
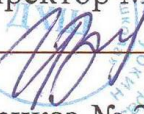



<p>«Рассмотрено» на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол № <u>1</u> <u>28.08.2023</u> г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  В.Н. Волкова</p>	<p>«Утверждаю» директор МБУДО «ДХШ»  И.В.Летягина Приказ № 24-ОД от «<u>30</u>» августа 2023 г.</p> 
--	---	--

**Рабочая программа учебного предмета
«Работа в материале»
2-5 класс**

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»)

Составители – *Меташева В.Р.*
Жбанова Г.И.
Юрина А.А.

*Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.*

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Работа в материале» (в рамках обязательной части учебного плана) по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее ФГТ).

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации данного учебного предмета составляет 5 лет обучения. Возраст детей поступивших в образовательное учреждение 10-12 лет. Данный учебный предмет выстроен с возрастными особенностями учащихся.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета составляет:

Общий объем времени по учебному предмету «Работа в материале» при 5-летнем сроке обучения составляет 957 учебных часов (1- 5 класс). Из них аудиторные занятия -792 часа, самостоятельная работа – 165 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Сведения о затратах учебного времени указывает максимальную учебную нагрузку, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу учащихся и аудиторные занятия.

Первый и второй год обучения недельная нагрузка в часах составляет 4 часа, третий и четвертый год обучения - 5 часов в неделю, пятый - 6 часов.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам. Консультации по предмету «Работа в материале» проводятся рассредоточено.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале» и консультации рекомендуется осуществлять в форме групповых и мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов.

Подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели и задачи учебного предмета формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Данный учебный предмет направлен на достижение заданной цели:

- создание условий для должного образования творческого, эстетического, духовно-нравственного развития учащегося;

- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;

- создание основы для приобретения опыта по созданию произведений

декоративно-прикладного искусства;

- самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры и изобразительного искусства;

- вооружить учащихся знаниями, умениями и навыками в области декоративно - прикладного творчества.

Учебный предмет включает в себе следующие задачи:

- образовательная задача является основой формирования знаний учащихся о народном декоративно - прикладном искусстве с его главными центрами народных промыслов, а так же с художественными особенностями каждого вида декоративно - прикладного искусства, овладении приемами и техниками выполнения работы в материале;

- развивающая задача направлена на развитие познавательного интереса к духовным, культурным ценностям искусства; формирование практических трудовых навыков, творческой активности;

- воспитательная задача ориентирована на становление нравственно - эстетических отношений к народной художественной культуре;

Содержание учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	33	132
Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Урок	5	1	4
1.2.	Эскиз детского коврика на анималистическую тему	Урок	15	3	12
1.3.	Композиция «Осенний лес».	Урок	10	2	8
1.4.	Композиция «Сказочный город»	Урок	15	3	12
1.5.	Эскиз витража «Цирк», «Петушок», «Бабочка»	Урок	15	3	12
Раздел 2: Орнаментальная композиция.					
2.1.	Виды орнаментов	Урок	5	1	4
2.2.	Геометрический орнамент в полосе	Урок	10	2	8

2.3.	Растительный орнамент в круге	Урок	15	3	12
2.4.	Орнаментальная композиция «Букет»	Урок	15	3	12
2.5	Орнаментальная композиция «Сказочная птица», «Сказочная рыба»	Урок	15	3	12
Раздел 3: «Войлоковаляние»					
3.1	Фильцевание. Весёлые фрукты.	Урок	5	1	4
3.2	Забавные игрушки.	Урок	12	4	8
3.3	Техника мокрого валяния. Бусины.	Урок	5	1	4
3.4	Картина из шерсти.	Урок	5	1	4
3.5	Валяние цветка из шерсти.	Урок	5	1	4
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	Лепная расписная игрушка. Выполнение эскиза и лепка народной глиняной игрушки	Урок	15	3	12
			165	33	132

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			165	33	132
Раздел 1: Текстиль					
1.1.	Аппликация из ткани. Составление эскиза и выполнение его в материале	Урок	15	3	12
1.2.	Роспись тканей. Узелковая техника. Солевая техника.	Урок	10	2	8

1.3.	Роспись тканей. Холодный батик. Составление эскиза и выполнение его в материале	Урок	20	4	16
Раздел 2: Рельефные изображения.					
2.1.	Лепка несложного декоративного рельефа с геометрическим или растительным узором.	урок	15	3	12
2.2.	Лепка модульного рельефа.	урок	10	2	8
2.3.	Лепка рельефной композиции на сказочный сюжет.	урок	15	3	12
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель					
3.1.	Беседа. Различные виды народной росписи	урок	5	1	4
3.2.	Элементы гжельской росписи.	урок	10	2	8
3.3.	Стилизация форм животного и растительного мира в Гжели	Урок	10	2	8
3.4	Гжель. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	10	2	8
Раздел 4: Народный костюм.					
4.1.	Беседа. Изучение костюма. Поневный комплекс, сарафанный комплекс. Головные уборы.	Урок	5	1	4
4.2.	Выполнение эскизов.	Урок	5	1	4
4.3.	Изготовление композиции с персонажами в народном костюме в материале.	Урок	15	3	12
Раздел 5. Народная кукла					
5.1	История народных кукол. Кукла столбушка».		5	1	4
5.2	Зерновушка	Урок	5	1	4

