



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа»  
г. Губкина Белгородской области

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>«Рассмотрено»<br/>на методическом совете<br/>и рекомендовано к<br/>утверждению<br/>Протокол № <u>1</u><br/><u>28.08.2023</u> г.</p> | <p>«Согласовано»<br/>Заместитель директора<br/>МБУДО «ДХШ»<br/><br/> В.Н. Волкова</p> | <p>«Утверждаю»<br/>директор МБУДО «ДХШ»<br/>И.В.Летягина<br/><br/>Приказ № 24-ОД<br/>от « <u>30</u> » августа 2023 г.</p> |
|--|--|--|

Рабочая программа по учебному предмету  
**РИСУНОК**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

**Составитель: Соколов Кирилл Евгеньевич**

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 28 » августа 2023 г.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена по программе «Ранняя профессиональная ориентация», разработанной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью программы «Рисунок» является повышение уровня художественного образования и более полное раскрытие творческого потенциала учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 14 лет и старше.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при годичном сроке обучения составляет 102 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки  | Затраты учебного времени | Всего часов |
|-------------------------------|--------------------------|-------------|
| Аудиторные занятия            | 102                      | 102         |
| Максимальная учебная нагрузка | 102                      | 102         |

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Рисунок» является совершенствование практических умений и навыков в выполнении академического рисунка.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- усложнение изобразительной деятельности учащихся с учетом возрастных, психофизиологических особенностей.
- углубление знаний о конструктивном построении рисунка;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №   | Наименование разделов и тем   | Кол-во аудиторных часов |
|---|---|-------------------------|
| <b>1. Значение и место академического рисунка в художественном образовании.</b>                 |   |                         |
| 1.1   | Беседа. Композиция рисунка в пространстве листа.  | 1                       |
| <b>2. Методы построения геометрических тел в пространстве с учетом перспективы и освещения.</b> |   |                         |
| 2.1.  | Построение куба. Выразительная возможность линии, овладение навыком проведения линий, различных по характеру.   | 2                       |
| 2.2.  | Построение шара. Понятие о тоне, о тональном контрасте.   | 3                       |
| 2.3   | Построение цилиндра. Знакомство с разнообразием графических материалов, передача фактуры, работа над композиционной и тональной выразительностью.   | 3                       |
| 2.4   | Построение конуса.  | 3                       |
| 2.5   | Построение пирамиды.  | 3                       |
| 2.6   | Построение шестигранной призмы. Закрепление изученного материала о выразительных возможностях линий.  | 3                       |
| <b>3. Конструктивный рисунок.</b>   |   |                         |
| 3.1.  | Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.  | 6                       |
| 3.2   | Конструктивный рисунок гипсовых тел Рисунок гипсовой розетки. Симметрия, пропорции, овалы.  | 6                       |
| 3.3   | Конструктивный рисунок гипсовых тел. Рисунок гипсовой ионической капители   | 9                       |
| 3.4   | Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта. Закрепление изученного материала по построению и тону.   | 3                       |
| <b>4. Тоновый рисунок.</b>  |   |                         |
| 4.1.  | Рисунок натюрморта. Работа над композиционной и тональной выразительностью.   | 9                       |
| <b>5. Конструктивный анализ головы человека.</b>  |   |                         |
| 5.1   | Беседа. Знакомство с конструктивным анализом головы   | 3                       |
| <b>6. Конструктивный рисунок головы.</b>  |   |                         |
| 6.1.  | Конструктивный рисунок черепа головы человека. Ознакомление со строением черепа головы человека. Построение конструкции черепа, используя плоскость симметрии, среднюю линию, парные точки. | 6                       |
| 6.2   | Конструктивный рисунок гипсовой обрубочной головы человека. Построение конструкции объемной формы. Подготовка к изображению более сложной формы – головы человека.                          | 6                       |
| 6.3   | Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок глаза. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.  | 3                       |
| 6.4   | Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок носа. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.   | 3                       |
| 6.5   | Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок губ. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.  | 3                       |

|                                   |  |     |
|-----------------------------------|--|-----|
| <b>7. Тоновой рисунок головы.</b> |  |     |
| 7.1                               | Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Аполлона. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.  | 9   |
| 7.2                               | Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Диадумена. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. | 9   |
| <b>8. Итоговое задание.</b>       |  |     |
| 8.1                               | Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Антиноя. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.   | 9   |
| <b>Итого за год</b>               |  | 102 |

### *Годовые требования*

#### **1. Значение и место академического рисунка в художественном образовании.**

1.1 Беседа. Композиция рисунка в пространстве листа. - 1ч.

