
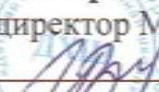



<p>«Рассмотрено» на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол № <u>1</u> <u>28.08.2023 г</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБУДО «ДХШ»   В.Н. Волкова</p>	<p>«Утверждаю» директор МБУДО «ДХШ»  И.В.Летягина Приказ № 24-ОД от « <u>30</u> » августа 2023 г.</p> 
---	--	---

**Рабочая программа учебного предмета  
«Рисунок»**

2-5 класс

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области декоративно-прикладного искусства  
«Декоративно-прикладное творчество»)

Составитель – *Краснов Дмитрий Анатольевич*  
*Юрина Анастасия Александровна*

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023г.*

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 час, самостоятельная работа - 330 ч

### ***Форма проведения учебных занятий.***

Объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- Аудиторные занятия  
1 – 2 классы - по 3 часа в неделю;  
3 - 5 классы - по 2 часа в неделю;
- Самостоятельная работа:  
1 - 5 классы - по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности обучающего учреждения.

### ***Цели и задачи учебного предмета.***

Целью учебного предмета «Рисунок» является:

- Целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.
- Воспитания у ребенка любви к искусству и потребности к творческой деятельности.

- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Рисунок» являются:

- Освоение знаний терминологии рисунка.
- Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира.
- Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач.
- Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.
- Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

### Первый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
<b>Первый год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.</b>				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	урок	1		<b>1</b>
1.2.	Графические изобразительные средства.	урок	23	6	<b>17</b>
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	24	6	<b>18</b>
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	урок	12	3	<b>9</b>
1.5.	Зарисовка чучела птицы.	урок	4	1	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>		64	16	<b>48</b>
<b>Первый год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок.</b>				
2.1.	Зарисовки фигуры человека.	урок	4	1	<b>3</b>
	<b>Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.</b>				
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	урок	4	1	<b>3</b>
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	8	2	<b>6</b>
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	урок	8	2	<b>6</b>

	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	урок	4	1	<b>3</b>
4.2.	Фактурная зарисовка чучела животного	урок	4	1	<b>3</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	урок	8	2	<b>6</b>
5.2.	Тоновая зарисовка-импровизация предметов предыдущего задания (графический материал).	урок	4	1	<b>3</b>
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	урок	12	3	<b>9</b>
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта.	урок	11	3	<b>8</b>
5.5.	Контрольный урок.	урок	1		<b>1</b>
	<b>Итого:</b>		68	17	<b>51</b>

### Второй год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
<b>Второй год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</b>				
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне (возможно декоративно-графическое решение).	урок	12	3	<b>9</b>
	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.</b>				

2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	урок	8	2	<b>6</b>
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	урок	8	2	<b>6</b>
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	урок	12	3	<b>9</b>
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	урок	8	2	<b>6</b>
2.5.	Рисунок гипсового куба.	урок	8	2	<b>6</b>
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.	урок	8	2	<b>6</b>
	<b>Итого:</b>		64	16	<b>48</b>
<b>Второй год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок.</b>				
3.1.	Наброски фигуры человека.	урок	4	1	<b>3</b>
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>				
4.1.	Зарисовки чучела птиц на выявление фактуры (работа различными графическими материалами).	урок	8	2	<b>6</b>
4.2.	Зарисовки предметов различных по материалу.	урок	8	2	<b>6</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>				
5.1.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.	урок	16	4	<b>12</b>
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы (возможно декоративно-графическое решение).	урок	16	4	<b>12</b>
5.3.	Натюрморт из предметов простой	урок	15	4	<b>11</b>

	формы разных по тону и материалу.				
5.4	Контрольный урок.	урок	1		<b>1</b>
	<b>Итого:</b>		68	17	<b>51</b>

### Третий год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
<b>Третий год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.</b>				
1.1	Тематический натюрморт «Осенний».	урок	12	4	<b>8</b>
1.2	Тематический натюрморт «Осенний» (крупное пятно на сложном фоне, декоративное решение).	урок	6	2	<b>4</b>
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	9	3	<b>6</b>
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	урок	7	3	<b>4</b>
	<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок.</b>				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся.	урок	14	4	<b>10</b>
	<b>Итого:</b>		48	16	<b>32</b>
<b>Третий год обучения II полугодие</b>					

