформировать знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- Сформировать знание основных народных художественных промыслов;
- Сформировать умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности;
- Сформировать умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- Сформировать навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- Сформировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года.

Согласно учебному плану изучение предмета начинается со второго класса и заканчивается в пятом классе с аудиторной учебной нагрузкой 2 часа в неделю (0,5 часа за счет вариативной части). Продолжительность урока – 40 минут.

Общая трудоемкость учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

### *Учебно-тематический план*

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия

			нагрузка	работа	
2 год обучения 3 полугодие					
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ					
1.1.	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	Беседа	3	1	2
1.2.	Основные виды народной художественной культуры	Беседа	3	1	2
1.3.	Особенности народной художественной культуры	Беседа	3	1	2
1.4.	Синкретический характер народной художественной культуры	Беседа	3	1	2
1.5. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира»					
1.5.1.	Содержание народной культуры и типы мировоззрения	Беседа	3	1	2
1.5.2.	Христианство и русская народная культура	Беседа	3	1	2
1.5.3. Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного творчества					
1.5.3.1.	Главный закон в жизни людей и природы	Беседа	3	1	2
1.5.3.2.	Ритм – способ организации порядка и гармонии	Беседа	3	1	2
1.5.3.3.	Представления о пространстве	Беседа	3	1	2
1.5.3.4.	Знаки четырех стихий	Комбинированный урок	3	1	2
1.5.3.5.	Образ Мирового Древа в народном творчестве	Комбинированный урок	3	1	2
1.5.3.6.	Человек и мир: моделирование – познание –	Комбинированный урок	3	1	2

	присвоение				
1.5.3.7.	Крестьянский дом как модель мира	Комбинированный урок	3	1	2
1.5.3.8.	Русская печь как модель мира	Комбинированный урок	3	1	2
1.5.3.9.	Народный женский костюм как модель мира	Комбинированный урок	3	1	2
1.5.3.10.	Представления о времени, отраженные в празднике Зимние Святки	Комбинированный урок	3	1	2
			48	16	32
2 год обучения 4 полугодие					
1.6. Годичный круг и круг жизни					
1.6.1.	Народный календарь	Комбинированный урок	3	1	2
1.6.2.	Масленица как наследница новогодних ритуалов	Комбинированный урок	3	1	2
1.6.3.	Встреча весны	Комбинированный урок	3	1	2
1.6.4.	Народные художественные традиции празднования Пасхи	Комбинированный урок	3	1	2
1.6.5.	Народные художественные традиции празднования Троицы	Комбинированный урок	3	1	2
1.6.6.	Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы	Комбинированный урок	3	1	2
1.6.7.	Осенние праздники. Встреча зимы	Комбинированный урок	3	1	2
1.6.8.	Круг жизни. Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре	Комбинированный урок	6	1	2
1.6.9.	Круг жизни на полотняных узорах	Комбинированный урок	3	1	2
1.6.10.	Ритмы народного праздника	Комбинированный урок	3	1	2

		анный урок			
1.7.Образы русской духовности					
1.7.1.	Образ святого воина Георгия Победоносца в русской традиции	Комбинированный урок	3	1	2
1.7.2.	Образ святого Николая в русской традиции	Комбинированный урок	3	1	2
1.7.3.	Русские юродивые и скоморохи	Комбинированный урок	3	1	2
1.7.4.	Духовные стихи	Комбинированный урок	3	1	2
1.7.5.	Хранители традиций. Народный мастер	Комбинированный урок	3	1	2
	Зачеты		6	2	4
			51	17	34
3 год обучения 5 полугодие					
Раздел 2. Основные понятия изобразительного искусства					
2.1.	Виды и жанры изобразительного искусства	Беседа	3	1	2
Раздел 3. История изобразительного искусства Древнего мира					
3.1.	Первобытное искусство	Беседа	3	1	2
3.2.	История изобразительного искусства Древнего Египта				
3.2.1.	Искусство Древнего Египта додинастического периода , в эпоху Древнего царства	Беседа	3	1	2
3.2.2.	История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства , Нового царства и позднего периода	Беседа	6	2	4
3.3 История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья)					
3.3.1	История искусства стран Двуречья , Новоавилонского	Беседа	3	1	2

