

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская художественная школа»
г. Губкина Белгородской области

<p>«Рассмотрено» на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол № <u>1</u> <u>28.08.2023 г</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  В.Н. Волкова</p>	<p>«Утверждаю» директор МБУДО «ДХШ»  И.В.Летягина Приказ № 24-ОД от «<u>30</u>» августа 2023 г.</p>
--	--	---

Рабочая программа
общеразвивающей программы
«Наброски. Зарисовки»

Составители –
Краснов Дмитрий Анатольевич

*Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Наброски. Зарисовки» разработана в соответствии с соответствием с Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа дает возможность углубления подготовки обучающихся в детской художественной школе.

Программа имеет художественную направленность. Способствует развитию у учащихся зрительных восприятий, целостного видения природы, выработке глазомера и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа. На занятиях должно произойти накопление определенной суммы профессиональных знаний и навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение работать с живой натурой на соответствующем возрасту профессиональном уровне. Задания в программе составлены с учетом возрастных особенностей детей и спланированы по степени сложности.

Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

Новизна программы проявляется в эффективности использования набросков и зарисовок как вспомогательного материала по изучаемым обязательным предметам, в расширении спектра материалов, техник исполнения.

Актуальность программы заключается в приобретении обучающимися практических профессиональных навыков работы с натурой, освоении художественных средств изображения действительности, использовании в собственной учебной деятельности наиболее эффективные способы достижения результата. Материал программы дает основы развития наблюдательности и изучения объектов, позволяет развивать у обучающихся творческое видение, мышление.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что работа над набросками и зарисовками является основной частью всего процесса обучения рисунку. Она помогает решать ряд учебных задач в длительных рисунках головы и фигуры человека, способствует изучению живой формы, расширяет кругозор. Упражнения в набросках способствуют приобретению умения выбрать и зарисовать наиболее характерное, типичное, добиваясь в рисунке передачи глубокого внутреннего содержания природы.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (с сентября по май) для детей 12-17 лет, обучающихся в детских школах искусств и детских художественных школах. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Календарный учебный график составляется с 1 сентября. Во время каникул занятия не проводятся.

Календарный учебный график			
№ четверти	Месяц	учебных недель	учебных часов
1 четверть	Сентябрь	4	8
	Октябрь	4	
2 четверть	Ноябрь	3	7
	Декабрь	4	
3 четверть	Январь	3	10
	Февраль	4	
	Март	3	
4 четверть	Апрель	4	8

Май	4	
Итого:	33	33

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки		
Классы	1 класс	
Полугодия	1	2
Аудиторные занятия	16	17
Самостоятельная работа	16	17
Максимальная учебная нагрузка	32	34
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных занятий – групповая (9-12 человек) и мелкогрупповая (4-8), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю:

- аудиторные занятия:
по 1 часу в неделю (40 минут)
- самостоятельная работа:

по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, освоение техники наброска.

Задачи:

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти фигуру человека;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками;
- формирование навыков передачи объема, формы, пропорций, пространственного положения и психологического состояния изображаемого человека;
- формирование умения быстро схватывать характер форм, движения;
- развитие глазомера и наблюдательности;
- совершенствование технических навыков работы мягкими и живописными материалами;
- формирование стойкого интереса к художественной деятельности;
- воспитание любви к искусству, к своему художественному творчеству;
- развитие художественных способностей, эстетических чувств;
- творческое использование полученных умений и практических навыков.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Наброски. Зарисовки» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку. Содержание программы «Наброски. Зарисовки.» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения.

Главной формой обучения являются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка. В содержании программы предусмотрено освоение различных способов работы с материалами.

На протяжении всего процесса обучения вводятся домашние (самостоятельные) задания.

Содержание программы включает следующие разделы:

1 год обучения

Раздел 1: Линейные наброски фигуры человека.

Раздел 2 Тоновые наброски фигуры человека

Раздел 3: Наброски фигуры человека средствами линии и пятна.

Раздел 4: Наброски фигуры человека в цвете.

Раздел 5: Наброски фигуры человека в окружающей среде.

