

<p>«Рассмотрено» на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол №_1____ <u>30.08. 2024 г.</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБУДО «ДХШ» В.Н. Волкова</p>	<p>«Утверждаю» директор МБУДО «ДХШ» И.В.Летягина Приказ № 33-ОД от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2024 г.</p>
---	---	---

Рабочая программа учебного предмета
«Рисунок»
 1-5 класс
 (дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
 области декоративно-прикладного искусства
 «Декоративно-прикладное творчество»)

Составитель –
 Краснов Д.А.
 Юрина А.А.

*Рассмотрено на заседании
 педагогического совета
 Протокол № 1
 от « 30 » августа 2024 г.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 час, самостоятельная работа - 330 ч

Форма проведения учебных занятий.

Объем учебных занятий по учебному предмету «Рисунок» общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

- Аудиторные занятия
1 – 2 классы - по 3 часа в неделю;
3 - 5 классы - по 2 часа в неделю;
- Самостоятельная работа:
1 - 5 классы - по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности обучающего учреждения.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Рисунок» является:

- Целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.
- Воспитания у ребенка любви к искусству и потребности к творческой деятельности.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные

программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Рисунок» являются:

- Освоение знаний терминологии рисунка.
- Приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира.
- Формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач.
- Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.
- Формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов на которых они расположены.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
Первый год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.				
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы.	урок	1		1
1.2.	Графические изобразительные средства.	урок	23	6	17
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	урок	24	6	18
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	урок	12	3	9
1.5.	Зарисовка чучела птицы.	урок	4	1	3
	Итого:		64	16	48
Первый год обучения II полугодие					
	Раздел 2. Линейный рисунок.				
2.1.	Зарисовки фигуры человека.	урок	4	1	3
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.				
3.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	урок	4	1	3
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	урок	8	2	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окраски.	урок	8	2	6

	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
4.1	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).	урок	4	1	3
4.2.	Фактурная зарисовка чучела животного	урок	4	1	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.	урок	8	2	6
5.2.	Тоновая зарисовка-импровизация предметов предыдущего задания (графический материал).	урок	4	1	3
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	урок	12	3	9
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта.	урок	11	3	8
5.5.	Контрольный урок.	урок	1		1
	Итого:		68	17	51

Второй год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Второй год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне (возможно декоративно-графическое решение).	урок	12	3	9
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.				

2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	урок	8	2	6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	урок	8	2	6
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	урок	12	3	9
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.	урок	8	2	6
2.5.	Рисунок гипсового куба.	урок	8	2	6
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.	урок	8	2	6
	Итого:		64	16	48
Второй год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок.				
3.1.	Наброски фигуры человека.	урок	4	1	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
4.1.	Зарисовки чучела птиц на выявление фактуры (работа различными графическими материалами).	урок	8	2	6
4.2.	Зарисовки предметов различных по материалу.	урок	8	2	6
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.	урок	16	4	12
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы (возможно декоративно-графическое решение).	урок	16	4	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой	урок	15	4	11

	формы разных по тону и материалу.				
5.4	Контрольный урок.	урок	1		1
	Итого:		68	17	51

Третий год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Третий год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1	Тематический натюрморт «Осенний».	урок	12	4	8
1.2	Тематический натюрморт «Осенний» (крупное пятно на сложном фоне, декоративное решение).	урок	6	2	4
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел.	урок	9	3	6
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	урок	7	3	4
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок.				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся.	урок	14	4	10
	Итого:		48	16	32
Третий год обучения II полугодие					

	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	урок	12	4	8
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморта с чучелом птицы.	урок	18	6	12
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся.	урок	21	7	14
	Итого:		51	17	34

Четвертый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Четвертый год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок.				
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	урок	18	6	12
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	урок	9	3	6
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
2.1.	Натюрморт с металлической или стеклянной посудой.	урок	18	6	12
	Раздел 3. Линейный рисунок.				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении.	урок	3	1	2

Четвертый год обучения II полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.				
4.1	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве.	урок	6	2	4
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении.	урок	6	2	4
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Рисунок гипсового шара.	урок	6	2	4
5.2	Натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.	урок	12	4	8
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.				
6.1	Натюрморта в интерьере с масштабным предметом.	урок	18	6	14
	Итого:		50	16	34

Пятый год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Пятый год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок.				
1.1	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.	урок	15	5	10

1.2.	Натюрморта из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.	урок	15	5	10
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубковка).	урок	18	6	12
Итого:			48	16	32
Пятый год обучения II полугодие					
Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.					
3.1.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	6	2	4
Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами.					
4.1.	Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. «Мир старых вещей» (графические материалы).	урок	21	7	14
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).	урок	24	8	16
Итого:			51	17	34

Первый год обучения I полугодие

Годовые требования.

Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка.

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (чётные и нечётные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А-4. Материал - графитный карандаш, маркер, ручка. Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М. маркер, ручка.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия.

Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Использование различных приемов работы графическими материалами (линии различной толщины, ритма) передача пластики формы силуэтного изображения. Формат А-4. Материал - графитный карандаш, маркер, тушь, перо. Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами

визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А-4. Материал - графитный карандаш, маркер, гелевая ручка. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Первый год обучения II полугодие

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А-4. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Раздел 2. Линейный рисунок.

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий разного характера для выразительности рисунка. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А-4. Материал - уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Фактурная зарисовка чучела животного (графический материал). Зарисовки чучел животных различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы графическими материалами. Выбор графического материала. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал - маркеры, тушь, гелевая ручка. Самостоятельная работа: зарисовки животных и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Условно - объемное тоновое решение натюрморта. Раскладка на 4-5 тонов предметов. Решение отношений предметов и фона (светлое на темном и темное на светлом). Выявление большого объема предмета графическими средствами. Композиция листа. Формат А-4. Материал - тушь, маркер. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.

Второй год обучения I полугодие

Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Вариант 1 Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.

Формат А-3. Материал - графитный карандаш.

Вариант 2 Формирование умения композиционно организовать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Использование силуэтного пятна и линий различного характера и толщины для передачи формы предмета. Изучение взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживание, плановость). Использование художественно-выразительных средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формирование отношения к натурному объекту (объектам), умения внимательно изучать и передавать натуру, использование художественных средств графики для выразительного решения. Формат А-3. Материал - тушь, маркер, кисть, ручка.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке.

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии.

Второй год обучения II полугодие

Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Раздел 3. Линейный рисунок.

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А-4. Материал - графитный карандаш, маркер, гелевая ручка. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина. Вариант 2 Формат-А4 .материал маркер, тушь, ручка. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов разных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал - мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов разной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта разных по форме, имеющих различную ровную тональную окраску, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Равновесие пятен тона в листе. Освещение контрастное. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш, маркер, тушь, перо, кисть.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.2. Тема. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во

Третий год обучения I полугодие

втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов) Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Владение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

1.2. Тематический натюрморт «Осенний»

Графический вариант рисунка натюрморта с определением пятен масс собственных и падающих теней (в один тон). Нахождение соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа. Использование понятий «освещение», «источник освещения», «свет», «тень». Формирование композиционных умений. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал - маркер, тушь, перо. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.) Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта разных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи

Третий год обучения II полугодие

пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Натюрморта с чучелом птицы

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А-3. Материал — уголь, сангина, мел. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Четвертый год обучения II полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Тема. Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в

рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-3 Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе; Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А-3 Материал - графитный карандаш. Вариант 2 Материал - маркер, тушь, перо. Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

2. Раздел. Линейный рисунок.

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и

Четвертый год обучения II полугодие

особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А-4. Материал - графитный карандаш, (3М-9М). Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень.

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта

цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее,

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-4, Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.2. Тема. Натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок.

6.1. Тема. Натюрморта в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение

Пятый год обучения I полугодие

направленное. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Вариант 2. Материал - маркер, тушь, перо. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырёх гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Натюрморта из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента

высокого рельефа и драпировки со складками
Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-3. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Тема. Зарисовка головы человека (обрубковка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями

Пятый год обучения II полугодие

линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубковки. Формат А3. Материал - графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубковки по памяти.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

3.1. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал - графитный карандаш. Вариант 2. - Формат А3. Материал - маркер, тушь, перо. Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «РИСУНОК» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

***Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения***

1 класс

Учащиеся должны:

знать:

- основные выразительные средства рисунка: «линия», «штрих», «пятно»;
- термины: «пропорция», «симметрия», «светотень», «силуэт»;
- основы перспективного сокращения;
- основные пропорции человека;
- особенности живописного рисунка;
- начальные сведения о светотени.

уметь:

- организовывать рабочее место;
- применять способы визирования карандашом;
- использовать линии и штриховку различного характера для выразительности рисунка;
- поэтапно выполнять построение простых предметов;
- передавать объемность формы при помощи светотени;
- применять приемы работы мягкими материалами;
- правильно компоновать предметы на формате.