	царства (				
3.4 Античное искусство					
3.4.1 История изобразительного искусства Древней Греции					
3.4.1.1	Искусство Эгейского мира и Древней Греции гомеровского периода.	Беседа	3	1	2
3.4.1.2	История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики, классики и эллинизма.	Беседа	6	2	4
3.4.2 История изобразительного искусства Древнего Рима					
3.4.2.1	История изобразительного искусства Древнего Рима	Беседа	6	2	4
3.4.3.1	Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)	Беседа	3	1	2
Раздел 4. История искусства стран Западной Европы Средних веков					
4.1	Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.) Искусство Византии V- XII веков	беседа	3	1	2
4.2 Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV веков					
4.2.1	История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)	Беседа	3	1	2
4.2.2	История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)	Беседа	3	1	2
	Зачеты практические задания		3	1	2
			48	16	32
3 год обучения 6 полугодие					
Раздел 5. История изобразительного искусства Древней Руси					
5.1.1	Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь	Беседа	3	1	2

5.1.2	Русское искусство периода феодальной раздробленности Искусство Владимиро-Суздальской Руси	Беседа	3	1	2
5.1.3	История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.) История искусства Пскова XII-XV веков	Беседа	3	1	2
5.1.4	Искусство Московского княжества XIV-XV вв. Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.	Беседа	3	1	2
5.1.5	Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева	Беседа	3	1	2
5.2 Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI века					
5.2.1	Архитектура XV –XVI веков	Беседа	3	1	2
5.2.2	Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия	Беседа	3	1	2
5.3 Русское искусство XVII века					
5.3.1	Русская архитектура XVII века	Беседа	3	1	2
5.3.2	Русская живопись и Декоративно-прикладное искусство XVII века	Беседа	6	2	2
Раздел 8. История русского изобразительного искусства XVIII века					
8.1	Искусство первой половины XVIII века	Беседа	3	1	2
8.2	Русская архитектура второй половины XVIII века	Беседа	3	1	2
8.3	Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века	Беседа	3	1	2
Раздел 6. История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения					
6.1.1	Искусство Проторенессанса в	Беседа	3	1	2

	Италии (XIII-XIV вв.) Искусство Италии Раннего Возрождения				
6.1.2	Искусство Италии Высокого Возрождения Творчество Леонардо да Винчи (1452- 1519)	Беседа	3	1	2
6.1.3	Творчество Рафаэля Санти (1483-1520) Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475- 1564)	Беседа	3	1	2
6.1.4	Венецианская школа живописи.	Беседа	3	1	2
	зачет		3	1	2
			51	17	34
4 год обучения 7 полугодие					
6.2. История искусства стран Северного Возрождения					
6.2.1	История искусства Нидерландов эпохи Возрождения	Беседа	3	1	2
6.2.2	Возрождение в Германии и Франции	Беседа	3	1	2
Раздел 7. История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.					
7.1.	Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII - XVIII вв.	Беседа	3	1	2
7.2.	Искусство Италии XVII века	Беседа	3	1	2
7.3.	История искусства Фландрии XVII - XVIII вв.	Беседа	3	1	2
7.4.	Искусство Голландии XVII- XVIII вв.	Беседа	3	1	2
7.5.	Искусство Испании XVII- XVIII веков. Творчество	Беседа	3	1	2

	Диего Веласкеса (1599 – 1660)				
7.6.	Искусство Франции XVII века	Беседа	3	1	2
7.7.	Искусство Франции XVIII века	Беседа	3	1	2
7.8.	Искусство Англии XVIII века	Беседа	3	1	2
7.9.	Зачет		3	1	2
Раздел 9. История искусства стран Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX вв.					
9.1.	История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.	Беседа	3	1	2
9.2.	История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века	Беседа	3	1	2
9.3.	Романтизм в искусстве Франции начала XIX века	Беседа	3	1	2
9.4.	Искусство критического реализма во Франции	Беседа	3	1	2
9.5.	Камиль Коро и Барбизонская школа живописи	Беседа	3	1	2
	зачет		3	1	2
			51	17	34
4 год обучения 8 полугодие					
Раздел 10. История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века					
10.1. Искусство Франции второй половины XIX века					
10.1.1.	Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)	Беседа	3	1	2
10.1.2.	Импрессионизм	Беседа	3	1	2
10.1.3.	Творчество Огюста Родена (1840-1917)	Беседа	3	1	2
10.1.4.	Неоимпрессионизм	Беседа	3	1	2
10.1.5.	Постимпрессионизм	Беседа	3	1	2
10.2.	Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века	Беседа	3	1	2

