



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская художественная школа»  
г. Губкина Белгородской области

<p><b>«Рассмотрено»</b> на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол №_1____ <u>28.08.2023 г</u></p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  В.Н. Волкова</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> директор МБУДО «ДХШ» И.В.Летягина  Приказ № 24-ОД от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2023 г.</p>
---	--	--

Рабочая программа по учебному предмету  
**ЖИВОПИСЬ**  
1-3 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И ДИЗАЙНА»

**Составитель: Юрина А.А.**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол №\_1\_\_\_\_  
от «28» августа 2023

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» программы «Основы живописи и дизайна», разработанной в 2016 году на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Живопись» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа учебного предмета «Живопись» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся от 10 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» реализуется 3 года при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	102	102	102	306
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	306

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока не более 45 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет не более 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью программы «Живопись» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся, учитывают возрастные и психологические особенности возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	ч.
<b>1. Живопись – жанр изобразительного искусства.</b>		
1.1	Беседа о живописи, о целях и задачах предмета Живопись в 1 классе».	1
<b>2. Основные цвета. Оптическое и механическое смешение цветов.</b>		
2.1	Приемы работы гуашью. Упражнения	5
<b>3. Локальный цвет предмета. Основные и составные цвета.</b>		
3.1	Изображения плоских предметов (листья и т.д.)	6
3.2	Осеннее дерево.	3
<b>4. Цветовой круг. Теплая и холодная цветовая гамма.</b>		
4.1	Композиция «Космическое путешествие на оранжевую и синюю планеты»	6
4.2	Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме	6
<b>5. Цветовые отношения.</b>		
5.1	Этюд «Сухой букет»	6
5.2	Постановка из двух предметов	6
<b>6. Локальный цвет.</b>		
6.1	Натюрморт из предметов или игрушек на нейтральном фоне	9
6.2	Натюрморт с овощами, освещение боковое контрастное	9
<b>7. Свет, блик, тень, полутень.</b>		
7.1	Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне.	9
<b>8. Цветовой рефлекс.</b>		
8.1	Постановка из 2-3 белых (светлых) предметов на цветном фоне	12
<b>9. Моделировка формы предмета цветом.</b>		
9.1	Натюрморт. Яркий блестящий сосуд на ярком фоне	12
<b>10. Локальность цветовой окраски в цветовой среде.</b>		
10.1	Итоговая работа. Постановка из 3-4 предметов	12
	Итого	102

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	ч.
<b>11. Цели и задачи предмета «Живопись» во 2 классе.</b>		
11.1	Беседа о целях и задачах предмета «Живопись во 2 классе».	1
<b>12. Цветовые отношения.</b>		

12.1	Постановка из 3-5 предметов	11
<b>13. Техника акварельной живописи.</b>		
13.1	Техника акварельной живописи. Лессировка. Упражнения (например: «Воздушные шары»)	3
13.2	Этюд осенних листьев	3
13.3	Натюрморт в насыщенной цветовой гамме	9
<b>14. Тональный контраст и нюанс.</b>		
14.1	Натюрморт.. Темное на светлом фоне, светлое	9
<b>15. Фактура предмета.</b>		
15.1	Постановка из 2-3 предметов, различных по материалу.	9
<b>16. Прием живописи «а-ля прима».</b>		
16.1	Этюды фигуры человека	3
<b>17. Составные цвета.</b>		
17.1	Постановка из 2-3 предметов. Ограничение в цвете	9
<b>18. Приемы живописи «по-сырому»</b>		
18.1	Упражнения акварелью «по-сырому» («Радуга», «Серый пушистый зверь», «Красные маки в зеленой траве» и др.).	3
18.2	Постановка из 2 предметов несложной формы контрастных по тону. Насыщенная цветовая гамма	3
<b>19. Теплое и холодное освещение.</b>		
19.1	Этюды предмета простой формы при теплом и холодном освещении	3
<b>20. Цвет на свету и в тени.</b>		
20.1	Постановка из 2-4 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне	12
<b>21. Приемы работы акварелью с использованием восковых мелков.</b>		
21.1	Этюд с использованием восковых мелков	6
<b>22. Цветовые отношения в живописи.</b>		
22.1	Постановка из 2-3 предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне	6
22.2	Итоговая работа. Постановка из 2-4 предметов «Предметы искусства»	12
	Итого	102