2 класс

знать:

- материал об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода);
- перспективное сокращение с одной и двумя точками схода, с приемы построения окружности в перспективе;
- особенности выполнения фона;
- анализ конструктивной формы тел вращения;
- основные пропорции фигуры человека, посадку, точку опоры;
- особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

уметь:

- выполнять поэтапное построение и светотеневое изображение предметов;
- вести грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения;
- использовать выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств;
- выполнять живописный рисунок;

- передавать фактуру и материальность предметов;
- выполнять тональный длительный рисунок.

3 класс

знать:

- принципы последовательности ведения рисунка;
- способы выявления конструктивных особенностей формы;
- начальные навыки целостного видения натуры;
- выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени;
- принципы цельностного изображения натюрморта;
- законы передачи объема предметов и пространства в натюрморте.

уметь:

- грамотно компоновать натюрморт в листе;
- строить предметы с учетом перспективных сокращений, выявлять их объем и пространственное расположение с учетом освещения;
- доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- выполнять зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти;
- выполнять тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона;
- использовать приемы работы мягким материалом.

4 класс

знать:

- характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами;
- основы пластической анатомии, правила и особенности линейного рисования человека, пластику движений;
- точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.

уметь:

- делать зарисовки предметов быта в горизонтальном положении;
- выполнять линейно-конструктивную зарисовку угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.);
- выполнять построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявлять их объем и пространственное расположение с учетом освещения;
- владеть приемами рисунка, пользоваться графическими средствами выражения;
- вести тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками;

- выявлять объем предмета и складок с помощью светотени;
- передавать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

5 год обучения

знать:

- практическое применение закономерностей перспективы;
- передачу объема и пространства с помощью светотени;
- выявление основных пропорций складок и их конструкций;
- построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передачу глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственную связь;
- основные пропорции, правила и особенности линейно-конструктивного рисования головы человека на примере гипсовой обрубковки;
- принципы создания художественного образа графическими средствами.

уметь:

- передавать материальность предметов с соблюдением общего тона, соблюдая четкость в последовательности выполнения работы.
- вести тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар);
- выполнять тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками;
- рисовать фрагменты интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром;
- демонстрировать навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены;
- раскрывать образ человека через тематическую постановку, передавать пропорции человеческой фигуры, выявлять самое характерное, взаимосвязь фигуры с интерьером;
- самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Контролем по учебному предмету «РИСУНОК» является текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и

домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Зачет- просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями, состоящими в методическом объединении по рисунку в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра-выставки:

- В 5 классе - по общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» со сроком освоения 5 лет;

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- Самостоятельный выбор формата.
- Правильная компоновка изображения в листе.
- Последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения.
- Умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала.
- Владение линией, штрихом, тоном.
- Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке.
- Умение обобщать рисунок и приводить его к целостности.
- Творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- Некоторую неточность в компоновке.
- Небольшие недочеты в конструктивном построении.
- Незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений.
- Некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- Грубые ошибки в компоновке.
- Неумение самостоятельно вести рисунок.
- Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка.
- Однообразное использование графических приемов для решения разных задач.
- Незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
 2. Анатомия для художников Рисунки и объяснения Е. Барчаи, проф. будапештской высшей школы изобразительных искусств
 3. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
 4. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
 5. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил. – (Как нарисовать).
- КОРВИНА. БУДАПЕШТ 1982
6. Куо Джулия 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных Москва «МАХАОН» 2014
 7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.
 8. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
 9. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
 10. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
 11. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.
 12. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия: Учеб. пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 128 л., ил.
 13. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
 14. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
 15. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
 16. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
 17. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

Учебная литература

1. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.

2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.

3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001. – 96 с.: ув.ил.

5. Архитектурный рисунок гипсовой головы. В истории, теории и практике. Базовый курс: Учеб. пособие. /О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – М.: «Архитектура-С», 2013. – 504 с., ил.

6. Рисунок по представлению/ Учеб. пособие. О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. Издание 3-е. – М.: «Архитектура-С», 2015. – 412 с., ил.

7. Рисунок: Учеб. пособие для вузов/ С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, Б.Б. Подрезков. 2-е издание. – М.: Архитектура-С, 2014. – 296 с., ил.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд;

Формы дистанционных образовательных технологий

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.)

Технические средства обучения

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ, программу WhatsApp и др.