10.3.	Модерн и его национальные разновидности	Беседа	3	1	2
Раздел 11. История русского изобразительного искусства конца XVIII –первой половины XIX века					
11.1.	Архитектура и скульптура Высокого классицизма	Беседа	3	1	2
11.2. Русская живопись первой половины XIX века					
11.2.1.	Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857).	Лекция	3	1	2
11.2.2.	Венецианов и его школа	Беседа	3	1	2
11.2.3.	Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799 – 1852) и А. А. Иванова (1806 – 1858).	Беседа	3	1	2
11.2.4.	Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)	Беседа	3	1	2
Раздел 12. История русского искусства второй половины XIX века					
12.1.	Русская живопись 60 –х годов XIX века.	Беседа	3	1	2
12.2.	«Товарищество передвижных художественных выставок»	Беседа	6	2	4
	зачет		3	1	2
			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
5 год обучения 9 полугодие					
12.3.	Батальная живопись	Беседа	3	1	2
12.4.	Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века	Беседа	3	1	2
12.5.	Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930)	Беседа	3	1	2
12.7.	Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926)	Беседа	3	1	2
12.6.	Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века.	Беседа	3	1	2

12.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	3	1	2
Раздел 13. История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.					
13.1. Живопись конца XIX - начала XX вв.					
13.1.1.	Развитие бытового и исторического жанров	Беседа	3	1	2
13.1.2.	Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939) и В. А. Серова (1865 – 1911)	Беседа	3	1	2
13.1.3.	Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910)	Беседа	3	1	2
13.3. Творческие объединения России конца XIX - начала XX вв.					
13.3.1.	«Мир искусства» (1898 – 1904; 1910 – 1924) Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924)	Беседа	3	1	2
13.3.3.	Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907) Творческое объединение «Бубновый валет» (1911 – 1917)	Беседа	3	1	2
Раздел 14. История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.					
14.1.	Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.	Беседа	3	1	2
14.2.	Архитектура первой половины XX вв. Модернизм и его направления	Беседа	3	1	2
14.3.	Творчество Анри Матисса (1869 – 1954)	Беседа	3	1	2
14.4.	Творчество Пабло Пикассо (1881-1973)	Беседа	3	1	2
14.5.	Демократическое искусство первой половины XX века	Беседа	3	1	2
			48	16	32
5 год обучения 10 полугодие					

Раздел 15. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.					
15.1.	Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв. Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.	Беседа	3	1	2
15.2.	Неореализм в европейском изобразительном искусстве. Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.	Беседа	3	1	2
Раздел 16. История русского изобразительного искусства первой половины XX века					
16.1.	Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920)	Беседа	3	1	2
16.2. Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов					
16.2.1.	Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932) «Четыре искусства» (1924 – 1931)	Беседа	3	1	2
16.2.2.	Общество станковистов (ОСТ; 1925 - 1932) Общество московских художников (ОМХ; 1927-1932)	Беседа	3	1	2
16.3.	Русское искусство 1930-х годов	Беседа	3	1	2
16.4.	Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945) Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)	Беседа	3	1	2
Раздел 17. История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.					
17.1.	Русское искусство 1960 –х гг. Живопись «сурового стиля»	Беседа	3	1	2
17.2.	Русское искусство 1970-х – начала 1990 гг.	Беседа	3	1	2

17.3.	Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	Беседа	3	1	2
<b>Раздел 18. Народные художественные промыслы России</b>					
18.1.	Художественная обработка дерева	Беседа	3	1	2
18.2.	Художественная керамика	Беседа	3	1	2
18.3.	Художественный текстиль	Беседа	3	1	2
18.4	Художественные лаки	Беседа	3	1	2
18.5	Центры художественной обработки камня и кости	Беседа	3	1	2
18.6	Художественная обработка металла	Беседа	3	1	2
	подготовка к экзамену		3	1	2
			51	17	34

### **III. Содержание разделов и тем для срока освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»**

2 год обучения 3 полугодие

#### **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

- 1.1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры
- 1.2. Основные виды народной художественной культуры
- 1.3. Особенности народной художественной культуры
- 1.4. Синкретический характер народной художественной культуры
- 1.5. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира».
  - 1.5.1. Содержание народной культуры и типы мировоззрения
  - 1.5.2. Христианство и русская народная культура христианством.
  - 1.5.3. Отражение мифологических представлений в произведениях народного художественного творчества.
    - 1.5.3.1. Главный закон в жизни людей и природы
    - 1.5.3.2. Ритм – способ организации порядка и гармонии
    - 1.5.3.3. Представления о пространстве
    - 1.5.3.4. Знаки четырех стихий
    - 1.5.3.5. Образ Мирового Древа в народном творчестве
    - 1.5.3.6. Человек и мир: моделирование – познание - присвоение
  - 1.5.3.7. Крестьянский дом как модель мира