5.3	Колокольчик	Урок	5	1	4
5.4	Капусточка	Урок	5	1	4
			165	33	132

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид ного учеб	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			198	33	165
Раздел 1. Народный текстиль					
1.1.	История ткацкого ремесла	Экскурсия	6	1	5
1.2	Основные технические приемы ткачества	Урок	6	1	5
1.3	Значение колорита в работе над гобеленом	Урок	6	1	5
1.4	Выполнение эскиза гобелена	Урок	6	1	5
1.5	Выполнение гобелена в материале	Урок	18	3	15
1.6	Пояс в технике дерганье (плоский)	Урок	12	2	10
1.7	Пояс в технике дерганье (квадратный)	Урок	12	2	10
Раздел 2. Мелкая пластика.					
2.1	Папье-маше. Изготовление декоративной тарелки.	Урок	12	2	10
2.2	Изготовление декоративной маски (папье-маше).	Урок	18	3	15
2.3	Освоение технических приемов лепки из пластилина	Урок	6	1	5
Раздел 3. Куклы народные					

3.1	Разнообразный мир кукол – народной, авторской.	Урок	6	1	5
3.2	Простоволоска	Урок	6	1	5
3.3	Десятиручка	Урок	6	1	5
3.4	Лошадка	Урок	6	1	5
Раздел 4. «Городецкая роспись»					
4.1	История росписи. Цветы.	Урок	6	1	5
4.2	Лошадки.	Урок	6	1	5
4.3	Птицы.	Урок	6	1	5
4.4	Люди.	Урок	6	1	5
4.5	Работа над композицией.	Урок	12	2	10
4.6	Роспись деревянной доски.	Урок	12	2	10
Раздел 5. «Матрешка». Декоративная роспись по дереву					
5.1	Виды матрешек. Эскизы	Урок	12	2	10
5.2	Работа в материале – роспись матрешек по деревянной заготовке.	Урок	12	2	10
			198	33	165

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			198	33	165
Раздел 1: «Кукольный театр»					
1.1	Знакомство с историей кукольного театра.	Урок	6	1	5
1.2	Изготовление головы куклы.	Урок	18	3	15
1.3	Изготовление туловища и рук куклы.	Урок	18	3	15
1.4	Изготовление костюма.	Урок	12	2	10
1.5	Декорации.	Урок	6	1	5
1.6	Изготовление декораций спектакля.	Урок	12	2	10
Раздел 2: «Бумажная пластика»					
2.1	История бумажной	Урок	6	1	5

	пластики.				
2.2	Объёмные конструкции	Урок	12	2	10
2.3	Герои литературного произведения.	Урок	12	2	10
2.4	Выполнение работы в материале.	Урок	18	3	15
Раздел 3: «Батик»					
3.1	Декоративный натюрморт.	Урок	12	2	10
3.2	Работа в материале: декоративный натюрморт	Урок	24	4	20
Раздел 4. Вышивка					
4.1	Народная вышивка. Эскиз	Урок	12	2	10
4.2	Выполнение вышивки в материале.	Урок	30	5	25
		итого	198	33	165

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Набойка					
1.1	Знакомство с русской «набойкой»	Урок	6	1	6
1.2	Копирование образцов набойных досок	Урок	12	2	12
1.3	Подготовка трафаретов для набойки	Урок	6	1	12
1.4	Выполнение работы с набивным рисунком	Урок	12	2	18
Раздел 2: Народный костюм России					
6.1	Кукла в русском традиционном костюме.	Урок	6	1	12
6.2	Аксессуары. Ткачество, вышивка	Урок	12	2	18
6.3.	Элементы декорирования интерьера. Батик, вышивка, лоскутное шитье	Урок	6	1	12

Раздел 3: Художественно-творческий проект					
3.1	Беседа. Выбор темы проекта.	Урок	4	2	18
3.2	Изучение материала. Сбор материала по теме проекта.	Урок	6	2	18
3.3	Выполнение проекта в материале.	Урок	54	18	72
			231	33	198

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.
1 год обучения**

Раздел 1: Основы декоративной композиции. Работа с бумагой. Аппликация с элементами коллажа.

1.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

1.2. Тема: Эскиз коврика на анималистическую тему.

Аппликация (цветная бумага, гуашь). Развитие фантазии, поиск выразительного образа, равновесие на плоскости.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

1.3. Тема: Композиция «Осенний лес. Аппликация (цветная бумага, клей). Способ симметричного вырезывания. Беседа о том, какие разные бывают деревья. Выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу с осенними листьями.

1.4. Тема: Композиция «Сказочный город». Аппликация (цветная бумага, клей, ножницы). Стилизация архитектурных форм, выразительность силуэта, использование контрастных цветов.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.5. Тема: Эскиз витража «Цирк», «Петушок», «Бабочка». (бумага, гуашь). Динамичный ритм ломаных пересекающихся линий, контрастные цветовые отношения. Роль черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

Раздел 2: Орнаментальная композиция.

2.1. Тема: Виды орнаментов.

Знакомство с богатым миром народного декоративно-прикладного искусства. *Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Геометрический орнамент в полосе. (гуашь, цветная бумага, клей, ножницы). Знакомство с орнаментом в народном искусстве. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы. Ритм в орнаменте. Выполнение эскиза орнамента. *Самостоятельная работа:* выполнить несколько вариантов орнамента в полосе.

2.3. Тема: Растительный орнамент в круге.

