



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская художественная школа»
г. Губкина Белгородской области

<p>«Рассмотрено» на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол №_1____ <u>28.08.2023 г</u></p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  <u>В.Н. Волкова</u></p>	<p>«Утверждаю» директор МБУДО «ДХШ»  <u>И.В.Летягина</u> Приказ № 24-ОД от « <u>30</u> » августа 2023 г.</p>
---	--	--

Рабочая программа по учебному предмету

СКУЛЬПТУРА
1-3 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И ДИЗАЙНА»

Составитель: Самойлов Н.В.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №____
от « 28 » 08 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена по программе «Основы живописи и дизайна», разработанной в 2016 году на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 3-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 3-летнем СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 102 ЧАСА - АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
КЛАССЫ	1	2	3	
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	102
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- приемы и методы лепки;
- композиционная лепка;
- рельефные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№ задан.	Наименование разделов и тем	ч.
1. «Скульптура – вид изобразительного искусства».		
1.1.	Беседа об истории возникновения скульптуры, знакомство с мастерской и инструментами.	1
2. Различные приемы лепки объемной скульптуры		
2.1.	Анализ и лепка простой объемной геометрической формы (шар, куб, конус, цилиндр, пирамида и т.д.).	1
2.2.	Конструирование игрушки.	2
2.3.	Лепка фруктов, овощей и грибов с натуры.	1
2.4.	Лепка простого натюрморта по представлению.	4
2.5.	Лепка животного очень простого по форме (черепаха, ящерица, ежик, тюлень, рыбка, краб и т.д.)	2
2.6.	Лепка с натуры чучела животного или птицы.	1
3. Композиционная лепка по воображению		
3.1.	Лепка фантастического, сказочного животного или птицы по воображению	2
4. Народная глиняная игрушка		
4.1.	Лепка игрушки из глины по народным мотивам.	2
5. Рельефная композиция.		
5.1.	Лепка несложного декоративного рельефа с геометрическим или растительным узором.	4
5.2.	Лепка модульного рельефа.	2
5.3.	Лепка рельефной композиции на сказочный сюжет.	4
6. Лепка с натуры.		
6.1.	Лепка животного с натуры (живой модели или чучела).	4
7. Композиционная лепка по представлению		
7.1.	Итоговая работа. Под впечатлением от литературного произведения выполнить объемный образ птицы или животного.	4
	Итого	34

2 класс

№ задан.	Наименование разделов и тем	ч.
-------------	-----------------------------	----

8. Скульптурный рисунок – этап создания творческой композиции		
8.1.	Лепка животного в движении с натуры или по воображению по предварительным наброскам.	4
8.2.	Композиционная лепка животных в объеме в эмоциональном взаимодействии (игра, ссора, неожиданная встреча, нежность и т.д.).	5
8.3.	Лепка глиняной игрушки по народным мотивам (дымковской, филимоновской и т.д.). Сюжетная композиция.	7
9. Фигура человека. Пропорции и характерные особенности строения		
9.1.	Лепка фигуры человека без детальной проработки методом лепки из целого.	2
10. Смысловой и фокусный центр композиции		
10.1.	Композиционная лепка человека и животного в эмоциональном взаимодействии с ярко выраженным характером (басня, цирк, сказка).	4
11. Горельеф		
11.1.	Лепка рельефа архитектурного характера по мотивам русского каменного зодчества.	4
12. Приемы переработки реальных форм в декоративные		
12.1.	Итоговая работа. Лепка декоративной маски в эмоциональном выражении.	8
	Итого	34

3 класс

№ задан.	Наименование разделов и тем	ч
13. Рельефное изображение драпировки		
13.1.	Рельефное изображение драпировки.	4
14. Скульптурный метод лепки.		
14.1.	Лепка головы человека без детальной проработки методом лепки из целого куска способом отсечения лишнего.	5
15. Сокращение объемов в перспективе на рельефной плоскости		
15.1.	Лепка с натуры натюрморта в рельефе с объемных прямоугольных и сложных форм.	7
16. Особенности лепки головы человека		
16.1.	Этюд головы человека с натуры (гипсового образца) с портретными характеристиками	3
17. Пространственное решение сюжетной композиции на рельефной плоскости		
17.1.	Выполнить в барельефе декоративное панно (в круге) с элементами пейзажа, включая человека, животных, птиц, архитектуру.	7
18. Пластики и динамики форм в рельефе		
18.1.	Итоговая работа. Выполнить с натуры (с гипсового образца) рельеф растительного характера в размере ½ натуральной величины.	8
	Итого	34

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. Содержание программы. Первый год обучения

1. Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Беседа об истории возникновения скульптуры, знакомство с мастерской и инструментами. 1 ч.

