

<p><b>Согласовано</b> на методическом совете Протокол №1 от 30.08.2024</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УМР МБУДО «ДХШ»  В.Н.Волкова</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> директор МБУДО «ДХШ» И.В.Летягина  Приказ № 33-ОД от 30.08.2024</p>
--	---	---

## **Рабочая программа по учебному предмету**

### **«Живопись»**

1-5 класс

(дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»)

Составители – *Волкова Валентина Николаевна,  
Самойлов Николай Владимирович,  
Токмакова Ирина Викторовна,  
Летягина Ирина Вадимовна,  
Краснов Дмитрий Анатольевич,  
Щурова Олеся Юрьевна,  
Кувалдина Наталья Сергеевна,  
Соколов Кирилл Евгеньевич,  
Пишгодская Анастасия Андреевна,  
Юрина Анстасия Александровна*

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 30 » августа 2024г.*

## **1. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», на основе примерной программы министерства культуры Российской Федерации, программы учебного предмета «Живопись», разработанной и утвержденной в детской художественной школе в 2013 году.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Учебный предмет «Живопись» при 5 -летнем сроке обучения реализуется 5лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-5 классах – один час.

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий. Продолжительность уроков – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 660 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 165 часов самостоятельной работы).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям (2,4,6,10 полугодие) в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Экзамены проводятся в конце 8 полугодия. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр и зачет.

## II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					
1.	Беседа «Предмет живопись». Знакомство с живописными материалами и принадлежностями.	урок	<b>3</b>	1	4
2.	Характеристика цвета	урок	<b>3</b>	1	4
3.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	урок	<b>3</b>	1	4
4.	Приемы работы гуашью	урок	<b>3</b>	1	4
5.	Приемы работы гуашью	урок	<b>3</b>	1	4
6.	Приемы работы гуашью	урок	<b>6</b>	2	8
7.	Освещенность.	урок	<b>6</b>	2	8
8.	Световой контраст (ахроматический контраст)	урок	<b>6</b>	1	7
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	Урок	<b>3</b>	1	4
10.	Фигура человека	урок	<b>6</b>	2	8
11.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>6</b>	2	8
II полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>6</b>	2	8
13.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>6</b>	2	8
14.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	<b>9</b>	3	12

15.	Цветовой контраст (хроматический)	урок	<b>9</b>	3	12
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	<b>6</b>	2	8
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>9</b>	3	12
18.	Трехцветная и многоцветная гармония	урок	<b>6</b>	2	8
	Итого		<b>99</b>	33	132

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					
1.	Гармония по общему цветовому тону. Приемы работы акварелью.	урок	<b>3</b>	1	4
2.	Гармония по общему цветовому тону. Приемы работы акварелью.	урок	<b>3</b>	1	4
3.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>6</b>	2	8
4.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	урок	<b>6</b>	2	8
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	урок	<b>9</b>	3	12
6.	Гармония по насыщенности	урок	<b>6</b>	2	8
7.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	Урок	<b>9</b>	3	12
8.	Гармония по светлоте и насыщенности	урок	<b>9</b>	3	12
II полугодие					
9.	Фигура человека	урок	3	1	4
10.	Гармония по общему цветовому тону	урок	9	3	12
11.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	9	3	12
12.	Гармония по общему цветовому тону	урок	9	3	12
13.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	Урок	3	1	4
14.	Гармония по насыщенности	урок	9	3	12
15.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	9	3	12
	Итого		<b>99</b>	33	132

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	<b>9</b>	3	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	<b>15</b>	5	20
3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	<b>12</b>	4	16
4.	Фигура человека	урок	<b>3</b>	1	4
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	<b>9</b>	3	12
II полугодие					
6.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>12</b>	4	16
7.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	урок	<b>15</b>	5	20
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	<b>12</b>	4	16
9.	Гармония по светлоте	урок	<b>12</b>	4	16
	Итого		<b>99</b>	33	132

### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка
I полугодие					
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	урок	<b>12</b>	4	16

2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	<b>15</b>	5	20
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	<b>15</b>	5	20
4.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>6</b>	2	8
<b>II полугодие</b>					
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	урок	<b>15</b>	5	20
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	<b>15</b>	5	20
7.	Нюансная гармония	урок	<b>15</b>	5	20
8.	Фигура человека	урок	<b>6</b>	2	8
	Итого		<b>99</b>	33	132

#### Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание	Задание для самостоятельной работы	Максимальная учебная нагрузка
<b>I полугодие</b>					
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	урок	<b>6</b>	2	8
2.	Нюансная гармония	урок	<b>15</b>	5	20
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	<b>15</b>	5	20
4.	Интерьер	урок	<b>12</b>	4	16
<b>II полугодие</b>					
5.	Гармония по общему цветовому тону	урок	<b>6</b>	2	8
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	<b>15</b>	5	20
7.	Фигура человека в народном костюме.	урок	<b>6</b>	2	8
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	урок	<b>12</b>	4	16
9.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	урок	<b>12</b>	4	16
	Итого		<b>99</b>	33	132

### III. Содержание учебного предмета.

#### Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, с приемами работы гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся знакомятся с приемами работы акварелью, углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, ставятся задачи решения пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

#### Первый год обучения

**1. Тема. Беседа «Предмет живопись». Знакомство с живописными материалами и принадлежностями.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент (цветик-многоцветик) с основными и составными цветами. Гуашь, бумага формата А3. 3ч.

*Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.*

**2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Гуашь, бумага формата А3. 3ч.

*Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.*

**3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.** Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Гуашь, бумага формата А3. 3ч.

*Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».*

**4. Тема. Приемы работы гуашью.** Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов (пятно, мазок). Этюды цветов, коры деревьев и т.п. Гуашь, бумага формата А3. 3ч.

*Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.*

**5. Тема. Приемы работы гуашью.** Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов. Этюд грибов, плодов и т.п. Гуашь, бумага различных форматов. 3ч.

*Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, каштаны и т.п.).*

- 6. Тема. Приемы работы гуашью.** Использование возможностей гуаши. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Гуашь, бумага формата А3. 6ч.  
*Самостоятельная работа: тема «Морские камешки».*
- 7. Тема. Освещенность.** Развитие представления о локальном цвете и освещенности. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Гуашь, бумага формата А3. 6ч.  
*Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.*
- 8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Гуашь, бумага формата А3. 6ч.  
*Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.*
- 9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование гуаши, бумаги различных форматов. 3ч.  
*Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.*
- 10. Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Гуашь (монохром), бумага формата А3. 6ч.  
*Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.*
- 11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени. Натюрморт из предметов бытовой утвари, фруктов и овощей на нейтральном фоне. Гуашь, бумага различных форматов. 6ч.  
*Самостоятельная работа: натюрморт из различных фруктов и овощей.*
- 12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом цилиндрической формы (игрушки) в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Гуашь, бумага формата А3  
*Самостоятельная работа: Аудиторное задание по памяти.*
- 13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Гуашь, бумага различных форматов. 6ч.  
*Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.*
- 14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Гуашь, бумага различных форматов. 9ч.  
*Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.*
- 15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Гуашь, бумага формата А3. 9ч.  
*Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.*
- 16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Гуашь, бумага различных форматов. 6ч.  
*Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.*



**17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Понятия «цветовая гамма», «колорит». Передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Гуашь, бумага различных форматов. 9ч.  
*Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.*

**18. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Гуашь, бумаги различных форматов. 6ч.  
*Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.*

## **Второй год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Приемы работы акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды цветов, листьев и т.п. Акварель, бумага формата А3. 3ч.  
*Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.*

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Приемы работы акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (по-сырому). Этюд с палитрой художника. Акварель, бумага различных форматов. 3ч.  
*Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)*

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Акварель (техника a la prima), бумага различных форматов. 6ч.  
*Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.*

**4. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Акварель (техника a la prima), бумага формата А3. 6ч.  
*Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.*

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Акварель (техника «по-сырому»), бумага формата А3. 9ч.  
*Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.*

**6. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Акварель, бумага различных форматов. 6ч.  
*Самостоятельная работа: этюды домашних животных.*

**7. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Акварель, бумага формата А4. 9ч.  
*Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.*

**8. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Акварель, бумага различного формата. 9ч.  
*Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).*

**9. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Акварель, бумага формата А3. 3ч.

*Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.*

**10. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Акварель, бумага различных форматов *one*.

**11. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Акварель (техника *a la prima*), бумага формата А3. 9ч. *Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.*

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Акварель («по-сырому»), бумага формата А3. 9ч.

*Самостоятельная работа: этюды с хлебобулочными изделиями.*

**13. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Акварель («по-сырому»), бумаги формата А3. 3ч.

*Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.*

**14. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3. 9ч.

*Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.*

**15. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех предметов с металлическим предметом (чайник, турка, кофейник). Акварель (многослойная акварель), бумаги формата А3. 9ч.

*Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.*

### Третий год обучения

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Акварель, бумага формата А3. 9ч.

*Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.*

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Акварель (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2. 15ч.

*Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.*

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Акварель, бумага формата А2. 12ч.

*Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.*

**4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Акварель, бумага различных форматов. 3ч.

*Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.*

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта *против света*. Акварель, бумага формата А2. 9ч.

*Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.*

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Акварель, бумага формата А2. 12ч.

*Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.*

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цветотональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Акварель (многослойная акварель), бумага формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти. 15ч.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Акварель («по сырому»), бумага формата А2. 12ч

*Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.*

**9. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Акварель, бумага формата А2. 12ч.

*Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.*

#### **Четвертый год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Акварель, бумага формата А2. 12ч.

*Самостоятельная работа: этюды живых цветов.*

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Акварель, бумага формата А2. 15ч.

*Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников*

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью.

Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Акварель (многослойная акварель), бумага формата А2. 15ч.

*Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.*

**4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Акварель, бумага различного формата. 6ч.

*Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.*

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками).

Акварель, бумага различного формата. 15ч.

*Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.*

**6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Акварель, бумага формата А2. 15ч.

*Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.*

**7. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Акварель (многослойная акварель), бумага формата А2. 15ч.

*Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.*

**8. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Акварель, бумага формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению. 6ч.

### **Пятый год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. 6ч.

*Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.*

**2. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Акварель, бумага различного формата. 15ч.

*Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.*

**3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Акварель (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции. 15ч.

*Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.*

**4. Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Акварель (техника по выбору), бумага формата А2. 12ч.

*Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.*

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Акварель (техника a la prima), бумага формата А2. 6ч.

*Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.*

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Акварель, бумага формата А2. 15ч.

*Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.*

**7. Тема. Фигура человека в народном костюме.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека. Акварель, бумага различного формата. 6ч.

*Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.*

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Акварель, бумага формата А2. 12ч.

*Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.*

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Акварель (многослойная акварель), бумага формата А2. 12ч.

*Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек*

#### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе;**

##### ***1 год обучения***

*Учащиеся к концу 1 года обучения должны:*

##### **знать:**

- сведения о холодных и теплых цветах, об ахроматических и хроматических, основных и составных цветах;
- понятия: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота»;
- понятия: «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета» «локальный цвет»;
- понятия: «цветовая гамма», «колорит»;
- основные правила трехцветной и многоцветной гармонии.
- принципы передачи формы предмета с учетом изменения цвета от освещения, понятие «цветовой контраст»;

##### **уметь:**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

##### ***2 год обучения***

*Учащиеся к концу 2 года обучения должны:*

##### **знать:**

- приемы работы акварелью: лессировка, по-сырому, техника a la prima, мазок;
- приемы лепки формы цветом с учетом светотеневых отношений, работы кистью по форме, передачу изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов;
- приемы передачи светотеневых отношений и тональной передачи объема и формы;
- понятия колористической цельности, смягчения контрастов, выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.
- уметь передавать глубину пространства;
- приемы передачи тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.
- иметь представление о влиянии цветовой среды на предмет;

- способы передачи характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью;
- навыки создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека;
- способы выражения влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексии и полутона, передачу глубины пространства.

**уметь:**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

**3 год обучения**

*Учащиеся к концу 3 года обучения должны:*

**знать:**

- сведения о гармонии по общему цветовому тону и светлоте, гармонии по общему цветовому тону и насыщенности, гармонии по общему цветовому тону, контрастной гармонии и др;
- приемы поиска цветовых отношений, использования различных приемов работы с акварелью;
- способы достижения цветового единства, передачи материальности предметов, решения пространства в натюрморте;
- приемы передачи характера движения человека, обобщенной передачи формы цветом;
- тонкие цветовые отношения, моделирование формы в тени, цельность колористического решения;
- выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов, лепку цветом формы;
- приемы передачи материальности предметов, решения пространства в натюрморте;
- последовательное ведение длительной работы, выражение «состояния» натюрморта.

**уметь:**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

**4 год обучения**

*Учащиеся к концу 4 года обучения должны:*

**знать:**

- сведения о различных гармониях;
- сведения о цельности и декоративности колористического решения;
- грамотное сочетание цветовых отношений, лепку формы предметов, передачу световоздушной среды;

- последовательное ведение длительной постановки, применение различных приемов работы с акварелью, ритмическое построение цветowych пятен, передачу глубины пространства, выделение смыслового центра светом;
- приемы рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями.

**уметь:**

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветowe гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

**5 год обучения**

*Учащиеся к концу 5 года обучения должны:*

**знать:**

- гармонию по общему цветowому тону, по насыщенности, нюансную гармонию, гармонию по насыщенности и светлоте, гармонию по общему цветowому тону и насыщенности и др;
- приемы получения цельности, декоративности колористического решения, передачи фактуры предмета;
- самостоятельное грамотное ведение длительной работы, связь натюрморта с пространством интерьера, передача материальности предметов, лепка формы цветом;
- способы передачи пространства в интерьере;
- грамотное построение цветowych и тональных отношений, способы передачи «большой формы», пространства в натюрморте, ритмическое построение цветowych пятен;

**уметь:**

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветowe гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

**V. Список литературы и средств обучения;**

**Методическая литература**

1. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
2. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
3. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование. Монография. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 320 с.: ил.
4. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил.
5. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
6. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
7. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
8. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга"», 2014. – 112 с.: цв. ил.

9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
10. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
11. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
12. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
13. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

#### **Учебная литература**

14. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
15. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
16. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув. ил.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.

#### **Средства обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд;

#### **Формы дистанционных образовательных технологий**

- **лекции, онлайнконсультации** (в обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: урок, видео урок, лекция, консультация, практическое занятие, изучение печатных и других учебных и методических материалов и др. )

#### **Технические средства обучения**

- учащиеся имеют возможность получать обучение в социальной сети ВКОНТАКТЕ и консультации учителей по соответствующей дисциплине в виде текстовых или аудио рецензий, устных онлайн консультаций через сеть ВКОНТАКТЕ, программу WhatsApp и др.