Изучение растительного орнамента. Композиция в круге. Декоративное заполнение плоскости.

Самостоятельная работа: выполнить несколько вариантов орнамента в круге.

2.4. Тема: Орнаментальная композиция «Букет» (бумага, гуашь).

Композиция в квадрате. Декоративное заполнение плоскости. Симметрия, уравновешенность.

Самостоятельная работа: выполнить несколько вариантов орнамента в квадрате.

2.5. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочная птица», «Сказочная рыба» (бумага, гуашь).

Изучение зооморфного орнамента. Композиция в круге.
Декоративное заполнение плоскости.
Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Раздел 3: «Войлоковаление».

Тема 3.1 «Фильцевание. Весёлые фрукты».

Знакомство с историей войлоковаления, возможностями работы с войлоком. Знакомство с валянием шара - базовой техникой сухого валяния. Декорирование изделия при помощи вваливания отдельных элементов: глазки, носик, ротик и т.п.

Материалы: войлок, фильцевальные иглы, губка, ножницы.

Самостоятельная работа: создание эскизов мягкой игрушки на основе шара.

Тема 3.2 «Забавные игрушки».

На основе базовой формы (шара) изготовление войлочной игрушки. Декорирование изделия при помощи вваливания отдельных элементов: глазки, носик, ротик и т.п. Материалы: войлок, фильцевальные иглы, губка, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепление техники.

Тема 3.3 Техника мокрого валяния «Бусины».

Знакомство с техникой мокрого валяния. Изготовление многоцветных бусин. Сборка бус на атласную ленту.

Материалы: войлок, ножницы, жидкое мыло, пузырчатая плёнка (упаковочный целован), горячая вода.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций с цветами, этюды цветов различных пород.

Тема 3.4 «Картина из шерсти».

Валяние картины из шерсти мокрым способом. Составление цветочной композиции. Работа над ритмом в композиции.

Материалы: войлок, ножницы, жидкое мыло, москитная сетка, пузырчатая плёнка (упаковочный целован), горячая вода.

Самостоятельная работа: этюды цветов различных пород.

Тема 3.5 «Валяние цветка из шерсти».

Цветок как украшение костюма. Создание цветка в технике мокрого валяния, пользуясь домашними этюдами.

Материалы: войлок, ножницы, жидкое мыло, москитная сетка, пузырчатая плёнка (упаковочный целован), фильцевальная игла, горячая вода.

Самостоятельная работа: этюды цветов различных пород.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Лепная расписная игрушка. Выполнение эскиза традиционной игрушки - дымковской, филимоновской, старооскольской. Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора традиционной игрушки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулук. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

2 год обучения

Раздел 1: Текстиль

1.1. Тема: Аппликация из ткани. Составление эскиза и выполнение его в материале. (бумага, ткань).

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу

1.2. Тема: Роспись тканей. Узелковая техника. Солевая техника.

(ткань, инструменты для росписи, краски для росписи тканей).

Знакомство с солевой и узелковой техникой росписи ткани. Выполнение изделия в материале.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

1.3. Тема: Роспись тканей. Холодный батик. Составление эскиза и выполнение его в материале. (ткань, инструменты для росписи, краски для росписи тканей). Знакомство с техникой холодного батика. Выполнение изделия в материале.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

Раздел 2. Рельефные изображения.

2.1. Лепка несложного декоративного рельефа с геометрическим или растительным узором. Знакомство со спецификой декоративного изображения в рельефе. Использование способов тиснения, лепных или вырезанных форм узоров. 3 ч.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

2.2. Задание: Лепка модульного рельефа. Изучение композиционного построения в рельефе. Выразительность стилизованного образа, его эмоциональность подчеркнуть фактурой и росписью изделия. 2 ч.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2.3. Лепка рельефной композиции на сказочный сюжет. Закрепление навыка композиционного построения в рельефе. Пластическая связь больших и малых объемов рельефе. Выразительность образов, попытка передать действия, движения объема в рельефе. 4 ч.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

Раздел 3: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.

3.1. Тема: Беседа. Различные виды росписи. Знакомство с многообразием видов народной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

3.2. Тема: Стилизация растительных форм.

Выполнение композиции на основе зарисовок растений (бумага, гуашь или тушь). Уметь творчески перерабатывать реальные растительные формы в декоративные.

Самостоятельная работа: выполнить несколько вариантов стилизации комнатных растений.

3.3. Тема: Гжель. Творческая работа. Создание композиции с использованием характерных образов данной росписи. (бумага, акварель, гуашь).

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюры, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

3.4. Тема: Творческая работа. Создание композиции по мотивам гжельской росписи.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

Раздел 4: Народный костюм.

4.1. Тема: Беседа. Изучение костюма. Поневный комплекс, сарафанный комплекс. Головные уборы.

Беседа о традиционном русском костюме. Различия северного и южного костюма.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

4.2. Тема: Выполнение эскизов. Воспитание творческого подхода. Поиски композиции, цветового решения, выразительности образа. Цельность композиции.

Самостоятельная работа: выполнить несколько эскизов по данной теме

4.3. Тема: Изготовление элементов костюма в материале. Выполнение работы по оригинальным образцам, фотографиям. Точная передача цветовой гаммы и композиции.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах.

Раздел 5. Народная кукла.

5.1 История народных кукол. Кукла «Столбушка»

Познакомить учащихся с возникновением народных кукол-закруток и их смысловой нагрузкой.