- 1.5.3.8. Русская печь как модель мира
- 1.5.3.9. Народный женский костюм как модель мира
- 1.5.3.10. Представления о времени, отраженные в празднике Зимние Святки

## 2 год обучения 4 полугодие

- 1.6. Годичный круг и круг жизни
  - 1.6.1. Народный календарь
  - 1.6.2. Масленица как наследница новогодних ритуалов
  - 1.6.3. Встреча весны
  - 1.6.4. Народные художественные традиции празднования Пасхи
  - 1.6.5. Народные художественные традиции празднования Троицы
  - 1.6.6. Народные художественные традиции празднования Ивана Купалы
  - 1.6.7. Осенние праздники. Встреча зимы
  - 1.6.8. Круг жизни. Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре
  - 1.6.9. Круг жизни на полотняных узорах
  - 1.6.10. Ритмы народного праздника
- 1.7. Образы русской духовности
  - 1.7.1. Образ святого воина Георгия Победоносца в русской традиции
  - 1.7.2. Образ святого Николая в русской традиции
  - 1.7.3. Русские юродивые и скоморохи
  - 1.7.4. Духовные стихи
  - 1.7.5. Хранители традиций. Народный мастер
- 1.8. Зачет по теме «Теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры»: вопросы по терминологии: «народ», «народная культура», «традиция» и др.; анализ произведения устного народного творчества; анализ произведения народного декоративно-прикладного искусства.

## РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сформировать представление о роли и значении изобразительного искусства в истории развития общества в эстетическом воспитании личности человека. Показать связь изобразительного искусства с другими сферами деятельности человека. Раскрыть специфические особенности основных видов пластических искусств.

### 2.1. Виды и жанры изобразительного искусства

## РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА

- 3.1. Первобытное искусство
- 3.2. История изобразительного искусства Древнего Египта
  - 3.2.1. Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V – IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.).
  - 3.2.2. История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)
- 3.3. История изобразительного искусства стран Древней Передней Азии
  - 3.3.1. История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)
- 3.4. Античное искусство
  - 3.4.1. История изобразительного искусства Древней Греции
    - 3.4.1.1. История изобразительного искусства Эгейского мира (III тыс. – XI в. до н.э.).
    - 3.4.1.2. История изобразительного искусства Древней Греции эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.)
  - 3.4.2. История изобразительного искусства Древнего Рима
    - 3.4.2.1. История искусства Этрурии (VIII – II вв. до н. э.).

3.4.2.2. История изобразительного искусства Рима республиканского периода (V – I вв. до н. э.)

3.4.2.3. История искусства Древнего Рима периода Империи

3.4.3. Искусство скифов античной эпохи (VII в. до н. э. – III в. н. э.)

#### РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Сформировать представление об истории искусства Европы в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.). Рассказать о падении Западной Римской империи и образовании «варварских» государств; о взаимодействии местных традиций и культов, римской городской культуры с художественными навыками и верованиями кочевых народов. Раскрыть роль принятия христианства в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Познакомить с историческим значением средневековой художественной культуры.

4.1. Раннехристианское искусство (II - IV вв. н. э.)

4.2 История искусства стран Западной Европы Средних веков

4.2.1. История искусства стран Западной Европы романского периода (XI - XII вв.)

4.2.2. История искусства стран Западной Европы эпохи готики (XII-XIV вв.)

Зачет

Проверка знаний терминологии, названий основных произведений и имен их авторов; умений определять их стиль, выделять характерные черты; навыков анализа произведения искусства.

3 год обучения 6 полугодие

#### РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Исторические особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве Древней Руси.

5.1. Искусство древнерусского государства XI-XII веков. Киевская Русь

5.2. Русское искусство периода феодальной раздробленности XII-середина XIII вв.

5.2.1. Искусство Владимиро-Суздальской Руси

5.2.2. История искусства Новгорода (конец XII—XV вв.).

5.2.3. История искусства Пскова XII-XV веков

5.2.4. Искусство Московского княжества XIV-XV вв.

5.2.4.1. Архитектура Московского княжества XIV-XV вв.