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	ч.
<b>23. Приемы работы акварелью.</b>		
23.1	Цветы. Этюд	3
<b>24. Воздушная перспектива.</b>		
24.1	Многоплановый пейзаж с натуры	9
24.2	Натюрморт из овощей и фруктов	9
24.3	Натюрморт с элементами пейзажа	6
<b>25. Состояние освещенности и колористическое единство.</b>		
25.1	Натюрморт с чучелом птицы	12
<b>26. Стилизация.</b>		
26.1	Декоративный натюрморт	9
<b>27. Цветовая и тональная доминанта.</b>		
27.1	Натюрморт в холодной гамме с теплой доминантой светлее общего тона	12
27.2	Натюрморт в теплой гамме с холодной доминантой темнее общего тона	12

<b>28. Приёмы работы кистью без предварительного рисунка.</b>		
28.1	Зарисовки кистью фигуры без карандаша.	6
<b>29. Тональные и цветовые отношения. Материальность предметов.</b>		
29.1	Натюрморт из 3 – 5 предметов разной фактуры.	12
<b>30. Итоговая работа.</b>		
30.1	Разнофактурный натюрморт «Крестьянский натюрморт»	12
	Итого	102

## *Годовые требования*

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Живопись – жанр изобразительного искусства.**

1.1. Беседа о живописи, о целях и задачах предмета «Живопись» в 1 классе». 1 ч.

#### **2. Основные цвета. Оптическое и механическое смешение цветов.**

2.1. Приемы работы гуашью. Упражнения (1/4 л., гуашь). Знакомство с материалами (гуашь, кисти, бумага и т.д.). Тональная растяжка, цветовая растяжка, оптическое смешение (мазок), механическое смешение. 5 ч

#### **3. Локальный цвет предмета. Основные и составные цвета.**

3.1. Изображения плоских предметов (листья и т.д.) (1/4 л., гуашь). 6 ч.  
Передача локального цвета. Основные и составные цвета.

3.1. Осеннее дерево. (1/4 л., гуашь). Составные цвета, использование мазка. 3 ч.

#### **4. Цветовой круг. Теплая и холодная цветовая гамма.**

4.1. Композиция «Космическое путешествие на оранжевую и синюю планеты» (1/4 л., гуашь). Знакомство с цветовым кругом. Деление цветового круга на теплую и холодную части. Работа мазком. 6 ч.

4.2. Натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме (1/4 л., гуашь). Закрепление предыдущей темы. Ограничение в цвете. 6 ч.

#### **5. Цветовые отношения.**

5.1. Эюда «Сухой букет» (1/8 л., гуашь). Определение и передача цветовых отношений. 6 ч.

5.2. Постановка из двух предметов (1/8 л., гуашь). Поиск локального цвета, составление сложных цветов. 6 ч.

#### **6. Локальный цвет.**

6.1. Натюрморт из предметов или игрушек на нейтральном фоне (1/4 л., гуашь). Передача локального цвета. 9 ч.

6.2. Натюрморт с овощами, освещение боковое контрастное (1/4 л., гуашь) Решение локального цвета на свету и тени. Светосила, цветовой тон, насыщенность. 9 ч.

#### **7. Свет, блик, тень, полутень.**

7.1. Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне. Освещение боковое контрастное (1/4 л. гуашь). Освоение понятий: свет, блик, тень, полутень. 9 ч.

#### **8. Цветовой рефлекс.**

8.1. Постановка из 2-3 белых (светлых) предметов на цветном фоне (1/4 л., гуашь). Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. 12 ч.

#### **9. Моделировка формы предмета цветом.**

9.1. Натюрморт. Яркий блестящий сосуд на ярком фоне (1/4 л., гуашь). Моделировка формы цветом с последующим обобщением. 12 ч.