Классификация кукол: продуцирующие, защитные, обрядовые, игровые и т.д. Различие кукол по региональным признакам. Знакомство с материалами из которых изготавливались куклы: натуральные ткани, лён, лыко, береста, тесьма, шерстяная нить. Способы украшения кукол. Знакомство со смысловой характеристикой куклы столбушки и способом её изготовления. Зависимость костюма куклы от региона изготовления. Возможности украшения куклы. Изготовление куклы своего региона на основе скрученного валика или бересты.

Материалы: плотная ткань 20x20 см., ткань 20x20 светлых тонов, вата или маленький кусочек мягкой ткани, прямоугольный цветной лоскуток на юбочку, прямоугольный лоскуток на передник, треугольный лоскуток на платочек, красные нитки. *Самостоятельная работа:* вышить фартук куклы любым изученным швом.

5.2 «Зерновушка, крупеничка».

Знакомство со смысловой характеристикой куклы и способом её изготовления.

Материалы: крупы (гречка, горох или пшено), плотный светлый материал - желативно лён или мешковина, игла, красная нить, много небольших лоскутков однотонной или в мелкий рисунок тканей, тесьма или лента, мулине, пряжа или ирис для поясов. *Самостоятельная работа:* свивание различных тесёмок для поясов кукол.

5.3 «Колокольчик».

Знакомство со смысловой характеристикой куклы и способом её изготовления.

Материалы: 4 квадрата 14 x 14 см.: 1 из белой ткани, 3 из разноцветной ткани (юбочки), кусочек ватина или можно брать обрезки от юбочек, нитки, ножницы, лоскут ткани в виде треугольника для головного платка куклы, красная лента около 15-20 см. на голову кукле, красные нитки.

Самостоятельная работа: поиск в литературе различные виды колокольчиков, используемых на Руси.

5.4 «Капусточка».

Знакомство со смысловой характеристикой куклы и способом её изготовления.

Материалы: 4 квадрата ткани одного цвета 25x25 см., 1 квадрат белой ткани 15x15 см., вата, красные нитки, красная лента 15- 20 см., свитый пояс, лоскут ткани в виде треугольника для головного платка куклы.

Самостоятельная работа: вышить фартук куклы любым изученным швом, используя народную семантику.

3 год обучения

Раздел 1: Народный текстиль

1.1.Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

1.2.Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

1.3.Тема: Копирование гобелена. Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества. Используется формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии.

1.4.Тема: Значение колорита в работе над гобеленом. Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно

использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А4. *Самостоятельная работа:* Выполнить колористическую композицию на заданную тему.

1.5.Тема: Выполнение эскиза гобелена. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз гобелена на заданную тему.

1.6.Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

1.7.Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный). Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса.

Раздел 2. Мелкая пластика.

Познакомить учащихся с историей появления и развития искусства мелкой пластики.

Сформировать представление о видах мелкой пластики. Знакомство с новыми материалами: папье-маше, пластилин, и приемами работы с ними. Последовательность выполнения работы в технике «папье-маше», пластилин. Особенности свойств изученных материалов. Разрабатывать эскиз будущей работы и воплощать его. Рассчитывать и распределять материал для работы, оформлять изделие. Рассказать о материалах и инструментах. Формировать навыки работы в материале. Провести инструктаж по технике безопасности при работе с красителями и инструментами.

2.1 Беседа: «Мелкая пластика» Практическая работа:

Изготовление декоративной тарелки Мелкая пластика из папье-маше.. (Разработка эскиза, выполнение в материале, роспись изделия)

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по росписи изделия, эскиз.

2.2 Изготовление декоративной маски (папье-маше). (Разработка эскиза, выполнение в материале, роспись изделия) - 21 час; выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Материалы и инструменты: пластилин, клей ПВА, газета, бумага, гуашь, фурнитура (пуговицы, паетки и др.)

Самостоятельная работа: лепка портрета (например, морды животного).

2.3 Освоение технических приемов лепки из пластилина - 4 часа;

Самостоятельная работа: Подготовка необходимых материалов и инструментов, подборка литературы, иллюстративного материала. Посещение музея (выставки)

Раздел 3: Куклы народные.

3.1. *Тема: Разнообразный мир кукол – народной, авторской.*

История возникновения куклы. Традиционная народная кукла. Современная кукла.

Самостоятельная работа: подобрать необходимые материалы для изготовления кукол.

3.2. *Простоволоска. Технология изготовления.* Обсуждение деталей куклы. Основные используемые материалы. Работа в материале.

Самостоятельная работа: подбор нужных для работы материалов

3.3. *Десятиручка. Технология изготовления.* Обсуждение деталей куклы. Основные используемые материалы. Работа в материале.

Самостоятельная работа: сделать несколько эскизов.

3.4. *Лошадка. Выполнение в материале.* Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы изготовления. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: выполнить декоративные детали для кукол.

Раздел 4: «Городецкая роспись»

4.1 «История росписи. Цветы»

Знакомство с историей возникновения городецкой росписи, её элементами, колористическим строем, символикой и смысловым значением. Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (цветы: розы и купавки, листья, травки). Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи цветов и листьев.

4.2 «Лошадки»

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (лошадки).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи лошадок.

4.3 «Птицы»

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (птицы).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи птиц.

4.4 «Люди»

Овладение техникой росписи. Выполнение упражнений (люди).

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: закрепление техники выполнения росписи людей.

