


<p><b>«Рассмотрено»</b> на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол № <u>1</u> <u>28.08.2023 г</u></p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  _____ В.Н. Волкова</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> директор МБУДО «ДХШ»  И.В.Летягина Приказ № 24-ОД от «<u>30</u>» августа 2023 г.</p>
--	--	---

**Рабочая программа учебного предмета  
«Пленэр»**

2-4 класс

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области  
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»)

Составитель – *Краснов Д.А.*  
*Юрина А.А.*

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.*

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года с первого класса.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

#### *Цели учебного предмета:*

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### *Задачи учебного предмета:*

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

## 2. Учебно-тематический план

### *Первый год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Максимальная учебная нагрузка
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	4	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	4

Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	<b>4</b>	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	<b>4</b>	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	<b>4</b>	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	<b>4</b>	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	<b>4</b>	4
Итого		<b>28</b>	28

### *Второй год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Максимальная учебная нагрузка
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	<b>4</b>	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	<b>4</b>	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	<b>4</b>	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	<b>4</b>	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	<b>4</b>	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	<b>4</b>	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	<b>4</b>	4
Итого		<b>28</b>	28

### *Третий год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Максимальная учебная нагрузка
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	<b>4</b>	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	<b>4</b>	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	<b>4</b>	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	<b>4</b>	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	<b>4</b>	
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	<b>4</b>	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	<b>4</b>	4
Итого		<b>28</b>	28

*Четвертый год обучения*

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия	Максимальная учебная нагрузка
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	<b>4</b>	4
Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	<b>4</b>	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	<b>4</b>	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	<b>4</b>	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	<b>4</b>	4

Линейная перспектива	практ. работа	<b>4</b>	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	<b>4</b>	4
Итого		<b>28</b>	28

## Содержание тем. Годовые требования

### *Первый год обучения*

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплехолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.** Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).** Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре.** Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.** Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.  
Материал. Карандаш, акварель.

### **Второй год обучения**

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.** Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.** Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплостудности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.** Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток

Материал. Карандаш, акварель.

### **Третий год обучения**

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.** Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.** Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

#### ***Четвертый год обучения***

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.** Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.** Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.** Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.** Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.** Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Линейная перспектива.** Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.** Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- различные приемы работы карандашом и приемы работы акварелью. определение горизонта, закономерности визуальных сокращений пространственных планов;
- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- определение правильных цветотональных отношений пространственных планов.

уметь:

- выполнять зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа;
- выполнять этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.
- передавать особенности пропорций, характерных поз, движений людей;
- передавать тональные отношения с четко выраженным контрастом.

К концу 2 года обучения должны:

знать:

- приемы передачи общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже;
- способы выявления возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы;
- различные приемы работы карандашом.



- приемы грамотной передачи тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

уметь:

- определять правильные цветотональные отношения;
- использовать приемы быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц;
- выявлять в набросках и этюдах характерные движения;
- грамотно компоновать несколько изображений.

К концу 3 года обучения должны:

знать:

- о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- способы передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- различные приемы работы акварелью и карандашом;
- целостность восприятия природы и цельность ее изображения;
- разнообразие рефлексов.
- дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы.
- передачу плановости в пейзаже.

уметь:

- выполнять этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами;
- передавать пропорции архитектурных частей здания;
- выявлять характерные тоновые и цветовые контрасты.
- Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.
- совершенствовать навыки передачи характера движений и поз домашних и диких животных.
- передавать пластику фигуры человека.

К концу 4 года обучения должны:

знать:

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- самостоятельный подход к выбору интересного сюжета, использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа;
- изменение цвета в зависимости от расстояния, совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

уметь:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- выполнять зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

#### **Критерии оценок**

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **5. Список литературы и средств обучения**

### *Методическая литература*

1. Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению: Учебное пособие.* – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. *Анатомия для художников Рисунки и объяснения* Е. Барчаи, проф. будапештской высшей школы изобразительных искусств
3. Антипова М.Г. *Школа рисования. Мир вокруг тебя.* – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
4. Барбер, Б. *Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый!* / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
5. Людвиг-Кайзер У. *Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных!* – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
6. Мазовецкая В.В. *Простые уроки рисования для начинающих.* – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
7. Пенова В.П. *Школа рисования. Рисуем за 4 шага* / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.
8. Рабинович М.Ц. *Пластическая анатомия: Учеб.пособие.* – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 128 л., ил.

9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
10. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
11. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
12. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
13. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

### *Учебная литература*

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил. – (Как нарисовать). КОРВИНА. БУДАПЕШТ 1982
5. Куо Джулия 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных Москва «МАХАОН» 2014
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.
7. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
- 8.

### **Средства обучения**

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

### **Формы дистанционных образовательных технологий**

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др. )

### **Технические средства обучения**

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ , программу WhatsApp и др.