	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	урок	12	4	<b>8</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>				
5.1.	Натюрморта с чучелом птицы.	урок	18	6	<b>12</b>
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся.	урок	21	7	<b>14</b>
	<b>Итого:</b>		51	17	<b>34</b>

#### Четвертый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
<b>Четвертый год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок.</b>				
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	урок	18	6	<b>12</b>
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	урок	9	3	<b>6</b>
	<b>Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>				
2.1.	Натюрморт с металлической или стеклянной посудой.	урок	18	6	<b>12</b>
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок.</b>				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении.	урок	3	1	<b>2</b>



Итого:

48

16

32

<b>Четвертый год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.</b>				
4.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве.	урок	6	2	<b>4</b>
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении.	урок	6	2	<b>4</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>				
5.1.	Рисунок гипсового шара.	урок	9	3	<b>6</b>
5.2	Натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.	урок	21	7	<b>14</b>
	<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
6.1	Натюрморта в интерьере с масштабным предметом.	урок	21	7	<b>14</b>
	<b>Итого:</b>		51	17	<b>34</b>

**Пятый год обучения.**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
<b>Пятый год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок.</b>				
1.1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.	урок	15	5	<b>10</b>

1.2.	Натюрморта из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.	урок	15	5	<b>10</b>
<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>					
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубковка).	урок	18	6	<b>12</b>
<b>Итого:</b>			48	16	<b>32</b>
<b>Пятый год обучения II полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.</b>					
3.1.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	6	2	<b>4</b>
<b>Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами.</b>					
4.1.	Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. «Мир старых вещей» (графические материалы).	урок	21	7	<b>14</b>
<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок.</b>					
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).	урок	24	8	<b>16</b>
<b>Итого:</b>			51	17	<b>34</b>

## Первый год обучения I полугодие

### *Годовые требования.*

#### **Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка.**

##### **1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

##### **1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (чётные и нечётные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А-4. Материал - графитный карандаш, маркер, ручка. Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М. маркер, ручка.

##### **1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.**

###### **Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Использование различных приемов работы графическими материалами (линии различной толщины, ритма) передача пластики формы силуэтного изображения. Формат А-4. Материал - графитный карандаш, маркер, тушь, перо. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

##### **1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами

визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А-4. Материал - графитный карандаш, маркер, гелевая ручка. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

### **1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.**

## **Первый год обучения II полугодие**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А-4. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

### **Раздел 2. Линейный рисунок.**

#### **2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

#### **3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий разного характера для выразительности рисунка. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

#### **3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

#### **3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

#### **4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А-4. Материал - уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

**4.2. Тема. Фактурная зарисовка чучела животного (графический материал).** Зарисовки чучел животных различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы графическими материалами. Выбор графического материала. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал - маркеры, тушь, гелевая ручка. Самостоятельная работа: зарисовки животных и по памяти.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

#### **5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

#### **5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.**

Условно - объемное тоновое решение натюрморта. Раскладка на 4-5 тонов предметов. Решение отношений предметов и фона (светлое на темном и темное на светлом). Выявление большого объема предмета графическими средствами. Композиция листа. Формат А-4. Материал - тушь, маркер. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

#### **5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположение предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

#### **5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.

### **Второй год обучения I полугодие**

Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

#### **Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Вариант 1 Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Вариант 2 Формирование умения композиционно организовать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Использование силуэтного пятна и линий различного характера и толщины для передачи формы предмета. Изучение взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживание, плановость). Использование художественно-выразительных средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формирование отношения к натурному объекту (объектам), умения внимательно изучать и передавать натуру, использование художественных средств графики для выразительного решения. Формат А-3. Материал - тушь, маркер, кисть, ручка.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