4.5 «Работа над композицией»

Составление на бумаге композиции по мотивам городецкой росписи. Решение её в цвете.

Материалы: плотная бумага, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12, карандаш, ластик.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов композиции.

4.6 «Роспись деревянной доски»

По созданной композиции выполнить роспись деревянной доски.

Материалы: деревянная доска, гуашь, круглые кисти размером 3 до 12.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Поиск в журналах и книгах изделий с городецкой росписью.

Раздел 5. «Матрешка». Декоративная роспись по дереву

5.1 Виды матрешек, эскизы. Цель: развитие художественной наблюдательности.

Задачи: продолжение знакомства с техникой росписи по дереву. Узнать художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Изучить элементы и мотивы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Практическая работа: выполнить упражнения по росписям.

Самостоятельная работа. Изучение иллюстративного материала.

5.2 Работа в материале – роспись матрешек по деревянной заготовке. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на деревянной заготовке - матрешке. Материалы и инструменты: деревянная заготовка матрешки, гуашь или акрил, кисти.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме. Повторить упражнения по росписям матрешек.

4 год обучения

Раздел 1: «Кукольный театр»

1.1 «История возникновения кукольного театра»

Знакомство с историей кукольного театра, его разновидностями. Виды кукол.

Особенности кукольного спектакля. Выбор кукольной пьесы. Знакомство с работой художников кукольников. Работа над эскизами куклы на руку. Фиксация в рисунке первых впечатлений после прочтения сценария, прослушивания музыки. Сбор материала, поиски мотивов

Материалы: бумага для эскизов, карандаш, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: экскурсия в кукольный театр, знакомство с работой художников театра.

1.2 «Изготовление головы куклы»

Изготовление головы куклы на основе зарисовок.

Материалы: капроновый чулок синтепон, нитки для прошивки, швейная игла, пряжа для вязания (волосы), 2 бусины для глаз.

Самостоятельная работа: изготовление головного убора куклы.

1.3 «Изготовление туловища и рук куклы».

Пользуясь выкройкой изготовить туловище куклы для одевания на руку. Изготовление рук куклы. Соединение с туловищем.

Материалы: ткань для туловища (лучше трикотаж), нитки для прошивки, швейная игла, капроновый чулок.

Самостоятельная работа: обработка швов изделия.

Разработка выкройки и шитьё костюма куклы, используя свои зарисовки.

Материалы: кусочки ткани для костюма, нитки для прошивки, швейная игла, материал для аксессуаров (бисер, тесьма и т.д.).

Самостоятельная работа: обработка швов изделия.

1.5 «Декорации».

Знакомство с работой художников декораторов. Работа над эскизами декораций кукольного спектакля. Лаконичность, выразительность, декоративность.

Материалы: бумага для эскизов, простые и цветные карандаши, гуашь, кисти. Самостоятельная работа: посещение кукольного спектакля.

1.6 «Изготовление декораций спектакля»

Коллективная работа. Изготовление декораций для спектакля.

Материалы: на выбор преподавателя.

Самостоятельная работа: постановка спектакля.

Раздел 2: «Бумажная пластика»

2.1 «История бумажной пластики»

Знакомство с историей возникновения искусства бумажной пластики от оригами до современного вида искусств. Различные виды и технологии. Использование бумагопластики в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

Знакомство с понятием «ребро жёсткости». Выполнение базовых упражнений. Оформление.

Материалы: плотная бумага, резак, карандаш, линейка, циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: закрепление техники, выполнение упражнений.

2.2 «Объёмные конструкции»

Применение полученных навыков в создании простых объёмных конструкций: животные, птицы, маски, фасады, машины и др. Выполнение несложных конструкций.

Материалы: плотная бумага, резак, карандаш, линейка, циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: закрепление техники.

2.3 «Литературные герои»

Конструирование литературного героя. Работа над эскизами. Создание технологической карты.

Материалы: плотная бумага, резак, карандаш, линейка, циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: эскизы литературного героя.

2.4 «Работа в материале»

Конструирование литературного героя в технике бумажной пластики. Декорирование персонажа.

Материалы: плотная бумага, резак, карандаш, линейка, циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: экскурсия в Высшее учебное заведение на кафедру архитектуры, дизайна.

Раздел 3: «Батик»

3.1 «Декоративный натюрморт»

Изучение правил рисования декоративного натюрморта. Стилизация предметов. Знакомство и различными приёмами декоративности. Явление оверлепинга, излом предметов по оси симметрии, различные точки зрения. Правила работы над композицией натюрморта. Составление композиционных схем. Использование ритма в композиции. Работа над

эскизами декоративного натюрморта. Подбор цветовых гармоний.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов декоративного натюрморта.

3.2 «Работа в материале: декоративный натюрморт»

Выполнение декоративного натюрморта в технике холодного батика.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа: работа над колористическими поисками натюрморт

Раздел 4: «Вышивка»

4.1 Народная вышивка. Эскиз. Знакомство с основными видами вышивки. Основные швы.

Вышивка крестом. Местные особенности вышивального искусства. Материалы, употребляемые для вышивки. Зарисовка вышитых изделий с цветных таблиц. Составление эскиза и выполнение его в материале (бумага, гуашь, фломастеры).

Самостоятельная работа: работа над эскизом, просмотр иллюстративного материала.

4.2 Выполнение вышивки в материале. Материалы: нитки, иголки для вышивания, пяльцы, ножницы.