5.2.4.2. Живопись Московского княжества. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева

5.3. Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI века

5.3.1. Архитектура конца XV – начала XVI века

5.3.2. Московская школа живописи конца XV - XVI века. Творчество Дионисия

5.3.3. Архитектура середины и конца XVI века

5.3.4. Русское искусство XVII века

5.3.4.1. Русская архитектура XVII века

5.3.4.2. Русская живопись XVII века

5.3.5. Декоративно-прикладное искусство

## РАЗДЕЛ 6. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- 6.1. Искусство Проторенессанса в Италии (XIII-XIV вв.)
  - 6.2. Искусство Раннего Возрождения в Италии (XV в.)
- 6.3. Искусство Италии Высокого Возрождения
  - 6.3.1. Творчество Леонардо да Винчи (1452-1519)
  - 6.3.2. Творчество Рафаэля Санти (1483-1520)
  - 6.3.3. Творчество Микеланджело ди Лодовико Буонаротти Симони (1475-1564)
  - 6.3.4. Венецианская школа живописи
- 6.4. История искусства стран Северного Возрождения
  - 6.4.1. История искусства Нидерландов эпохи Возрождения
  - 6.4.2. История искусства Германии и Франции эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)

## РАЗДЕЛ 7. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVII - XVIII вв.

- 7.1. Стили и художественные направления западноевропейского искусства XVII века
- 7.2. Искусство Италии XVII века
- 7.3. История искусства Фландрии XVII - XVIII веков
- 7.4. Искусство Голландии XVII-XVIII веков.
- 7.5. Искусство Испании XVII-XVIII веков. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660)
  - 7.6. Искусство Франции XVII века
- 7.7. Живопись Франции XVIII век
- 7.8. Искусство Англии XVIII века

## РАЗДЕЛ 8. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XVIII ВЕКА

Обусловленность достижений русского искусства XVIII в. прогрессивностью петровских реформ и значительностью предшествующего древнерусского искусства. Национальное своеобразие русского искусства данного периода, творческая переработка западноевропейских художественных норм. Художественные связи с Украиной.

- 8.1. Искусство первой трети XVIII века
- 8.2. Искусство середины XVIII вв.
- 8.4. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века

## РАЗДЕЛ 9. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XVIII – XIX вв.

- 9.1. История искусства Франции рубежа XVIII - XIX вв.
- 9.2. История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века
- 9.3. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века
- 9.4. Искусство критического реализма во Франции
- 9.5. Камиль Коро и Барбизонская школа живописи

## РАЗДЕЛ 10. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СТРАН ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

- 10.1. Искусство Франции второй половины XIX века
  - 10.1.1. Творчество Эдуарда Мане (1832-1883)
  - 10.1.2. Импрессионизм
  - 10.1.3. Творчество Огюста Родена (1840-1917)

- 10.1.4. Неоимпрессионизм
- 10.1.5. Постимпрессионизм
- 10.2. Символизм в искусстве рубежа XIX - XX века
- 10.3. Модерн и его национальные разновидности

## РАЗДЕЛ 11. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Дать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества).

- 11.1. Архитектура и скульптура Высокого классицизма
- 11.2. Русская живопись первой половины XIX века
  - 11.2.1. Творчество О. А. Кипренского (1782 – 1836) и Тропинина (1776 – 1857)
  - 11.2.2. Венецианов и его школа
  - 11.2.4. Творчество П. А. Федотова (1815 – 1852)

## РАЗДЕЛ 12. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

- 12.1. Русская живопись 60 –х годов XIX века
- 12.2 «Товарищество передвижных художественных выставок»
- 12.3. Батальная живопись
- 12.4. Развитие пейзажного жанра 2-й половины XIX века
- 12.5. Творчество И. Е. Репина (1844 – 1930)
  
- 12.6. Историческая живопись 70 – 90-х гг. XIX века. Творчество В.И.Сурикова (1848 – 1916).
- 12.7. Творчество В. М. Васнецова (1848 – 1926)
- 12.8. Архитектура и скульптура второй половины XIX века

## РАЗДЕЛ 13. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ.

Конец XIX - начала XX столетия – переломная эпоха во всех сферах социальной, политической и духовной жизни. С кризисом народнического движения изживает себя «аналитический метод реализма» XIX века. Сложные жизненные процессы обусловили многообразие форм художественной деятельности этих лет. Все виды искусства выступили за обновление художественного языка, за высокий профессионализм. Художники видят свою миссию в воспитании чувства прекрасного; в поисках гармонии пробуют себя в разных техниках и видах искусства – от монументальной живописи и театральной декорации до оформления книги и декоративно-прикладного искусства. Время ожидания перемен в общественной жизни породило множество течений, объединений, группировок, столкновение разных мировоззрений и вкусов. Огромное влияние на искусство оказала революция 1905 – 1907 годов. Она поляризовала художественные силы, четко определила позиции многих художников.

