




Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская художественная школа»  
г. Губкина Белгородской области

<p><b>«Рассмотрено»</b> на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол №_1____ <u>28.08. 2023 г</u></p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБУДО «ДХШ»   В.Н. Волкова</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> директор МБУДО «ДХШ»  И.В.Летягина Приказ № 24-ОД от « <u>30</u> » августа 2023 г.</p> 
--	---	--

Рабочая программа по учебному предмету

**ПЛЕНЭР**

**1-3 класс**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И ДИЗАЙНА»

**Разработчик:** Юрина А.А.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №\_1\_\_\_\_  
от « 28 » 08 \_\_\_\_\_ 2023

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана по программе «Основы живописи и дизайна», составленной в 2016 году на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Пленэр» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет по 2 недели в год. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 56 часов в год.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы			Всего часов
	1	2	3	
Практические занятия (количество часов в год)	56	56	56	168
Максимальная учебная нагрузка	56	56	56	168
Промежуточная и итоговая аттестация	просмотр	просмотр	просмотр	

### *Цели учебного предмета:*

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

### *Задачи учебного предмета:*

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

## 2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: содержать обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись.

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета. Учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

### **Учебно-тематические планы** *Первый год обучения*

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Этюды цветов и трав.	4
2.	Зарисовки листьев различных пород деревьев	4
3.	Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде.	4
4.	Этюд ствола березы	4
5.	Этюд чучела птицы на фоне травы.	4
6.	Рисунок ветки сосны.	4
7.	Зарисовки деревьев разных пород.	4
8.	Этюд с разными породами деревьев	4
9.	Зарисовки людей и домашних животных	4
10.	Этюд яблони.	4
11.	Этюд поляны в окружении деревьев.	4
12.	Работа над композицией «На лесной поляне»	12
	Итого	56

### **Годовые требования. Содержание программы.** *Первый год обучения*

**Задание 1** Этюды цветов и трав.

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорции, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Материалы: бумага, акварель.

**Задание 2** Зарисовки листьев различных пород деревьев.

Задача: изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев.

Материалы: перо, тушь, карандаш.

**Задание 3** Зарисовки и этюд цветущих растений (одуванчиков) в среде.

Задача: изучение и передача характерных особенностей цветка (одуванчика) в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы: бумага, акварель, карандаш.

**Задание 4** Этюд ствола березы.

Задачи: развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: изучение особенностей и характер ствола березы, выделение главного, влияния среды на цвет.

Материалы: бумага, акварель.

**Задание 5** Этюд чучела птицы на фоне травы.

Задачи: изучение влияния среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексов, связи со средой. Материалы: бумага, акварель.

**Задание 6** Рисунок ветки сосны.

Задачи: выбор характерной ветки, изучение и передача особенностей конструктивного построения ветки, расположения иголок.

Материалы: бумага, карандаш.

**Задание 7** Зарисовки деревьев разных пород.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

**Задание 8** Этюд с разными породами деревьев.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев; выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей различных пород деревьев; решение работы в цвете, изображение листьев на фоне неба и дальнего плана.

Материалы: бумага, акварель.

**Задание 9** Зарисовки людей и домашних животных.

Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью; передача пропорций и движения.

Материалы: бумага, акварель, кисть.

**Задание 10** Этюд яблони.

Задачи: изучение характерных особенностей строения ствола яблони и передача воздушной среды, пропорций, движения ветвей; выделение главного в этюде, обобщение заднего плана.

Материалы: бумага, акварель.

**Задание 11** Этюд поляны в окружении деревьев.

Задачи: развитие способности цельного восприятия природы; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

Материалы: бумага, акварель.

**Задание 12** Работа над композицией «На лесной поляне». На основе пленэрных работ выполнить эскиз композиции.

Задачи: развитие воображения, наблюдательности.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

### *Второй год обучения*

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
1.	Рисунок: зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.	4
2.	Живопись: этюд предметов обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).	4

<b>3.</b>	<b>3</b> Рисунок: зарисовки отдельных деревьев и их деталей	<b>4</b>
<b>4.</b>	Живопись: этюд дерева на фоне неба.	<b>4</b>
<b>5.</b>	Рисунок: зарисовки групп деревьев.	<b>4</b>
<b>6.</b>	Живопись: этюд группы деревьев и кустарников.	<b>6</b>
<b>7.</b>	Рисунок: рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана.	<b>6</b>
<b>8.</b>	Живопись: этюд группы деревьев и кустарников.	<b>6</b>
<b>9.</b>	Рисунок: зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.	<b>4</b>
<b>10.</b>	Живопись: этюды с изображением глади воды (с передним планом)	<b>4</b>
<b>11.</b>	Рисунок: зарисовки лодок, судов на воде.	<b>4</b>
<b>12.</b>	Живопись: этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>56</b>

**Годовые требования  
Второй год обучения**

**Задание 1** Рисунок: зарисовки жилых домов, прилегающих построек, предметов быта.

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру.