5 год обучения

Раздел 1. «Набойка»

1.1 Знакомство с русской «набойкой»

Беседа о русской народной культуре и искусстве. История набойки. Искусство ручной набойки на Руси. Специфика украшения ткани. *Оборудование:* альбомы, фотографии, слайд-шоу.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

1.2 Копирование образцов набойных досок

Копирование изображений оригинальных набойных досок 19-нач. 20 вв.

Оборудование: иллюстрации оригинальных набойных досок, простые и цветные карандаши, ластик, бумага, фломастеры.

Самостоятельная работа: придумать и изобразить свой вариант набойной доски.

1.3 Подготовка трафаретов для набойки

Рисование авторских элементов животного и растительного орнамента на бумаге, перенос готового изображения на картон, вырезание. *Оборудование:* бумага, картон, простой карандаш, ластик, ножницы, клей *Практическая работа:* рисование и вырезание трафаретов для набойки *Самостоятельная работа:* рисование эскизов для трафаретов

1.4 Выполнение работы с набивным рисунком

Нанесение на трафарет тонким слоем густой акриловой краски, перенос трафарета на ткань с последующим набиванием плоским тяжелым предметом

Оборудование: плотная х/б или льняная ткань, трафареты для набойки, густые акриловые краски, кисти, плоский тяжелый предмет

Практическая работа: выполнение работы с набивным рисунком

Самостоятельная работа: нарисовать орнамент набивной ткани; найти и принести на занятие инструмент для набойки (плоский тяжелый предмет).

Раздел 2: Народный костюм Белгородской области

2.1 Кукла в русском традиционном костюме.

Цель: воспитание эстетического отношения к русской народной культуре.

Задачи: закрепление навыков работы в технике выполнения куклы. Использование знаний о пропорциях человеческой фигуры. Развитие исследовательских качеств.

Практическая работа: изучив историю русского традиционного костюма, просмотрев иллюстративный материал, создается эскиз будущей куклы в народном костюме. Куклой может быть необязательно женская фигура, но и мужская. Желающие могут сделать парочку, в зависимости от работоспособности учащегося. Кукла собирается по частям. Голова, шея, кисти рук, стопы выполняются из полимерной глины. А туловище делается из

проволочного каркаса и синтепона. Затем шьется одежда куклы по традициям русского народного костюма. Для дополнения образа куклы костюм может декорироваться вышивкой или сотканным пояском.

Материалы и инструменты: полимерная глина, ткани, нитки, игла, синтепон, фурнитура, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: подобрать материал по заданной теме. Выполнить варианты эскизов моделей костюмов.

2.2 Аксессуары. Ткачество, вышивка

Цель: приобщение учащихся к истокам народного искусства.

Задачи: закрепление практических навыков работы в техниках «ткачество» и «вышивка». Развитие исследовательских качеств.

Практическая работа: изучив материалы по русскому традиционному костюму, внимательно рассмотрев аксессуары костюма, обучающийся сам выбирает технику исполнения декоративно-прикладного искусства: ткачество или вышивку. Для выполнения пояса на топках - дощечках необходимо правильно заправить дощечки нитями основы и рассчитать необходимое количество нитей, чтобы получился задуманный орнаментальный рисунок.

Вышивкой можно украсить по краю платка, рубахи или юбки. Вышивка с орнаментальным рисунком выполняется счетным швом - набором или крестиком.

Материалы и инструменты: топки, цветные шерстяные нитки, игла, красные нитки мулине.

Самостоятельная работа: подобрать материал по заданной теме. Выполнить эскизы орнаментов.

2.3.Элементы декорирования интерьера. Батик, вышивка, лоскутное шитье

Цель: развитие художественного вкуса.

Задачи: закрепление практических навыков работы в техниках «батик», «вышивка», «лоскутное шитье». Развитие исследовательских качеств.

Практическая работа: просмотрев иллюстративный материал по интерьеру, обучающийся выбирает свой элемент декорирования интерьера и технику исполнения. Такими элементами декорирования интерьера могут стать подушка с росписью и вышивкой; панно с росписью, вышивкой и лоскутным шитьем; скатерть и салфетки с росписью и вышивкой; шторы с росписью и др.

Материалы и инструменты в зависимости от выбора вида декоративноприкладного искусства: ткани, подрамники, краски, кисти, нити, и др.

Самостоятельная работа: подобрать материал по заданной теме. Эскизирование.

Раздел 3: Художественно-творческий проект

3.1 Тема: Беседа. Выбор темы проекта. Расширение диапазона творческого выбора.

Самостоятельная работа: определится с темой проекта.

3.2. Тема: Изучение материала. Сбор материала по теме проекта.

Расширение кругозора. Развитие самостоятельности, инициативы. *Самостоятельная работа:* подобрать нужные материалы, посмотреть литературу по своей теме.

3.3. Тема: Разработка эскизов. Выполнение проекта в материале.

Воспитание творческого подхода. Поиски композиции, цветового решения выразительности образа. Цельность композиции. Осознание творческих способностей. Воспитание трудолюбия, способности создания законченной композиции.

Самостоятельная работа: выполнить несколько эскизов по своей теме.

