


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская художественная школа»
г. Губкина Белгородской области

| | | |
|--|---|---|
| <p>«Рассмотрено» на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол №_1____ 28.08. 2023 г</p> | <p>«Согласовано» Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  В.Н. Волкова</p> | <p>«Утверждаю» директор МБУДО «ДХШ» И.В.Летягина  Приказ № 24-ОД от « 30 » августа 2023 г.</p> |
|--|---|---|

Рабочая программа по учебному предмету
РИСУНОК
1-3 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И ДИЗАЙНА»

Составитель: Самойлов Николай Владимирович

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №_5____
от « 28 »_08____2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена по программе «Основы живописи и дизайна», разработанной в 2016 году на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|---------|---------|-------------|
| | 1-й год | 2-й год | 3-й год | |
| Годы обучения | | | | |
| Аудиторные занятия | 102 | 102 | 102 | 306 |
| Максимальная учебная нагрузка | 102 | 102 | 102 | 306 |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Цель учебного предмета

Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о перспективе и светотени;
- получение знаний о конструктивном построении рисунка;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах рисования с натуры;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10 лет и старше, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Учебно-тематический план

| Первый год обучения | | |
|--|--|-----------------------------|
| № | Наименование раздела, темы | Количество аудиторных часов |
| 1. Рисунок. Выразительные средства рисунка. | | |
| 1.1 | Беседа о рисунке | 1 |
| 1.2 | Упражнение в проведении разнохарактерных линий – «Бабочка» и др. | 1 |
| 1.3. | Изучение выразительной возможности тона – «Бабочка», «Рыбка». | 1 |
| 1.4. | Композиция «Сказочный город». | 9 |
| 1.5. | Тематический натюрморт «Кактус». | 6 |
| 2. Симметрия, пропорции, овалы. | | |
| 2.1. | Линейно-конструктивный рисунок простых предметов быта. | 3 |
| 2.2. | Рисунок кувшина на нейтральном фоне с орнаментом. | 6 |
| 3. Композиционная и тональная выразительность | | |
| 3.1. | Тематическое задание на передачу состояния природы в графике «Море» | 6 |
| 4. Композиционное расположение предметов. | | |
| 4.1. | Линейно-конструктивный натюрморт из двух предметов | 6 |
| 5. Разнообразие графических техник | | |
| 5.1 | «Космос», «Аквариум», «Подводный мир». | 9 |
| 6. Фактура предметов. | | |
| 6.1. | Рисунок чучела птицы в 2-х положениях. | 6 |
| 7. Перспектива. | | |
| 7.1 | Беседа о перспективе. | 1 |
| 7.2. | Линейно-конструктивное построение картонной коробки (спичечного коробка). | 2 |
| 7.3 | Линейно-конструктивное здания. | 3 |
| 7.4. | Натюрморт из 2-х геометрических тел на нейтральном фоне (куб, конус, цилиндр). | 6 |
| 8. Пропорции фигуры человека | | |
| 8.1. | Наброски фигуры человека. | 3 |
| 9. Пропорциональное соотношение предметов. | | |
| 9.1. | Натюрморт из 2–3х предметов быта контрастных по форме | 9 |