Материал: карандаш.

**Задание 2** Живопись: этюд предметов обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).

Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Материал: акварель.

**Задание 3** Рисунок: зарисовки отдельных деревьев и их деталей.

Задачи: изучить породы деревьев, их части (ветки, листья); передать характер ствола и кроны дерева, силуэт.

Материалы: карандаш, тушь, уголь.

**Задание 4** Живопись: этюд дерева на фоне неба. Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном.

Материал: акварель.

**Задание 5** Рисунок: зарисовки групп деревьев.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Материалы: карандаш, тушь.

**Задание 6** Живопись: этюд группы деревьев и кустарников.

Задачи: дать цветовую характеристику групп деревьев; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику деревьев.

Материал: акварель.

**Задание 7** Рисунок: рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана (дороги, тропинки).

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, тушь.

**Задание 8** Живопись: этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой; передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов»

Материал: акварель.

**Задание 9** Рисунок: зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.

Задача: научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Материал: карандаш.

**Задание 10** Живопись: этюды с изображением глади воды (с передним планом).

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Материал: акварель.

**Задание 11** Рисунок: зарисовки лодок, судов на воде.

Задачи: изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т. д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

Материалы: карандаш, тушь.

**Задание 12** Живопись: этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.

Задачи: изучить различные приемы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы.

Материал: акварель.

### *Третий год обучения*

№ п/п	Наименование задания	Количество часов
1.	Зарисовки городских мотивов,	3
2.	Живопись: этюд предметов обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).	1
3.	Зарисовки архитектурных деталей (купола, части башни, дымоходов и т. д.).	2
4.	Рисунок 1—2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	4
5.	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.	4
6.	Рисунок архитектурного сооружения.	4
7.	Наброски фигур людей для создания итоговой композиции.	2
8.	Этюд панорамный (например, вид архитектурного ансамбля с противоположного берега).	4
9.	Этюд фрагмента архитектурного сооружения	4
10.	Этюд архитектурной детали (купола, части башни, абсиды).	4
11.	Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.	4
12.	Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения.	4
13.	Этюд архитектурного сооружения.	4
14.	Этюды городского пейзажа по выбору учащегося (с человеческими фигурами, архитектурным памятником) для итоговой композиции.	4
15.	Выполнение композиции на тему «Город».	4
	<b>Всего в 3 классе</b>	<b>56</b>

### *Годовые требования*

### *Третий год обучения*

#### **Задание 1** Зарисовки городских мотивов,

Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре.

Задачи: познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, с экспозицией городского музея; научиться цельному восприятию конструкций памятников.

Материалы: карандаш, перо, уголь.

#### **Задание 2** Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, башни, части фасада и т. д.).

Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Материалы: перо, карандаш.

#### **Задание 3** Зарисовки архитектурных деталей (купола, части башни, дымников и т. д.).

Задача: изучить детали архитектурного памятника. Материал: карандаш.

#### **Задание 4** Рисунок 1—2 деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Материал: карандаш.

#### **Задание 5** Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки. Задачи: передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом.

Обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.

Материалы: карандаш, перо, уголь.

#### **Задание 6** Рисунок архитектурного сооружения. Задачи: передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции.

Материал: карандаш.

#### **Задание 7** Наброски фигур людей для создания итоговой композиции.

Задача: найти в натуре выразительные движения и позы человека для использования в итоговой композиции.

Материал: по выбору учащегося.

#### **Задание 8** Этюд панорамный (например, вид архитектурного ансамбля с противоположного берега).

Задачи: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

Материал: акварель

#### **Задание 9** Этюд фрагмента архитектурного сооружения.

Задачи: изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленэра.

Материал: акварель.

#### **Задание 10** Этюд архитектурной детали (купола, части башни, дымников, абсиды, закомаров).

Задачи: передать цветовое решение архитектурных деталей.

Материал: акварель.

#### **Задание 11** Этюд деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Задачи: передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Материал: акварель

#### **Задание 12** Этюд с деревьями на фоне деревянного сооружения.

Задачи: передать связь деревянного сооружения с окружающей средой, световоздушную среду.

Материал: акварель.

#### **Задание 13** Этюд архитектурного сооружения.

Задачи: передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности в изображении.

Материал: акварель.

**Задание 14** Этюды городского пейзажа по выбору учащегося (с человеческими фигурами, архитектурным памятником) для итоговой композиции.

Задачи: обобщить знания и навыки, приобретенные на занятиях по пленэру; выполнить эскиз композиции.

Материалы: акварель, гуашь.

**Задание 15** Выполнение композиции на тему «Город».

Задачи: на основе полученных, знаний выполнить композицию городского пейзажа, передав состояние.

Материал: акварель.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### **Методическая литература**

1. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
2. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
3. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование. Монография. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 320 с.: ил.
4. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил.
5. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
6. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
7. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
8. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.



9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
10. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
11. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
12. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
13. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

#### **Учебная литература**

14. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
15. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
16. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув. ил.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.