Требования к уровню подготовки учащихся К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- Знать технику безопасности при работе с инструментами и материалами на уроке «Работа в материале»;
- правила декоративной композиции:

- основные приемы работы с бумагой;
- Историю войлоковаления и приемы работы с войлоком;
- Инструменты для работы с глиной и приемы работы с ней;

Уметь:

- Правильно компоновать изображение в формате изделия, гармонично сочетая отдельные элементы между собой;
- Отражать пластику линий;
- Видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выражать замысел на основе наблюдения и воображения;
- Проанализировать результаты своей творческой работы;
- Уметь правильно овладеть приемами лепки ;
- Уметь правильно передавать пропорции, создавать красивые изделия;
- Уметь составлять декоративную композицию, отражать свои впечатления в художественных образах;
- Умение планировать свою домашнюю работу;
- Осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе.

Приобрести необходимые навыки:

- Навыки выполнения различных аппликаций ;
- Учащиеся приобретают навыки по лепке объемной формы, совершенствуют общие знания о скульптуре;
- Навыки выполнения изделий из войлока;
- Навыки творческого оперирования знаниями;
- Приёмы и навыки работы с различными материалами ;
- Приобретение навыков творческой деятельности.

Личностные качества:

- Организованность;
- Воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- Дисциплинированность;
- Способность к анализу собственных работ;
- Ответственность;
- Критичность собственных работ;
- Способность убеждать, отстаивать свою точку зрения.

К концу второго года обучения учащиеся должны знать:

- Историю возникновения и виды художественного текстиля;
- Технологию подготовки материала для работы;
- Знать правила поведения в школе, музее и т. д.;
- Историю возникновения русской народной куклы;
- Особенности изготовления народной куклы;
- Историю росписи ткани;
- Инструменты для росписи ткани и их особенности;
- Особенности холодного батика;
- Историю и особенности гжельской росписи.
- особенности народного костюма.

Уметь:

- Уметь самостоятельно под руководством преподавателя выполнять все перечисленные в образовательной программе за второй год обучения виды росписи;
- Уметь выразить свою индивидуальность в итоговом задании;
- Подготовить поверхность к росписи;
- Правильно компоновать изображение в формате изделия, гармонично сочетая отдельные элементы между собой;
- Отражать пластику линий;
- Кроить и сшивать детали костюма, делать причёску;
- Украшать куклу простейшей вышивкой, нитями, бисером, скручивать пояс из нитей, росписью спец, красками.

Приобрести необходимые навыки:

- Навыки выполнения росписи по дереву по плоской поверхности;
- Навыки выполнения росписи по ткани в технике холодный батик;
- Навыки творческого оперирования знаниями;
- Приёмы и навыки работы с материалами для основы кукол;
- Навыки выполнения росписи по дереву;
- Приобретение навыков творческой деятельности.

Личностные качества:

- Организованность;
- Дисциплинированность;
- Способность к анализу собственных работ;
- Ответственность;
- Критичность собственных работ;
- Способность убеждать, отстаивать свою точку зрения.

К концу третьего года обучения учащихся должны знать:

- Главные центры народных промыслов;
- Отличительные особенности городецкой росписи;
- Особенности народного текстиля;
- Правила выполнения папье-маше;
- Приёмы и навыки работы с материалами для основы кукол;
- Навыки выполнения росписи по дереву;
- Приобретение навыков творческой деятельности.

Уметь:

- Уметь довести работу над изделием до завершения;
- Уметь анализировать результаты своей творческой работы;
- Уметь наблюдать природные формы, красоту;
- Уметь видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выразить свой замысел на основе наблюдения и воображения;
- Подготовить поверхность к росписи;
- Правильно компоновать изображение в формате изделия, гармонично сочетая отдельные элементы между собой;
- Отражать пластику линий.

Приобрести необходимые навыки:

- Навыки выполнения росписи по дереву по плоской поверхности;
- Навыки творческого оперирования знаниями;
- Приёмы выполнения изделий из папье-маше;
- Приобретение навыков творческой деятельности.

Личностные качества:

- Организованность;
- Дисциплинированность;
- Способность к анализу собственных работ;
- Ответственность;
- Критичность собственных работ;
- Способность убеждать, отстаивать свою точку зрения.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- Знать специфические особенности раскрытия художественного образа;
- Знать особенности и художественные достоинства изделий народного творчества;
- Знать имена выдающихся мастеров и их основные работы;
- Особенности кукол для театра;
- Материалы, инструменты для текстильной куклы;
- Особенности батика, вышивки;

Умения:

- Уметь довести работу над изделием до завершения;
- Уметь анализировать результаты своей творческой работы;
- Уметь видеть в окружающей действительности мотивы для творчества, самостоятельно находить темы, сюжеты для своих работ, выразить свой замысел на основе наблюдения и воображения;
- Придерживаться определенной последовательности в работе;
- Кроить и сшивать детали костюма, делать причёску;
- Украшать куклу простейшей вышивкой нитями, бисером, скручивать пояс из нитей, росписью спец, красками;
- Выполнять роспись по ткани;
- выполнять вышивку.

Приобрести необходимые навыки:

- Навыки выполнения ;
- Навыки творческого оперирования знаниями;
- Приобретение навыков творческой деятельности;
- Овладение практическими навыками выполнения творческой работы.

Личностные качества:

- Организованность;
- Дисциплинированность;
- Способность к анализу собственных работ;
- Ответственность;
- Критичность собственных работ;
- Способность убеждать, отстаивать свою точку зрения.