На рубеже веков в России распространился стиль модерн, затронувший все пластические виды искусства, начиная с архитектуры и кончая графикой. В изобразительном искусстве модерн проявил себя: в скульптуре – текучестью форм, особой выразительностью

силуэта, динамичности композиций; в живописи – символикой образов, пристрастием к иносказаниям.

13.1. Живопись конца XIX - начала XX веков

13.1.1. Развитие бытового и исторического жанров

13.1.2. Творчество К. А. Коровина (1861 – 1939) и В. А. Серова (1865 – 1911).

13.1.3. Творчество М. А. Врубеля (1856 – 1910)

13.2. Зачет по теме: «История искусства стран Западной Европы и России конца XVIII – XIX вв.». Проверка знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве, умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; навыков анализа произведения изобразительного искусства.

13.3. Творческие объединения России конца XIX - начала XX вв.

13.3.1. «Мир искусства» (1898 – 1904; 1910 – 1924)

13.3.2. Творческое объединение «Союз русских художников» (1903 – 1924)

13.3.3. Русский символизм. Выставка «Голубая роза» (1907).

#### РАЗДЕЛ 14. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВВ.

14.1. Основные тенденции мирового искусства конца XIX – нач. XX вв.

против противоречий буржуазного общества, стихийный антимилитаризм, обращение к ультралевым лозунгам.

14.2. Архитектура первой половины XX вв.

14.3. Модернизм и его направления

14.4. Творчество Анри Матисса (1869 – 1954)

14.5. Творчество Пабло Пикассо (1881-1973).

14.6. Демократическое искусство первой половины XX века

14.7. Изобразительное искусство Латинской Америки

#### РАЗДЕЛ 15. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - XXI ВВ.

15.1. Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.

15.2. Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.

15.3. Неореализм в европейском изобразительном искусстве

15.4. Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.

#### РАЗДЕЛ 16. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВВ.

16.1. Русское изобразительное искусство периода гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920)

16.2. Основные художественные объединения 1921 – 1932 годов

16.2.1. Ассоциация художников революционной России (АХРР; 1922 – 1932)

16.2.2. «Четыре искусства» (1924 – 1931)

16.2.4. Общество московских художников (ОМХ; 1927 – 1932)

16.4. Искусство периода Великой Отечественной войны (1941 – 1945)

16.5. Искусство послевоенного периода (1945 – 1958)

#### РАЗДЕЛ 17. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

- 17.1. Русское искусство 1960 –х годов. Живопись «сурового стиля»
- 17.2. Русское искусство 1970-х – начала 1990 гг.
- 17.3. Русское искусство конца XX – начала XXI вв.

## РАЗДЕЛ 18. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ

Становление и развитие народных художественных промыслов в России.  
Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства.

- 18.1. Художественная обработка дерева
- 18.3. Художественный текстиль
- 18.4. Художественные лаки
- 18.5. Центры художественной обработки камня и кости
- 18.6. Художественная обработка металла

### IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

#### *2. Критерии оценки*

##### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

##### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3ч. Ч.2. Искусство западной Европы XVII – XX веков / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 286 с.: ил.
2. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 382 с.: ил.

### **Учебная литература**

1. Детская энциклопедия Сысоев П.М. Москва «Педагогика», 1977
2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.
5. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2015. – 136 с.
6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос./текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.
7. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пособие/текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2017. – 163 с.
8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Четвёртый год обучения: учеб. пособие / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2018. – 182 с.
9. Филиппова А.Л. История народной культуры и изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2018. – 151 с.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд, ноутбук, телевизор.