| | | |
|--|--|-----|
| | и тону на светлом фоне | |
| 10. Рисование природных форм. | | |
| 10.1. | Рисунок разнохарактерных веточек. | 3 |
| 10.2. | Рисунок деревьев разных пород. | 3 |
| 11. Передача материальности предметов. | | |
| 11.1 | Натюрморт из 2-х предметов различных по фактуре(открытый коробок и щетка и др) | 6 |
| 12. Итоговое задание. | | |
| 12.1 | Натюрморт из 3-х предметов тел вращения на фоне однотонной ткани | 12 |
| | Итого за год | 102 |
| Второй год обучения | | |
| 13. Цели и задачи предмета «Рисунок» во 2 классе. | | |
| 13.1 | Беседа о целях и задачах предмета «Рисунок во 2-м классе». | 1 |
| 14. Анализ формы предмета. Конструктивная основа предмета. | | |
| 14.1 | Линейно-конструктивный рисунок простых форм. | 5 |
| 14.2. | Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток, грибов. | 12 |
| 15. Тональное светотеневое решение. Рефлекс, как часть тени. | | |
| 15.1 | Натюрморт из 2-3 геометрических тел. Фон серый, гладкий. | 9 |
| 15.2 | Натюрморт с геометрическим телом и чучелом птицы. | 12 |
| 16. Изображение фигуры человека. | | |
| 16.1 | Наброски фигуры человека стоя в 3-х положениях. | 3 |
| 17. Конструкция гипсовой розетки. | | |
| 17.1 | Рисунок гипсовой несложной розетки. | 6 |
| 18. Перспективное построение предметов прямоугольной формы. | | |
| 18.1 | Рисунок куба или простого предмета прямоугольной формы (коробки, табурета, стола) | 6 |
| 19. Образующая тел вращения. Круг в перспективе. | | |
| 19.1 | Упражнение в изображении тел вращения. | 6 |
| 19.2 | Натюрморт из 3-4 предметов | 12 |
| 20. Пропорции и характер движения фигуры человека. | | |
| 20.1 | Наброски фигуры человека в разных положениях. | 6 |
| 21. Конструкция драпировки на основе ее опорных точек на поверхности. | | |
| 21.1 | Рисунок складок. Драпировка светлая однотонная. | 9 |
| 22. Итоговая работа. | | |
| 22.1 | Итоговая работа: Постановка из 2-3 предметов быта на фоне драпировки со складками. | 15 |
| | Итого за год | 102 |
| Третий год обучения | | |
| 23. Цели и задачи предмета «Рисунок» в 3 классе. | | |
| 23.1 | Беседа о целях и задачах предмета «Рисунок в 3 классе». | 1 |
| 24. Анатомические особенности строения фигуры человека. | | |
| 24.1 | Наброски фигуры человека. | 2 |
| 25. Конструктивное построение. | | |
| 25.1 | Зарисовка и эскизы интерьера школы | 9 |
| 25.2 | Натюрморт из предметов, расположенных ниже уровня глаз (на полу). | 12 |

| | | |
|--|--|-----|
| 25.3 | Длительное упражнение в зарисовке сложных форм. | 9 |
| 26. Тональное отношение предметов натюрморта и драпировок. | | |
| 26.1 | Постановка из 3-4 предметов быта на фоне ткани со складками. | 12 |
| 27. Пропорции фигуры человека. | | |
| 27.1 | Зарисовка фигуры человека в 2-х поворотах. | 12 |
| 28. Конструктивное и тональное построение постановки с гипсовой розеткой. | | |
| 28.1 | Постановка с гипсовой розеткой. | 12 |
| 29. Пропорциональные отношения фигуры человека. | | |
| 29.1 | Наброски фигуры человека в разных положениях. | 6 |
| 30. Выразительность образа в портрете. | | |
| 30.1 | Портрет «Мой друг». | 9 |
| 31. Тематический натюрморт. Итоговая работа. | | |
| 31.1 | Итоговая работа. Тематический натюрморт из 3-4 предметов на фоне драпировки. | 15 |
| | Итого за год | 102 |

**Годовые требования
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Рисунок. Выразительные средства рисунка.

1.1. Беседа о рисунке. 1 ч.

1.2. Упражнение в проведении разнохарактерных линий – «Бабочка», «Рыбка» (1/4 листа, карандаш, фломастер). Выразительная возможность линии, овладение навыком проведения линий, различных по характеру. 1 ч.

1.3. Изучение выразительной возможности тона – «Бабочка», «Рыбка» (1/4 листа, карандаш, фломастер). Понятие о тоне, о тональном контрасте. 1ч.

1.4. Композиция «Сказочный город» (1/4 листа, гелевая ручка, тушь). Знакомство с разнообразием графических материалов, передача фактуры, работа над композиционной и тональной выразительностью. 9 ч.

1.5. Тематический натюрморт «Кактус» (1/4 листа, тушь). Закрепление изученного материала о выразительных возможностях линий (пространственность линий). 6 ч.

2. Симметрия, пропорции, овалы.

2.1. Линейно-конструктивный рисунок простых предметов быта (тел вращения) (1/4 листа, карандаш). Симметрия, пропорции, овалы. 3 ч.

2.2. Рисунок кувшина на нейтральном фоне с орнаментом (без передачи объема) (1/4 листа, карандаш). Закрепление изученного материала по построению и тону. 6 ч.

3. Композиционная и тональная выразительность.

3.1. Тематическое задание на передачу состояния природы в графике «Море» (штиль, шторм) (1/4 листа, карандаш). Работа над композиционной и тональной выразительностью (линия, пятно). 6 ч.

4. Композиционное расположение предметов.

4.1. Линейно-конструктивный натюрморт из двух предметов (натюрморта на одном формате) (1/4 листа, карандаш). Композиционное расположение предметов на листе. 6 ч.

5. Технические приёмы графографии.

5.1. Графография «Космос», «Аквариум», «Подводный мир» (1/4 листа, парафин, тушь). Обучение техническим приемам графографии 9 ч.

6. Фактура предметов.