К концу пятого года обучения учащиеся должны знать:

- Историю возникновения набойки;
- Основные приемы и техники выполнения набойки;
- Технику выполнения куклы в народном костюме;
- Правила выполнения художественно-творческого проекта.

Уметь:

- Подготовить правильно подготовить шаблон для набойки;
- Наносить узор на ткань с помощью трафарета;
- Создавать единый ансамбль из разнообразных сюжетов на одну тему;
- Создавать художественный образ куклы в русском традиционном костюме;
- Вести художественно-творческий проект.

Приобрести необходимые навыки:

- Навыки творческого оперирования знаниями;
- Приобретение навыков творческой деятельности;
- Владение практическими навыками .

Личностные качества:

- Организованность;
- Воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- Дисциплинированность;
- Способность к анализу собственных работ;
- Ответственность;
- Критичность собственных работ;
- Способность убеждать, отстаивать свою точку зрения.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную функции.

Виды аттестации по предмету «Работа в материале»: текущая, промежуточная, итоговая. **Текущий контроль знаний** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться форма творческого просмотра практических заданий. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля и определения степени освоения учащимися программы учебного предмета в соответствии федеральным государственным требованиям.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного в «Работе в материале». Промежуточная аттестация проводится в виде творческого просмотра.

Итоговая аттестация учащихся - это оценка знаний выпускников по данному предмету по завершении дополнительного предпрофессионального образования, их соответствия федеральным государственным требованиям.

По завершении изучения предмета «Работа в материале» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен по «Работе в материале» состоит из творческого просмотра. Качество подготовки учащегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного и творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По предмету «Работа в материале» для учащихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам. Консультации проводятся рассредоточено в объеме установленном ФГТ.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Работа в материале» должны позволить:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося при выполнении практических задач. **Критерии оценки творческих просмотров учащихся:**

5 баллов - работа выразительна, отсутствие ошибок и недочетов в выполненных практических заданиях.

4 балла - допускает незначительные ошибки и недочеты в выполненных практических заданиях.

3 балла - работа не выразительна, с грубыми ошибками в выполненных практических заданиях.

2 балла - работа не законченная, не выполненная, с грубыми ошибками в выполненных практических заданиях.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Ботова С.И., Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. Рукотворная краса земли Белгородской (учебно-методическое пособие). Часть 1. – Белгород, 2000. – 248 с.
2. Ботова С.И., Т.А. Приставкина, А.В. Рябчиков. Рукотворная краса земли Белгородской (учебно-методическое пособие). Часть 2. – Белгород, 2000. – 176 с.: ил.
3. Гжель, керамика 18-19 века. Керамика 20 века. Изд. «Планета», М, 1980
4. Гусакова М.А.. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. Спец. 2002 «Дошкольное воспитание». -2-е изд., перераб. И доп. –М: Просвещение, 1982-191с., ил.
5. Елена Артамонова «Куклы», М. изд. «Экспо-пресс», 2000
6. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб. Пособие для сред. Проф.- техн. Учеб. Заведений. М.: Высшая школа. 1980. -176с., ил. (Профтехобразование. Декоративно прикладное искусство)
7. Каталог Советское декоративно- прикладное искусство. Сост. И автор вступительной статьи Калмыкова Людмила Эльмаровна. Изд. «Советский художник». М. 1971.
8. Малахова С. А. «Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах: Учебник для техникумов. –М. : Легкая и пищевая промышленность. 1984, 208с., ил.
9. Мастера художественных ремесел Белгородской области. Книга-альбом. Составитель Зотова И.П. Фотографии Лысенко С.Н. 2007г., 72 с
10. Милевский А. С. «Скачи добрый единорог». Очерки/фотографии автора.-М.; Дет. Лит.-1983., 191с., фото, ил.
11. Панышина И.Н. Декоративно прикладное искусство. М., «Нар. Асвета», 1975, 112с. Ил.
12. Прекрасное своими руками/ Сост. С.С. Гаварян; цв. Фото Н. Зимина.-М.Дет. Лит.. 1979.- 148с., ил.
13. Рондели Л, Д. «Народное декоративно- прикладное искусство: Кн. Для учителя. –М.: «Просвещение», 1984- 144с. Ил.

14. Уткин П.И. Королева Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. для проф. Учеб. заведений. – М. Высш. Шк., 1999-159с.
15. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву: Пособие для учителей. -2-е изд., доп. И перераб. –М.: Просвещение, 1985.- 176с. Ил.
16. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. 2-е изд., перераб. И доп.- М,: Просвещение. 1988- 176с. ,ил.
17. Цветана Мирчева. Оригами. Книга вторая, Изд. «Отечество», София, 1987
18. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. перераб. – М. : Просвещение. 1989. -192с.. ил.
19. Шпикалова Т. Я.. Народное искусство на уроках декоративного рисования». М., «Просвещение». 1974
20. Щеблыкин И. К. и др. ИЗО Applиcационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе / И. К. Щеблыкин, В.И. Романина, И. И. Каганова. -160с. Ил.

Учебная литература

1. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е.
Композиция прикладная: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2018. – 76 с.: ил.
2. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е.
Композиция прикладная. Второй год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств / текст А.Л. Филиппова, А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2019. – 88 с.: ил.
3. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
4. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
5. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
6. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.
7. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц , натюрмортный фонд, компьютер;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Формы дистанционных образовательных технологий

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.)

Технические средства обучения

-учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ , программу WhatsApp и др.