Раздел 6: Наброски головы человека.

Раздел 7: Групповые наброски.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем
			Аудиторные занятия
Раздел 1. Линейные наброски фигуры человека			
1.1.	Наброски деревянного манекена	урок	1
1.2.	Линейный набросок фигуры человека	урок	2
1.3.	Наброски фигуры человека в движении	урок	3
Раздел 2. Тоновые наброски фигуры человека			
2.1.	Силуэтные наброски фигуры человека	урок	2
2.2	Наброски фигуры человека тушью	урок	3
Раздел 3. Наброски фигуры человека средствами линии и пятна			
3.1	Наброски человека в различном ракурсе	урок	4
Раздел 4. Живописные наброски фигуры человека			
4.1	Наброски фигуры человека в цвете	урок	4

Раздел 5. наброски фигуры человека в окружающей среде			
5.1.	Наброски фигуры человека в интерьере	урок	3
Раздел 6. наброски головы человека			
6.1.	Портретные наброски	урок	3
Раздел 7. Групповые наброски			
7.1	Групповые наброски фигуры человека в графике	урок	4
7.2	Групповые наброски фигуры человека в цвете	урок	4
	итого		33

**Годовые требования.
Содержание разделов и тем
1 год обучения.**

Раздел 1. Линейные наброски фигуры человека

1.1 Тема. Наброски деревянного манекена

Современная модульная система изучения пропорций. Задача - изучить пропорции фигуры человека с помощью деревянного манекена. Композиционное размещение изображения в формате листа. Изображение манекена в статике, взяв за модуль голову. В следующих упражнениях изменение ракурса и позы манекена (передача движения). Линейный рисунок с легким введением тона. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа - наброски манекена по памяти.

1.2 Тема. Линейные наброски фигуры человека

Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Задача - передать с помощью линии форму и пластику фигуры. Рисование стоящей и сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Положение фигуры в пространстве. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека.

1.3 Тема. Наброски фигуры человека в движении.

Знакомство с основами пластической анатомии. Задача - передать с помощью линии пластику движений фигуры. Конструктивно-анатомическое строение, пропорции, движение и характерные особенности фигуры человека. Композиционное размещение изображения в формате листа. Роль одежды в передаче характерных очертаний и движения фигуры. Демонстрация и анализ работ художников (А.А. Дейнека, И.Е. Репин, В.А. Серов). Формат А4. Материал - мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 2. Тоновые наброски фигуры человека.

1.1 Тема Силуэтные наброски фигуры человека.

Задача - передать тоном силуэт фигуры, найти выразительный образ. Штриховка некоторых участков изображения, обобщенное выражение формы. Использование тоновых и фактурных контрастов, композиция листа. Анализ и демонстрация работ М.А Врубеля. Формат А4. Материал - мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа - наброски фигуры человека.

1.2 Тема Наброски фигуры человека тушью.

Задача - передать тоном силуэт фигуры, обобщив образ через пятно. Композиционное размещение изображения в формате листа. Сокращение масштаба тональных градаций (работа светом и тенью). Поиск выразительного образа. Демонстрация и анализ работ В.В.Лебедева.

Формат А4. Материал - тушь, кисть. Самостоятельная работа - наброски фигуры человека тушью.

Раздел 3. Наброски фигуры человека средствами линии и пятна.

3.1 Тема. Наброски фигуры человека в различном ракурсе.

Задача - передать положение фигуры в пространстве, ее пропорции, ракурс. Правильное композиционное размещение изображения в формате листа. Передача пластики движения, выразительное светотеневое решение фигуры с использованием линии и пятна. Передача позы, состояния настроения натуры (сидящей или стоящей). Выявление индивидуальных особенностей фигуры. Формат А4. Материал - акварель, тушь, мягкий материал (уголь, сепия, сангина, пастель)..

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописные наброски фигуры человека

4.1 Тема. Наброски фигуры человека в цвете.