### Дополнительная литература монографии

1. Айвазовский Иван Константинович. Авт.- сост. Барсамова Н.С. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 16 с.: ил.
2. Андрияка Сергей «Акварель»: Альбом / Авт.- сост. В.С. Погодин. – М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Дополненное издание, 2004. – 352 с.: ил.
3. Бакст. Комплект – Авт.- сост. Пружан И. Л. 16 открыток. – Л.: Аврора, 1973.
4. Братья Ткачевы. – Авт.- сост. Круглый И.А. М.: Советский художник, 1985. – 56 с.: ил.
5. Бубнов А.: Альбом / Авт.- сост. И.Г. Акимова, Л.С. Бубнова. – М.: Советский художник, 1987.: ил.
6. Васнецов Виктор Михайлович: Альбом / Авт.- сост. А. Амшинская. – М.: Советский художник, 1967. – 64 с.: ил.
7. Васнецов Виктор. – Осокин В.Н. Киев: Радянська школа, 1989. – 159 с.: ил. (2 экз.)
8. Вильямс Петр : Живопись, сценография: Альбом / Авт.- сост. А.Ю. Сидоров. – М.: Советский художник, 1980. – 136 с.: ил.
9. Врубель Михаил: Жизнь и творчество. – 2-е изд. – Авт.- сост. Дмитриева Н.А. М.: Детская литература, 1988. – 143 с.: ил. (2 экз.)
10. Головин Александр Яковлевич. Авт.- сост. Онуфриева С. А. – Л.: Художник РСФСР, 1966. – 78 с.: ил.
11. Государственный Эрмитаж: Альбом / Под ред. Е. Гиля. – 7-е изд. – Л.: Художник, 1968. – 140 с.
12. Грабарь Игорь Эммануилович . – Авт.- сост. Егорова Н.В. М.: Изобразительное искусство, 1979. – 63 с.: ил.
13. Дейнека А. : Альбом / Авт.- сост. В. Сысоев. – Л.: Аврора, 1982. – 307 с.: ил.
14. Демин Л.М. С мольбертом по земному шару: Мир глазами В.В. Верещагина. – М.: Мысль, 1991. – 373 с.: ил.
15. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. – М.: Искусство, 1978. – 399 с.
16. Корин П.. Избранные произведения: Альбом / Авт.- сост. Е.В. Виноградова. – М.: Советский художник, 1985.: ил.
17. Куинджи А. И.. – Авт.- сост. Кудрявцева С.В. Л.: Художник РСФСР, 1988. – 88 с.: ил.
18. Лисовский В.Г. Особенности русской архитектуры конца XIX–начала XX века. – Л.: Знание, 1976. – 40 с.
19. Малютин С. . Избранные произведения: Альбом / Авт.-сост. Г.В. Голынец. – М.: Советский художник, 1987.: ил.
20. Мане Эдуард: Альбом / Авт.- сост. М.Н. Прокофьева. – 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 48 с.: ил.
21. Мартирос Сарьян. Хачатрян Ш.Г. Избранные произведения: Альбом / Авт.- сост. Ш.Г. Хачатрян. – М.: Советский художник, 1983.: ил.
22. Нестеров Михаил Васильевич, 1862-1942. – Авт.- сост. Никонова И.И. М.: Искусство, 1979. – 231 с.: ил.

23. Нестеров Михаил Васильевич. – Авт.- сост. Шарандак Н.П. Л.: Художник РСФСР, 1975. – 56 с.: ил.
24. Пименов Юрий Иванович: Альбом / Авт.- сост. А.Ю. Сидоров. – М.: Советский художник, 1986. – 232 с.: ил.
25. Пистунова А.М. Богатырь русского искусства. Документальная повесть о И.Е. Репине. – М.: Детская литература. – 176 с.: ил.
26. Рапов М.А. Каменные сказы. Сокровища древней русской архитектуры Ярославской области. 2-е изд. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд., 1972. – 248
27. Рерих Николай Константинович. Авт.- сост. Алехин А.Д. – Л.: Художник РСФСР, 1973. – 72 с.: ил.
28. Скоробогатова Г.П. Студия военных художников имени М.Б. Грекова. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 231 с.: ил.
29. Сомов Константин Андреевич: Альбом / Авт.- сост. А.П. Гусарова А.П. . – М.: Искусство, 1973. – 32 с.: 47 л. ил.
30. Шишкин Иван Иванович / Авт.- сост. И.Н. Шувалова. – 2-е изд. – СПб.: Художник России, 1993. – 211 с.: ил
31. Ян Вермеер Дельфтский: Альбом / Авт.- сост. Е. И. Ротенберг. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 56 с.: ил.
32. Рембрандт Ван Рейн. Рисунки, сост. Д. Каменова София «Болгарский художник» 1987
33. Рембрандт Ван Рейн. Рисунки, сост. Д. Каменова София «Болгарский художник» 1987
34. Павел Федотов. – Кузнецов Э. Л.: Искусство, 1990. – 307 с., 22 л. ил.
35. Третьяков Павел Михайлович / Предисл. В.С. Кеменова. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 288 с., [40] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве).
36. Кукрыниксы. Втроем И.Л. Верховцев Издательство «Советский художник» 1975

