



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская художественная школа»  
г. Губкина Белгородской области

<p><b>«Рассмотрено»</b> на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол №_1____ <u>28.08.2023 г</u></p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  _____ В.Н. Волкова</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> директор МБУДО «ДХШ»  И.В.Летягина Приказ № 24-ОД от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2023 г.</p>
---	--	--

Рабочая программа по учебному предмету  
**КОМПОЗИЦИЯ**  
1 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Составитель: **Летягина Ирина Вадимовна**

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция» составлена по программе «Основы изобразительной грамоты», составленной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью программы «Композиция» является повышение уровня художественного образования и более полное раскрытие творческого потенциала учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 14 лет и старше.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Композиция» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция» при годичном сроке обучения составляет 68 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	68	68
Максимальная учебная нагрузка	68	68

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Композиция» является совершенствование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- усложнение изобразительной деятельности учащихся с учетом возрастных, психофизиологических особенностей;
- получение базовых знаний о законах композиции;
- формирование знаний о правилах построения композиции;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- формирование художественно-творческого потенциала личности, проецируемого в будущем в любую область творческого труда.

#### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Кол-во аудиторных часов
<b>1. Понятие композиции.</b>		
1.1	Беседа. Понятие композиции.	2
<b>2. Формат.</b>		
2.1	Виды формата. Поиски формата. Золотое сечение.	4
<b>3. Статика.</b>		
3.1	Знакомство с видами статичных композиций.	2
3.2	Выполнение статичной композиции.	2
<b>4. Динамика.</b>		
4.1	Знакомство с видами динамичных композиций.	2
4.2	Выполнение динамичных композиций. Передача движения.	4
<b>5. Симметрия, асимметрия.</b>		
5.1	Симметрия, асимметрия в композиции.	2
5.2	Выполнение симметричных композиций.	2
5.3	Выполнение асимметричных композиций.	2
<b>6. Ритм. Передача ритма.</b>		
6.1	Виды ритма в композиции. Построение метрического ритма.	2
6.2	Построение нарастающего ритма.	2
<b>7. Равновесие частей композиции.</b>		
7.1	Создание уравновешенной композиции.	4
<b>8. Выделение сюжетно-композиционного центра.</b>		
8.1	Определение и выделение сюжетно-композиционного центра.	6
<b>9. Композиция из геометрических фигур.</b>		
9.1	Выполнение композиций из геометрических фигур.	6
<b>10. Контраст. Нюанс.</b>		
10.1	Построение контрастных и нюансных композиций.	4
<b>11. Целостность композиции. Понятие целостности, неделимости композиции.</b>		
11.1	Построение цельной композиции.	6
<b>12. Масштабность.</b>		
12.1	Применение масштабности в композиции.	4
<b>13. Сюжетная композиция</b>		
13.1	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	4
<b>14. Итоговая работа.</b>		

14.1	Выполнение сюжетной композиции на заданную тему.	8
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

### *Годовые требования*

#### **1. Понятие композиции.**

1.1 Беседа. Понятие композиции. 2

#### **2. Формат.**

2.1 Виды формата. Поиски формата. Золотое сечение. Формат А3, карандаш – 4 ч.

#### **3. Статика.**

3.1 Знакомство с видами статичных композиций. Формат А3, карандаш – 2 ч.

3.2 Выполнение статичной композиции. Формат А3, карандаш – 2 ч.

#### **4. Динамика.**

4.1 Знакомство с видами динамичных композиций. Формат А3, карандаш – 2 ч.

4.2 Выполнение динамичных композиций. Передача движения. Формат А3, карандаш – 4 ч.

#### **5. Симметрия, асимметрия.**

5.1 Симметрия, асимметрия в композиции. Формат А3, карандаш – 2 ч.

5.2 Выполнение симметричных композиций. Формат А3, карандаш – 2 ч.

5.3 Выполнение асимметричных композиций. Формат А3, карандаш – 2 ч.

#### **6. Ритм. Передача ритма.**

6.1 Виды ритма в композиции. Построение метрического ритма. Формат А3, карандаш – 2 ч.

6.2 Построение нарастающего ритма. Формат А3, карандаш – 2 ч.

#### **7. Равновесие частей композиции.**

7.1 Создание уравновешенной композиции. Формат А3, карандаш – 4 ч.

#### **8. Выделение сюжетно-композиционного центра.**

8.1 Определение и выделение сюжетно-композиционного центра. Формат А3, карандаш – 6 ч.

#### **9. Композиция из геометрических фигур.**

9.1 Выполнение композиций из геометрических фигур. Формат А3, карандаш – 6 ч.

#### **10. Контраст. Нюанс.**

10.1 Построение контрастных и нюансных композиций. Формат А3, карандаш – 4 ч.

#### **11. Целостность композиции. Понятие целостности, неделимости композиции.**

11.1 Построение цельной композиции. Формат А3, карандаш – 6 ч.

#### **12. Масштабность.**

12.1 Применение масштабности в композиции. Формат А3, карандаш – 4 ч.

#### **13. Сюжетная композиция**

13.1 Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции) Формат А3, карандаш – 4 ч.

#### **14. Итоговая работа.**

14.1 Выполнение сюжетной композиции на заданную тему. Формат А3, карандаш – 8 ч.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция»:

- базовые знания о закономерностях и принципах объемно-пространственной композиции;
- применение в работах основных законов композиции;
- знания видов композиции и средств выявления формы;
- умение анализировать, а затем синтезировать абстрактные и реальные признаки предмета, соотнося их с закономерностями построения композиции;
- умение самостоятельно анализировать работу;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Учебная литература

- Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
- Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
- Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.

### Методическая литература

- Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
- Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.
- Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
- Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
- Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
- Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
- Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
- Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
- Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
- Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд, компьютер.

### Формы дистанционных образовательных технологий

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др. )

#### Технические средства обучения

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ, программу WhatsApp и др.