2 раздел. Приемы и методы лепки. Круглая скульптура.

2.1. Анализ и лепка простой, объемной геометрической формы (шар, куб, конус, цилиндр, пирамида и т.д.). 1 ч.

2.2. Конструирование игрушки. Работа объемным геометрическим модулем. Изучение одного из методов лепки – метода соединения. 2 ч.

2.3. Лепка фруктов, овощей и грибов с натуры. Приемы лепки с натуры в объемном изображении из пластического материала. Освоение лепки методом вытягивания формы из общей массы. 1 ч.

2.4. Лепка простого натюрморта по представлению. Закрепление приемов лепки методом вытягивания формы из общей массы. Выдержать единый стиль изображения, гармонично сочетая массы объемов. 3 ч.

2.5. Лепка животного очень простого по форме (черепаха, ящерица, ежик, тюлень, рыбка, краб и т.д.) Лепка способом наращивания объема. Прокладка пластического материала с определением пропорций и весовых отношений в общем объеме. 2 ч.

2.6. Лепка с натуры чучела животного или птицы.

Лепка скульптурным способом из целого куска, используя методы отсечения лишнего, вытягивания и т.д. 1 ч.

3 раздел. Композиционная лепка по воображению

3.1. Лепка фантастического, сказочного животного или птицы по воображению. Создание композиционного образа с опорой на воображение. Декоративная отделка поверхности (лепные, тисненые или гравированные узоры). 2 ч.

4 раздел. Приемы и методы лепки. Народная глиняная игрушка.

4.1. Лепка игрушки из глины по народным мотивам. 3ч.

5 раздел. Рельефные изображения.

5.1. Лепка несложного декоративного рельефа с геометрическим или растительным узором. Знакомство со спецификой декоративного изображения в рельефе. Использование способов тиснения, лепных или вырезанных форм узоров. 3 ч.

5.2. Задание: Лепка модульного рельефа. Изучение композиционного построения в рельефе. Выразительность стилизованного образа, его эмоциональность подчеркнуть фактурой и росписью изделия. 2 ч.

5.3. Лепка рельефной композиции на сказочный сюжет. Закрепление навыка композиционного построения в рельефе. Пластическая связь больших и малых объемов рельефе. Выразительность образов, попытка передать действия, движения объема в рельефе. 4 ч.

6 раздел. Объемные изображения. Лепка с натуры.

6.1. Лепка животного с натуры (с живой модели или чучела). Выполнение скульптурных набросков животного в движении. Последовательная работа от общего к частному, удерживая в поле зрения всю массу объема. 4 ч.

7 раздел. Композиционная лепка по представлению

7.1. Под впечатлением от литературного произведения выполнить объемный образ птицы, животного с ярко выраженным характером и настроением (гордый, грустный, радостный и т.д.)

Создать яркий эмоциональный художественный образ по представлению. Завершенность форм, их композиционная цельность. 4 ч.

2 класс

8 раздел. Композиционная лепка по представлению.

8.1. Лепка животного в движении с натуры или по воображению по предварительным наброскам. Использование пленэрных зарисовок и набросков. Выполнение скульптурного рисунка с творческим решением темы. Стремление наиболее точно передать анатомические и пластические особенности рельефного объема, выразительности силуэта. 3 ч.

8.2. Композиционная лепка животных в объеме в эмоциональном взаимодействии (игра, ссора, неожиданная встреча, нежность и т.д.).

Творческий поиск в эскизах группы животных. Пространственное объединение фигур, целое решение скульптурной группы. 5 ч.