#### энициклопедии

1. Смирнова И.А. . Монументальная живопись итальянского возрождения. Москва Изобразительное искусство 1987
2. Даниэль С.М Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. – Л.: Искусство, 1986. – 199 с., 12 л. ил.
3. Западно - европейское искусство XVIII века. Публикации и исследования. Сборник статей. «Искусство» Ленинградское отделение 1987
4. Н.Д. Соболевский Скульптурные памятники Москвы Московский рабочий 1957
5. Штоль Г. Мифы классической древности: В 2т. Т.1. – М.: Высш. шк., 1993. – 272 с.: ил.
6. Штоль Г. Мифы классической древности: В 2т. Т.2. – М.: Высш. шк., 1993. – 300 с.: ил.
7. Московский кремль Государственное издательство изобразительного искусства, Москва 1959
8. Безрукова Д.Я. Третьяков и история создания его галереи. М.«Просвещение», 1970. 104 с.; 40 с. илл.
9. Суздалев П.К. , Советское искусство в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы  
Издательство Академия художеств СССР Москва 1963
10. Всеобщая история искусств. Ю.Д. Колпинский Т. V М., Искусство, 1964 972 с.
14. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Б.В. Веймарн, книга вторая, Москва, Искусство, 1961

15. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Е.И. Ротенбер, Т. III, Москва, Искусство, 1962
16. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Б.В. Веймарн Т. II, книга первая, Москва, Искусство, 1960
17. Всеобщая история искусств. Ю.Д. Колпинский Т. VI, книга первая М., «Искусство», 1965. 932 с.
18. Всеобщая история искусств. Ю.Д. Колпинский Том VI, книга вторая М., «Искусство», 1966, 848 стр.
19. Всеобщая история искусств А.Д. Чегодаева Том I, Москва, Искусство, 1956
20. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Е.И. Ротенберг Т. IV, Москва, Искусство, 1963
22. Пространство картины: Н.О. Тамручи Сборник статей / Сост. Н.О. Тамручи. – М.: Сов. художник, 1989. – 368 с., ил.
23. Американская реалистическая живопись Е.М. Матусовская Москва «Искусство» 1986
25. Редис Бетти Кто есть кто в античном мире Москва, 1993
26. Соколов Г. Античная скульптура. Греция Государственное издательство изобразительного искусства 1961
27. Флекель М. Великие мастера рисунка. Рембрандт, Гойя, Домье Москва «Искусство» 1974

#### монографии Директ-Медиа

1. Василий Васильевич Кандинский, Том 57, автор текста: А. Майкапар, издательство «Директ-Медиа», 2010
2. Иван Яковлевич Билибин, Том 53, автор текста: М. Гордеева, издательство «Директ-Медиа», 2010
3. Антуан Ватто, Том 52, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
4. Питер Брейгель Старший, Том 49, автор текста: А. Майкапар, издательство «Директ-Медиа», 2010
5. Эль Греко, Том 47, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
6. Алексей Гаврилович Венецианов, Том 46, автор текста: С. Королева, издательство «Директ-Медиа», 2010
7. Марк Шагал, Том 44, автор текста: С. Королева, издательство «Директ-Медиа», 2010
8. Анри де Тулуз-Лотрек, Том 40, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
9. Феофан Грек, Том 37, автор текста: О. Айларова, издательство «Директ-Медиа», 2010
10. Амедео Модильяни, Том 36, автор текста: В. Баева, издательство «Директ-Медиа», 2010
11. Николай Николаевич Ге, Том 35, автор текста: В. Баева, издательство «Директ-Медиа», 2010
12. Михаил Александрович Врубель, Том 33, автор текста: С. Королева, издательство «Директ-Медиа», 2010
13. Эжен Делакруа, Том 32, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
14. Поль Сезанн, Том 21, автор текста: Д. Перова, издательство «Директ-Медиа», 2010
15. Диего Родригес де Сильва Веласкес, Том 10, автор текста: С. Королева, издательство «Директ-Медиа», 2009
16. Поль Гоген, Том 8, автор текста: М. Гордеева, издательство «Директ-Медиа», 2009

### **Формы дистанционных образовательных технологий**

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др. )

#### **Технические средства обучения**

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ , программу WhatsApp и др.