## **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке.**

### **2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.**

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

### **2.6. Тема. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии.

## **Второй год обучения II полугодие**

Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

### **Раздел 3. Линейный рисунок.**

#### **3.1. Тема. наброски фигуры человека.**

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш, маркер, гелевая ручка. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

#### **4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.**

Рисование птиц различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина. Вариант 2 Формат-А4 .материал маркер, тушь, ручка. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

#### **4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.**

Рисование простых предметов разных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал - мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов разной материальности.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

#### **5.1. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

### **5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта разных по форме, имеющих различную ровную тональную окраску, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Равновесие пятен тона в листе. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш, маркер, тушь, перо, кисть.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

### **5.2. Тема. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во

#### **Третий год обучения I полугодие**

втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

### **5.4. Тема. Контрольный урок.**

#### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

##### **Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов) Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

#### **1.2. Тематический натюрморт «Осенний»**

Графический вариант рисунка натюрморта с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Нахождение соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа. Использование понятий «освещение», «источник освещения», «свет», «тень». Формирование композиционных умений. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал - маркер, тушь, перо. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

#### **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

#### **2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.



## **2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.) Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **Раздел 3. Тональный длительный рисунок.**

#### **3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта разных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи

#### **Третий год обучения II полугодие**

пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.**

#### **4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

#### **5.1. Тема. Натюрморта с чучелом птицы**

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А-3. Материал — уголь, сангина, мел. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

#### **5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.**

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

#### **Четвертый год обучения II полугодие**

### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок.**

#### **1.1. Тема. Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в

рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.**

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-3 Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

## **Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

### **2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе; Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-3 Материал - графитный карандаш. Вариант 2 Материал - маркер, тушь, перо. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

## **2. Раздел. Линейный рисунок.**

### **2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и

## **Четвертый год обучения II полугодие**

особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А-4. Материал - графитный карандаш, (3М-9М). Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

## **Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.**

### **4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.**

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.**

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта

цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее,

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

#### **5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.**

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-4, Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

#### **5.2. Тема. Натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.**

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

### **Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.**

#### **6.1. Тема. Натюрморта в интерьере с масштабным предметом.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение

### **Пятый год обучения I полугодие**

направленное. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Вариант 2. Материал - маркер, тушь, перо. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

### **Раздел 1. Тональный длительный рисунок.**

#### **1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырёх гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

#### **1.2. Тема. Натюрморта из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.**

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента

высокого рельефа и драпировки со складками  
Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

## **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

### **2.1. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка).**

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями

#### **Пятый год обучения II полугодие**

линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат А3. Материал - графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

## **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

### **3.1. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

## **Раздел 4. Творческий рисунок.**

### **Создание художественного образа графическими средствами.**

#### **4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».**

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Вариант 2. - Формат А3. Материал - маркер, тушь, перо. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

## **Раздел 5. Тональный длительный рисунок.**

### **5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.**

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «РИСУНОК» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

***Требования к уровню подготовки обучающихся  
на различных этапах обучения***

**1 класс**

Учащиеся должны:

**знать:**

- основные выразительные средства рисунка: «линия», «штрих», «пятно»;
- термины: «пропорция», «симметрия», «светотень», «силуэт»;
- основы перспективного сокращения;
- основные пропорции человека;
- особенности живописного рисунка;
- начальные сведения о светотени.

**уметь:**

- организовывать рабочее место;
- применять способы визирования карандашом;
- использовать линии и штриховку различного характера для выразительности рисунка;
- поэтапно выполнять построение простых предметов;
- передавать объемность формы при помощи светотени;
- применять приемы работы мягкими материалами;
- правильно компоновать предметы на формате.

**2 класс**

знать:

- материал об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода);
- перспективное сокращение с одной и двумя точками схода, с приемы построения окружности в перспективе;
- особенности выполнения фона;
- анализ конструктивной формы тел вращения;
- основные пропорции фигуры человека, посадку, точку опоры;
- особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

уметь:

- выполнять поэтапное построение и светотеневое изображение предметов;
- вести грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения;
- использовать выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств;
- выполнять живописный рисунок;

- передавать фактуру и материальность предметов;
- выполнять тональный длительный рисунок.