#### **2. Методы построения геометрических тел в пространстве с учетом перспективы и освещения.**

2.1 Построение куба. Выразительная возможность линии, овладение навыком проведения линий, различных по характеру. Формат А3, карандаш – 2 ч.

2.2 Построение шара. Понятие о тоне, о тональном контрасте. Формат А3, карандаш – 3 ч.

2.3 Построение цилиндра. Знакомство с разнообразием графических материалов, передача фактуры, работа над композиционной и тональной выразительностью.

Формат А3, карандаш – 3 ч.

2.4 Построение конуса. Формат А3, карандаш – 3 ч.

2.5 Построение пирамиды. Формат А3, карандаш – 3 ч.

2.6 Построение шестигранной призмы. Закрепление изученного материала о выразительных возможностях линий. Формат А3, карандаш – 3 ч.

#### **3. Конструктивный рисунок.**

3.1 Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.

Формат А2, карандаш – 6 ч.

3.2 Конструктивный рисунок гипсовых тел. Рисунок гипсовой розетки.

Симметрия, пропорции, овалы. Формат А2, карандаш – 6 ч.

3.3 Конструктивный рисунок гипсовых тел. Рисунок гипсовой ионической капители Формат А2, карандаш – 9 ч.

3.4 Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта. Закрепление изученного материала по построению и тону. Формат А2, карандаш – 3 ч.

#### **4. Тоновой рисунок.**

4.1 Рисунок натюрморта. Работа над композиционной и тональной выразительностью. Формат А2, карандаш – 6 ч.

#### **5. Конструктивный анализ головы человека.**

5.1 Беседа. Знакомство с конструктивным анализом головы. – 3 ч.

#### **6. Конструктивный рисунок головы.**

6.1 Конструктивный рисунок черепа человека. Ознакомление со строением черепа человека. Построение конструкции черепа, используя плоскость симметрии, среднюю линию, парные точки. Формат А2, карандаш – 6 ч.

6.2 Конструктивный рисунок гипсовой обрубочной головы человека. Построение конструкции объемной формы. Подготовка к изображению более сложной формы – головы человека. Формат А2, карандаш – 6 ч.

6.3 Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок глаза. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 3 ч.

6.4 Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок носа. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 3 ч.

6.5 Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок губ. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 3 ч.

### **7. Тоновый рисунок головы.**

7.1 Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Аполлона. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 9 ч.

7.2 Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Диадумена. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 9 ч.

### **8. Итоговое задание.**

8.1 Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Антиноя. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 9 ч.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

- углубленные знания о законах наблюдательной и наглядной перспективы;
- применение в работах законов светотеневых отношений;
- знания и умения вести последовательно конструктивное и тональное построение рисунка;
- знания о правилах изображения предметов и объектов окружающего мира с натуры и по памяти по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
- достаточные сведения о пластической анатомии человека;
- умение самостоятельно анализировать работу;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. Анатомия для художников Рисунки и объяснения Е. Барчаи, проф. будапештской высшей школы изобразительных искусств
3. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014 – 144 с.: ил.
4. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
5. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил. – (Как нарисовать). КОРВИНА. БУДАПЕШТ 1982
6. Куо Джулия 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных Москва «МАХАОН» 2014
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.
8. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – М.: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
9. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).

10. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
11. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.
12. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия: Учеб.пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 128 л., ил.
13. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
14. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
15. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
16. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
17. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

### **Учебная литература**

1. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001. – 96 с.: ув.ил.

### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд, компьютер;

### **Формы дистанционных образовательных технологий**

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др. )

#### **Технические средства обучения**

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ, программу WhatsApp и др.