8.3. Задание: Лепка глиняной игрушки по народным мотивам (дымковской, филимоновской и т.д.). Сюжетная композиция из 3-х и более фигур (прогулка, ярмарка, деревенский быт и т.д.). Выполнение собственного эскиза по народным мотивам. Лепка игрушки. Условность, компактность, обобщенность образов. 7 ч.

9 раздел. Объемные изображения. Фигура человека.

9.1. Лепка фигуры человека без детальной проработки методом лепки из целого куска, способом отсечения лишнего. Знакомство с фигурой человека, характером формы торса, головы, рук, ног, их положением в пространстве. Моделирование форм по плоскостям, обобщенно. 2 ч.

10 раздел. Композиционная лепка. Смысловый и фокусный центр композиции

10.1. Композиционная лепка человека и животного в эмоциональном взаимодействии с ярко выраженным характером (басня, цирк, сказка и т.д.) Выполнение скульптурного рисунка. Создание смыслового и фокусного центра изображения, объединяющего и подчиняющего себе другие объекты и детали. Поиск пластического единства при обзоре со всех точек зрения. 4 ч.

11 раздел. Рельефные изображения.

11.1. Лепка рельефа архитектурного характера по мотивам русского каменного зодчества. Знакомство с горельефом. Органическая связь плоскости рельефа с многомерным пространственным соотношением. 4 ч.

11.2. Лепка декоративной маски в эмоциональном выражении. Знакомство с декоративными масками как видом декоративно-прикладного искусства. Приемы переработки реальных форм физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы. Художественная выразительность, передача эмоционального состояния (грустное, веселое, злое и т.д. Выбор фактуры и пластики форм. 8 ч.

3 класс

12 раздел. Приемы и методы лепки.

12.1. Лепка головы человека без детальной проработки методом лепки из целого куска способом отсечения лишнего. Повторение пройденного во 2-ом классе. 5 ч.

12.2. Этюд головы человека с натуры (гипсового образца) с портретными характеристиками. Знакомство с основами пластической анатомии головы человека. Передать особенности характера изображаемой натуры, подчеркнуть ее выразительность. 3 ч.

Раздел 13. Рельефные изображения.

13.1. Выполнить рельефное изображение драпировки. Работа с натуры. Пластические особенности ткани в рельефном выражении глубин и объемов. 4 ч.

13.2. Задание: Лепка с натуры натюрморта в рельефе с объемных прямоугольных и сложных форм. Передать сокращенный объем в перспективе на рельефной плоскости. Цельность и неделимость натюрмортной группы. 4 ч.

13.3. Выполнить в барельефе декоративное панно (в круге) с элементами пейзажа, включая человека, животных, птиц, архитектуру. Пространственное решение сюжетной композиции на рельефной плоскости. Особенность образа в декоративном изображении. Подбор стиля обобщения. 9 ч.

13.4. Выполнить с натуры (с гипсового образца) рельеф растительного характера в размере $\frac{1}{2}$ натуральной величины. Освещение верхнее боковое ($\frac{1}{2}$ листа, карандаш). Передача пластики и динамики форм в рельефе. Точное воспроизведение всех деталей и впадин, пропорциональность частей по отношению к целой форме. Правильное соотношение глубин и объемов. 8 ч.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;

знание оборудования и различных пластических материалов;

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умение работать с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Методическая литература

- 1. Виноградова Н.А. Скульптура Японии. III – XIV вв. – М.: Изобразительное искусство, 1981. – 240 с.: ил.
- 2. Воронов Н.В. Лев Ефимович Кербель: Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1977. – 176 с.: ил.
- 4. Мамонтова О.В. Сергей Коненков. Избранные произведения: Альбом. – М.: Советский художник, 1983.: ил.
- 5. Шмигельская Е.В. Скульптура малых форм в Российской Федерации. – Л.: Художник РСФСР, 1982. – 182 с.: ил.
- 6. Шмидт И.М. Русская скульптура второй половины XIX–начала XX века. – М.: Искусство, 1989. – 303 с.: ил.
-

- Учебная литература

- 1. Данилова Л.И. Камень, глина и фантазия: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1991. – 239 с.: ил.
-

Средства обучения

- - **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд, компьютер, муфельная печь;