#### **10. Локальность цветовой окраски в цветовой среде.**

10.1. Итоговая работа. Постановка из 3-4 предметов (1/4 л., гуашь). Передать локальность цветовой окраски предмета в цветовой среде. 12 ч.

Всего: 102 ч

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **11. Цели и задачи предмета «Живопись» во 2 классе.**

11.1. Беседа о целях и задачах предмета «Живопись во 2 классе». 1 ч.

### **12. Цветовые отношения.**

12.1. Постановка из 3-5 предметов (1/4 л., гуашь). Повторение пройденного в 1-м классе. 11 ч.

### **13. Техника акварельной живописи.**

13.1. Техника акварельной живописи. Лессировка. Упражнения (например: «Воздушные шары») (1/4 л., акварель). Знакомство с акварельной техникой живописи. 3 ч.

13.2. Этюд осенних листьев (1/4 л., акварель). Закрепление навыков приема работы акварелью. 3 ч.

13.3. Натюрморт в насыщенной цветовой гамме (1/4 л., акварель). Закрепление приема лессировки. Приобретение навыков работы над длительной постановкой. 9 ч.

### **14. Тональный контраст и нюанс.**

14.1. Натюрморт. Темное на светлом фоне, светлое на темном (1/4 л., акварель).

Использование приема тональной растяжки, композиционная увязка по пятнам. Тональный контраст и нюанс. 9 ч.

### **15. Фактура предмета.**

15.1. Постановка из 2-3 предметов, различных по материалу. Мазок (1/4 л., акварель). Передача фактуры мазком. Оптическое смешивание. 9 ч.

### **16. Прием живописи «а-ля прима».**

16.1. Этюды фигуры человека (1/4 л., акварель). Передача цветового состояния, лепка формы цветом. 3 ч.

### **17. Составные цвета.**

17.1. Постановка из 2-3 предметов. Ограничение в цвете (1/4 л., акварель). Натюрморт из составных цветов написать основными цветами. 9 ч.

### **18. Приемы живописи «по-сырому»**

18.1. Упражнения акварелью «по-сырому» («Радуга», «Серый пушистый зверь», «Красные маки в зеленой траве» и др.). (1/8 л., акварель). Знакомство с приемом работы «по-сырому». 3 ч.

18.2. Постановка из 2 предметов несложной формы контрастных по тону. Насыщенная цветовая гамма (1/4 л., акварель). Выполнение натюрморта в технике «по-сырому». Свет, тень, полутон, рефлекс, блик. 3 ч.

### **19. Теплое и холодное освещение.**

19.1. Этюды предмета простой формы при теплом и холодном освещении (1/8 л., акварель). Показать изменения света, тени, полутона и блика в зависимости от характера освещения. 3 ч.

### **20. Цвет на свету и в тени.**

20.1. Постановка из 2-4 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне (1/4 л., акварель). Передать основные тональные цветовые отношения. Цвет на свету и в тени. 12 ч.

### **21. Приемы работы акварелью с использованием восковых мелков.**

21.1. Этюд с использованием восковых мелков (1/4 л., акварель). Освоение приема работы акварелью с использованием восковых мелков. 6 ч.

### **22. Цветовые отношения в живописи.**

22.1. Постановка из 2-3 предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне (1/4 л., акварель). Цветовая характеристика предметов и их связь с окружающей средой. 6 ч.

22.2. Итоговая работа. Постановка из 2-4 предметов «Предметы искусства» (1/4 л., акварель). Последовательность работы над натюрмортом. Передача цветовых и тоновых отношений. 12 ч.

Всего: 102 ч.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **23. Приемы работы акварелью.**

24.1. Цветы. Этюд (1/4 л., акварель). Повторение пройденного во 2-ом классе. 3 ч.

#### **24. Воздушная перспектива.**

24.1. Многоплановый пейзаж с натуры (1/2 л., акварель). Воздушная перспектива. Изучение оптических законов рассеивания холодной части спектра в земной атмосфере. 9 ч.