6.1. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях (1/4 листа, карандаш, тушь). Передача фактуры предмета, использование линий различной толщины, тонального пятна. 6 ч.

7. Перспектива.

7.1. Беседа о перспективе. Знакомство с законами перспективы, с правилами перспективных построений. 1 ч.

7.2..Линейно-конструктивное построение картонной коробки (спичечного коробка). Упражнение (1/4 листа, карандаш). Выполнить изображение предмета на разных уровнях по отношению к линии горизонта. 2 ч.

7.3. Линейно-конструктивное построение здания (1/4 листа, карандаш). Закрепление материала по перспективе. 3 ч.

7.4. Натюрморт из 2-х геометрических тел на нейтральном фоне (куб, конус, цилиндр) (1/4 листа, карандаш). Построение простых тел в перспективе. Перспективное изображение. 6 ч.

8. Пропорции фигуры человека.

8.1. наброски фигуры человека (1/4 листа, карандаш). Изучение пропорций фигуры человека. 3 ч.

9. Пропорциональное соотношение предметов.

9.1. Натюрморт из 2-х – 3-х предметов быта контрастных по форме и тону на светлом фоне (1/4 листа, карандаш). Передача пропорциональных соотношений предметов. Закрепление полученных умений и навыков в графических работах. 9 ч.

10. Рисование природных форм.

10.1. Рисунок разнохарактерных веточек (1/4 листа, тушь). Закрепление технических навыков в работе над фактурой. 3 ч.

10.2. Рисунок деревьев разных пород (1/4 листа, карандаш, тушь, фломастер). Использование выразительной возможности линии. 3 ч.

11. Передача материальности предметов.

11.1. Натюрморт из 2-х предметов различных по фактуре (открытый коробок и щетка, сумка и шапка) (1/4 листа, карандаш). Закрепление навыков в передаче материальности предметов. 6 ч.

12. Перспектива прямоугольных форм. Светотень элементарных форм.

12.1. Итоговый натюрморт из 3-х предметов тел вращения на фоне однотонной драпировки (1/4 листа, карандаш). Перспектива прямоугольных форм. Светотень и элементарная форма. Сознательное использование выразительных возможностей графического материала. 12 ч.

Всего: 102 ч.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

13. Цели и задачи предмета «Рисунок» во 2 классе.

13.1. Беседа о целях и задачах предмета «Рисунок во 2-м классе». 1 ч.

14. Анализ формы предмета: Конструктивная основа предмета.

14.1. Линейно-конструктивный рисунок простых форм (1/4 листа, карандаш). Анализ формы предмета. Передача конструктивной основы предмета. Компоновка на листе. 5 ч.

14.2. Осенний натюрморт из предметов быта и овощей, веток, грибов (1/4 листа, тушь). Осмысленная компоновка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Штрих. 12 ч.

15. Тональное светотеневое решение. Рефлекс, как часть светотени.

15.1. Натюрморт из 2-3 геометрических тел. Фон серый, гладкий, освещение верхнее боковое (1/4 листа, карандаш). Компоновка. Передача характера и формы предмета. Понятие о рефлексе, как о части тени. Связь предметов в пространстве. 9 ч.

15.2. Натюрморт с геометрическим телом и чучелом птицы. Освещение верхнее боковое. (1/4 листа, карандаш). Компоновка рисунка. Тональное светотеневое решение передачи фактуры и материала предметов натюрморта. 12 ч.

16. Изображение фигуры человека.

16.1. наброски фигуры человека стоя в 3-х положениях. Освещение естественное (1/4 листа, карандаш). Ознакомление с изображением фигуры человека. Передача пропорций, характера движения фигуры. 3 ч.

17. Конструкция гипсовой розетки.

17.1. Рисунок гипсовой несложной розетки. Освещение контрастное боковое (1/4 листа, карандаш). Грамотная компоновка на листе бумаги. Изучение конструкции розетки. 6 ч.

18. Перспективное построение предметов прямоугольной формы.

18.1. Рисунок куба или простого предмета прямоугольной формы (коробки, табурета, стола и т.д.) Освещение верхнее боковое (1/4 листа, карандаш). Освоение перспективного построения предметов прямоугольной формы. 6 ч.

19. Образующая тел вращения. Круг в перспективе.

19.1. Упражнение в изображении тел вращения. Освещение верхнее боковое (1/4 листа, мягкий карандаш) Сделать изображение кувшина его образующими (образующая как ряд точек). Знакомство с изображением круга в перспективе. 6 ч.

19.2. Натюрморт из 3-4 предметов без складок. Освещение верхнее боковое (1/4 листа, карандаш). Повторение правил построения предметов. Частичное введение тона. 12 ч.

