

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа»  
г. Губкина Белгородской области

<b>Согласовано</b> на методическом совете Протокол №1 от 30.08.2024	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УМР МБУДО «ДХШ»  В.Н.Волкова	<b>«Утверждаю»</b> директор МБУДО «ДХШ» И.В.Летягина  Приказ № 33-ОД от 30.08.2024
--	--	---

Рабочая программа по учебному предмету  
**РИСУНОК**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

**Составитель: Соколов Кирилл Евгеньевич**

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2024 г.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена по программе «Ранняя профессиональная ориентация», разработанной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью программы «Рисунок» является повышение уровня художественного образования и более полное раскрытие творческого потенциала учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 14 лет и старше.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 1-годичном сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при годичном сроке обучения составляет 102 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Аудиторные занятия	102	102
Максимальная учебная нагрузка	102	102

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Рисунок» является совершенствование практических умений и навыков в выполнении академического рисунка.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- усложнение изобразительной деятельности учащихся с учетом возрастных, психофизиологических особенностей.
- углубление знаний о конструктивном построении рисунка;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Кол-во аудиторных часов
<b>1. Значение и место академического рисунка в художественном образовании.</b>		
1.1	Беседа. Композиция рисунка в пространстве листа.	1
<b>2. Методы построения геометрических тел в пространстве с учетом перспективы и освещения.</b>		
2.1.	Построение куба. Выразительная возможность линии, овладение навыком проведения линий, различных по характеру.	2
2.2.	Построение шара. Понятие о тоне, о тональном контрасте.	3
2.3	Построение цилиндра. Знакомство с разнообразием графических материалов, передача фактуры, работа над композиционной и тональной выразительностью.	3
2.4	Построение конуса.	3
2.5	Построение пирамиды.	3
2.6	Построение шестигранной призмы. Закрепление изученного материала о выразительных возможностях линий.	3
<b>3. Конструктивный рисунок.</b>		
3.1.	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.	6
3.2	Конструктивный рисунок гипсовых тел Рисунок гипсовой розетки. Симметрия, пропорции, овалы.	6
3.3	Конструктивный рисунок гипсовых тел. Рисунок гипсовой ионической капители	9
3.4	Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта. Закрепление изученного материала по построению и тону.	3
<b>4. Тоновый рисунок.</b>		
4.1.	Рисунок натюрморта. Работа над композиционной и тональной выразительностью.	9
<b>5. Конструктивный анализ головы человека.</b>		
5.1	Беседа. Знакомство с конструктивным анализом головы	3
<b>6. Конструктивный рисунок головы.</b>		
6.1.	Конструктивный рисунок черепа головы человека. Ознакомление со строением черепа головы человека. Построение конструкции черепа, используя плоскость симметрии, среднюю линию, парные точки.	6
6.2	Конструктивный рисунок гипсовой обрубочной головы человека. Построение конструкции объемной формы. Подготовка к изображению более сложной формы – головы человека.	6
6.3	Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок глаза. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.	3
6.4	Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок носа. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.	3
6.5	Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок губ. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.	3
<b>7. Тоновый рисунок головы.</b>		
7.1	Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Аполлона. Построение деталей головы по принципу соединения	9

	простых форм в сложную.	
7.2	Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Диадумена. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.	9
<b>8. Итоговое задание.</b>		
8.1	Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Антиноя. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.	9
	<b>Итого за год</b>	102

### *Годовые требования*

#### **1. Значение и место академического рисунка в художественном образовании.**

1.1 Беседа. Композиция рисунка в пространстве листа. - 1ч.

#### **2. Методы построения геометрических тел в пространстве с учетом перспективы и освещения.**

2.1 Построение куба. Выразительная возможность линии, овладение навыком проведения линий, различных по характеру. Формат А3, карандаш – 2 ч.

2.2 Построение шара. Понятие о тоне, о тональном контрасте. Формат А3, карандаш – 3 ч.

2.3 Построение цилиндра. Знакомство с разнообразием графических материалов, передача фактуры, работа над композиционной и тональной выразительностью.

Формат А3, карандаш – 3 ч.

2.4 Построение конуса. Формат А3, карандаш – 3 ч.

2.5 Построение пирамиды. Формат А3, карандаш – 3 ч.

2.6 Построение шестигранной призмы. Закрепление изученного материала о выразительных возможностях линий. Формат А3, карандаш – 3 ч.

#### **3. Конструктивный рисунок.**

3.1 Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.

Формат А2, карандаш – 6 ч.

3.2 Конструктивный рисунок гипсовых тел. Рисунок гипсовой розетки.

Симметрия, пропорции, овалы. Формат А2, карандаш – 6 ч.

3.3 Конструктивный рисунок гипсовых тел. Рисунок гипсовой ионической капители Формат А2, карандаш – 9 ч.

3.4 Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта. Закрепление изученного материала по построению и тону. Формат А2, карандаш – 3 ч.

#### **4. Тоновый рисунок.**

4.1 Рисунок натюрморта. Работа над композиционной и тональной выразительностью. Формат А2, карандаш – 6 ч.

#### **5. Конструктивный анализ головы человека.**

5.1 Беседа. Знакомство с конструктивным анализом головы. – 3 ч.

#### **6. Конструктивный рисунок головы.**

6.1 Конструктивный рисунок черепа человека. Ознакомление со строением черепа человека. Построение конструкции черепа, используя плоскость симметрии, среднюю линию, парные точки. Формат А2, карандаш – 6 ч.

6.2 Конструктивный рисунок гипсовой обрубочной головы человека. Построение конструкции объемной формы. Подготовка к изображению более сложной формы – головы человека. Формат А2, карандаш – 6 ч.

6.3 Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок глаза. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 3 ч.

6.4 Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок носа. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 3 ч.

6.5 Конструктивный рисунок частей лица Давида. Рисунок губ. Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную. Формат А2, карандаш – 3 ч.

## **7. Тоновой рисунок головы.**

7.1 Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Аполлона.  
Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.  
Формат А2, карандаш – 9 ч.

7.2 Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Диадумена.  
Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.  
Формат А2, карандаш – 9 ч.

## **8. Итоговое задание.**

8.1 Рисунок гипсовой головы с введением тона. Рисунок головы Антиноя.  
Построение деталей головы по принципу соединения простых форм в сложную.  
Формат А2, карандаш – 9 ч.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

- углубленные знания о законах наблюдательной и наглядной перспективы;
- применение в работах законов светотеневых отношений;
- знания и умения вести последовательно конструктивное и тональное построение рисунка;
- знания о правилах изображения предметов и объектов окружающего мира с натуры и по памяти по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
- достаточные сведения о пластической анатомии человека;
- умение самостоятельно анализировать работу;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Методическая литература**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. Анатомия для художников Рисунки и объяснения Е. Барчаи, проф. будапештской высшей школы изобразительных искусств
3. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014 – 144 с.: ил.
4. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
5. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил. – (Как нарисовать). КОРВИНА. БУДАПЕШТ 1982
6. Куо Джулия 20 способов нарисовать кошку и 44 других удивительных животных Москва «МАХАОН» 2014
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2015. – 480 с.: ил.
8. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – М.: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
9. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
10. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.

11. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб “Клуб семейного досуга”», 2014. – 112 с.: цв. ил.
12. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия: Учеб.пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 128 л., ил.
13. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
14. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
15. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
16. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
17. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

#### **Учебная литература**

1. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2001. – 96 с.: ув.ил.

#### **Средства обучения**

- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд, компьютер;

#### **Формы дистанционных образовательных технологий**

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др. )

#### **Технические средства обучения**

-учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ , программу WhatsApp и др.