24.2. Натюрморт из овощей и фруктов (1/2 л., акварель). Смена цветовой насыщенности в пространстве. 9 ч.

24.3. Натюрморт с элементами пейзажа (1/4 л., акварель, гуашь). Изменение цвета и тона объектов на расстоянии. Цветовая гармония. 6 ч.

#### **25. Состояние освещенности и колористическое единство.**

25.1. Натюрморт с чучелом птицы (1/2 л., акварель). Передача освещения, фактуры предметов. 12 ч.

#### **26. Стилизация.**

26.1. Декоративный натюрморт (1/2 л., гуашь). Применение приемов стилизации в натюрморте. 12 ч.

#### **27. Цветовая и тональная доминанта.**

27.1. Натюрморт в холодной гамме с теплой доминантой светлее общего тона (1/2 л., акварель). Понятие световой и тональной доминанты. 12 ч.

27.1. Натюрморт в теплой гамме с холодной доминантой темнее общего тона (1/2 л., акварель). Закрепление понятия цветовой и тональной доминант. 12 ч.

#### **28. Приёмы работы кистью без предварительного рисунка.**

28.1. Зарисовки кистью фигуры без карандаша. 2 по 3 часа (1/4 л., акварель). Выработка точности руки. Умение быстро передавать в этюде красоту цветовых сочетаний натуры. 6 ч.

#### **29. Тональные и цветовые отношения. Материальность предметов.**

29.1. Задание: Натюрморт с использованием предметов разной формы и фактуры (1/2 л., акварель, гуашь). Повторение ранее пройденного материала. 12 ч.

#### **30. Итоговая работа.**

30.1. Разнофактурный натюрморт «Крестьянский натюрморт» (1/2 л., акварель). Передача фактуры, общий тон, тональные и цветовые отношения, цветовая гамма, пространство. Умелая организация цветового строя с решением сложных форм, деталей натюрморта. 12 ч.

Всего: 102 ч.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Живопись»:

- знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.



#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа демонстрирует умения применять на практике теоретические знания, технические умения и навыки ведения живописной работы, творческий подход в выборе колористического решения.

Итоговая работа должна быть выполнена в технике акварельной живописи.

*Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов. В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые и тональные отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов).

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний, изображению сложных форм со сложными цветовыми отношениями и рефлексами, изображению явлений природы, природных элементов.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением человека, живописи пейзажа, учащиеся приобретают навыки изображать сложную форму с передачей материальности предметов.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Освоение программы «Живопись» показывает итоговая работа.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Методическая литература

1. Антипова М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя. – М.: Эксмо, 2014. – 144 с.: ил.
2. Барбер, Б. Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Барбер Б. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 128 с.
3. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование. Монография. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 320 с.: ил.
4. Как нарисовать животных [Текст] / авт. Сьюзи Ходж; худож. Стив Робертс; [пер. с англ. Ульяны Сапциной]. – М.: Лабиринт Пресс, 2014. – 47, [1] с.: ил.
5. Лучшие уроки. Перспектива и композиция (пер. с англ. Л. Степановой – Москва: АСТ, 2014. – 128 с.: ил. – (Искусство рисования)
6. Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. Я умею рисовать животных! – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
7. Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2014. – 96 с.: ил.
8. Пенова В.П. Школа рисования. Рисуем за 4 шага / В.П. Пенова. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга"», 2014. – 112 с.: цв. ил.
9. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе / сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 185 с.: ил.
10. Суньоги, А. Большая книга рисования / А. Суньоги; [пер. с англ. С.Н. Кутыева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 416 с.: ил.
11. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. – Ростов н/Д: Владис, 2014. – 192 с.: ил.
12. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. – Москва: АСТ: СЛОВО, 2013. – 224 с.
13. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объем и перспектива. – СПб.: Питер, 2013. – 64 с.: ил.

### Учебная литература

14. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
15. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл.: в 2 ч. Ч.1: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
16. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув. ил.
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц , натюрмортный фонд;