20. Пропорции и характер движения фигуры человека.

20.1. наброски фигуры человека в разных положениях (1/4 листа, карандаш). Передача пропорций, характера движения фигуры. 6 ч.

21. Конструкция драпировки на основе ее опорных точек на поверхности.

21.1. Рисунок складок. Драпировка светлая однотонная. Освещение верхнее боковое (1/4 листа, карандаш) Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек на поверхности. Образование складок и выявление их формы. 9 ч.

22. Итоговая работа.

22.1. Итоговая работа. Постановка из 2-3 предметов быта на фоне драпировки с 2-3 складками. Освещение верхнее боковое (1/4 листа, карандаш). Повторение пройденного. Линейная перспектива округлых форм. Установка предметов на горизонтальную плоскость. Моделировка формы через тень, полутень, рефлекс, блик при сохранении общего тона. 15 ч.

Всего: 102 ч.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

23. Цели и задачи предмета «Рисунок» в 3 классе.

23.1. Беседа о целях и задачах предмета «Рисунок в 3 классе». 1 ч.

24. Анатомические особенности строения фигуры человека.

24.1. наброски фигуры человека (1/4 листа, мягкий карандаш). Изучение особенностей анатомического строения фигуры человека. 2 ч.

25. Конструктивное построение.

25.1. зарисовка и эскизы интерьера школы (1/4 листа, мягкий карандаш). Усвоение принципов построения интерьера, выполнение 4-6 эскизов с натуры с разных точек зрения. 9 ч.

25.2. Натюрморт из предметов, расположенных ниже уровня глаз (на полу) (1/2 листа, карандаш). Передача глубины пространства. Конструктивное построение деталей предмета, взаимодействие больших масс. 12 ч.

25.3. Длительное упражнение в зарисовке сложных форм. Освещение естественное (1/2 листа, карандаш). Построить конструкцию 6-8 предметов, начиная с большой основной формы и заканчивая построением деталей. Линию подчинить пространству. 9 ч.

26. Тональное отношение предметов натюрморта и драпировок.

26.1. Постановка из 3-4 предметов быта на фоне ткани со складками. Освещение верхнее боковое (1/2 листа, карандаш). Передать тональные отношения, форму предметов, складок. Штрих накладывать на форму. Максимальная законченность в натюрморте передачи материала и пространства. 12 ч.

27. Пропорции фигуры человека.

27.1. зарисовка фигуры человека в 2-х поворотах. Освещение естественное (1/2 листа, карандаш). Передача пропорций фигуры, складок одежды. Грамотная компоновка рисунка. 12ч.

28. Конструктивное и тональное построение постановки с гипсовой розеткой.

28.1. Постановка с гипсовой розеткой. Освещение верхнее боковое (1/2 листа, карандаш). Тональное и конструктивное построение, четкость штриха. Цельность изображения. Тщательная светотеневая проработка деталей. 12ч

29. Пропорциональные отношения фигуры человека.

29.1. Наброски фигуры человека в разных положениях (1/4 листа, карандаш, уголь и др.). Передача пропорций фигуры человека. 6ч.

30. Выразительность образа в портрете.

30.1. Портрет «Мой друг». Освещение естественное (1/4 листа, карандаш). Отыскать выразительный силуэт образа, использовать выразительно линию для максимальной убедительности основных черт модели. Творческое отношение к решению задачи 9 ч.

31. Тематический натюрморт. Итоговая работа.

31.1. Итоговая работа. Тематический натюрморт из 3-4 предметов на фоне ткани со складками (1/2 листа, карандаш). Повторение пройденного. Моделирование сложной формы образующими. Передача пространства средствами светотени. Детальная проработка форм с подчинением деталей основной форме. Решение пространства натюрморта. 15ч.

Всего: 102 ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

- первичные знания о законах наблюдательной и наглядной перспективы;
- применение в работах законов светотеневых отношений;
- знания и умения вести последовательно конструктивно и тонально построение рисунка;
- знания о правилах изображения предметов и объектов окружающего мира с натуры и по памяти по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
- некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. Анатомия для художников Рисунки и объяснения Е. Барчаи, проф. будапештской высшей школы изобразительных искусств
3. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
4. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.

5. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил. – (Как нарисовать).
- КОРВИНА. БУДАПЕШТ 1982
6. Куо Джулия 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных Москва «МАХАОН» 2014
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.
8. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
9. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
10. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
11. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.
12. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия: Учеб. пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 128 л., ил.
13. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
14. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
15. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
16. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
17. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

Учебная литература

1. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001. – 96 с.: ув.ил.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд, компьютер;