### **3 класс**

#### **знать:**

- принципы последовательности ведения рисунка;
- способы выявления конструктивных особенностей формы;
- начальные навыки целостного видения натуры;
- выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени;
- принципы цельностного изображения натюрморта;
- законы передачи объема предметов и пространства в натюрморте.

#### **уметь:**

- грамотно компоновать натюрморт в листе;
- строить предметы с учетом перспективных сокращений, выявлять их объем и пространственное расположение с учетом освещения;
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- выполнять зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти;
- выполнять тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона;
- использовать приемы работы мягким материалом.

### **4 класс**

#### **знать:**

- характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами;
- основы пластической анатомии, правила и особенности линейного рисования человека, пластику движений;
- точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.

#### **уметь:**

- делать зарисовки предметов быта в горизонтальном положении;
- выполнять линейно-конструктивную зарисовку угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.);
- выполнять построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявлять их объем и пространственное расположение с учетом освещения;
- владеть приемами рисунка, пользоваться графическими средствами выражения;
- вести тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками;

- выявлять объем предмета и складок с помощью светотени;
- передавать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

## **5 год обучения**

### **знать:**

- практическое применение закономерностей перспективы;
- передачу объема и пространства с помощью светотени;
- выявление основных пропорций складок и их конструкций;
- построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передачу глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственную связь;
- основные пропорции, правила и особенности линейно-конструктивного рисования головы человека на примере гипсовой обрубочки;
- принципы создания художественного образа графическими средствами.

### **уметь:**

- передавать материальность предметов с соблюдением общего тона, соблюдая четкость в последовательности выполнения работы.
- вести тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар);
- выполнять тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками;
- рисовать фрагменты интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром;
- демонстрировать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
- раскрывать образ человека через тематическую постановку, передавать пропорции человеческой фигуры, выявлять самое характерное, взаимосвязь фигуры с интерьером;
- самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Контролем по учебному предмету «РИСУНОК» является текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и

домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Зачет- просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями, состоящими в методическом объединении по рисунку в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра-выставки:

- В 5 классе - по общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» со сроком освоения 5 лет;

#### ***Критерии оценок.***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- Самостоятельный выбор формата.
- Правильная компоновка изображения в листе.
- Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения.
- Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала.
- Владение линией, штрихом, тоном.
- Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке.
- Умение обобщать рисунок и приводить его к целостности.
- Творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- Некоторую неточность в компоновке.
- Небольшие недочеты в конструктивном построении.
- Незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений.
- Некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- Грубые ошибки в компоновке.
- Неумение самостоятельно вести рисунок.
- Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка.
- Однообразное использование графических приемов для решения разных задач.
- Незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.



## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Методическая литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. Анатомия для художников Рисунки и объяснения Е. Барчаи, проф. будапештской высшей школы изобразительных искусств
3. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
4. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
5. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил. – (Как нарисовать).
- КОРВИНА. БУДАПЕШТ 1982
6. Куо Джулия 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных Москва «МАХАОН» 2014
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.
8. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
9. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
10. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
11. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.
12. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия: Учеб. пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 128 л., ил.
13. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
14. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
15. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
16. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
17. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

### Учебная литература

1. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.

2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.

3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001. – 96 с.: ув.ил.

5. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: Учеб. пособие. /О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – М.: «Архитектура-С», 2013. – 504 с., ил.

6. Рисунок по представлению/ Учеб. пособие. О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. Издание 3-е. – М.: «Архитектура-С», 2015. – 412 с., ил.

7. Рисунок: Учеб. пособие для вузов/ С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, Б.Б. Подрезков. 2-е издание. – М.: Архитектура-С, 2014. – 296 с., ил.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд;

### **Формы дистанционных образовательных технологий**

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др. )

#### **Технические средства обучения**

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ, программу WhatsApp и др.