Задача - передать обобщенно образ, фигуру, объем через цвет. Изучение живописных техник, подходящих к выполнению наброска. Акцент на общий силуэт, обобщенное изображение фона. Композиция листа. Обобщенное решение освещенных и затемненных участков фигуры. . Формат А4. Материал - акварель, гуашь, бумага белого, нейтрального фона.

Самостоятельная работа -:наброски фигуры человека в цвете.

Раздел 5. Наброски фигуры человека в окружающей среде.

5.1. Тема. Наброски фигуры человека в интерьере.

Задача - гармоничное введение фигуры человека в окружающее пространство. Композиционное и пластическое решение. Пропорции, ракурс, поворот фигуры в пространстве. Лепка формы и тональное решение в различных техниках и материалах. Роль светотени в наброске фигуры. Грамотное изображение фигуры в интерьере, в окружении предметов быта. Демонстрация и анализ работ художников (М.А.Врубеля, В.А.Серова). Формат А4, А3.. Материал - мягкий графитный карандаш, мягкий материал, тушь, маркер.

Самостоятельная работа: наброски фигуры в интерьере.

Раздел 6. Наброски головы человека.

6.1. Тема Портретные наброски.

Задача - грамотная передача пропорций головы человека, частей лица. Анализ формы головы, образующих ее плоскостей. Передача движения головы, основ ее конструкции, характера и тип человека. Эмоциональное состояние натуры, образная характеристика человека. Выявление характерной формы головы с помощью основных светотеневых отношений. Рисунки головы в разных поворотах, наклонах. Демонстрация и анализ работ художников (В.И.Суриков, М.А.Врубель, Э.Мане, В.А.Серов, Н.Фешин). Формат А4, А3 .Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа - портретные зарисовки.

Раздел 7. Групповые наброски

7.1. Тема. Групповые наброски фигуры человека в графике.

Задача - найти верный композиционный вариант группового наброска через целостное графическое решение. Сопоставление несколько разных по характеру фигур, передача масштаба и перспективы, пространственное расположение фигур и сюжетная взаимосвязь группы людей. Совершенствование навыков работы различными графическими материалами. Демонстрация и анализ работ художников (И.Е.Репин, М.А.Врубель).

Формат А4, А3. Материал - графитный карандаш, мягкий материал, маркер, гелиевая ручка, тушь.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигур людей в группах..

7.2. Тема. Групповые наброски фигуры человека в цвете.

Задача - передать общую согласованность положения фигур через обобщенное цветовое решение. Композиционное решение, характерные индивидуальные особенности позирующих, без прорисовки мелких деталей. Поиск эффектной техники выполнения наброска. Демонстрация работ художников (Д.Веласкес, А.А.Дейнека). Формат А3. Материал - акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: живописные наброски людей в группах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Наброски, зарисовки».

- знание понятий «пропорция», «конструкция», «светотень»;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму, силуэт, объем тоном;
- умение анализировать, объемно-пространственно воспринимать натуру;
- умение рисовать по памяти фигуру в разных несложных положениях;
- умение лаконично передать объем, светотень, тон, пропорции;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного наброска;
- навыки работы в различных графических и живописных материалах и техниках;
- навыки быстрого суммирования своих впечатлений;
- умение конкретизировать знание формы, передавать движение и характер человеческого тела;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Через контроль знаний, умений и навыков обучающихся происходит оперативное управление учебным процессом, осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в счет аудиторного времени по полугодиям (1-е, 2-е) в форме творческих просмотров работ обучающихся.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. Список литературы и средств обучения

Методическая литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. Анатомия для художников Рисунки и объяснения Е. Барчаи, проф. будапештской высшей школы изобразительных искусств
3. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
4. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
5. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
6. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
7. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.
8. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия: Учеб.пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 128 л., ил.
9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
10. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
11. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
12. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
13. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

Учебная литература

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил. – (Как нарисовать). КОРВИНА. БУДАПЕШТ 1982
5. Куо Джулия 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных Москва «МАХАОН» 2014
6. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.
7. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)

Средства обучения

- материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Формы дистанционных образовательных технологий

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др.)

Технические средства обучения

-учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ , программу WhatsApp и др.