



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская художественная школа»
г. Губкина Белгородской области

<p>«Рассмотрено» на методическом совете и рекомендовано к утверждению Протокол № <u>1</u> <u>28.08.2023</u> г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБУДО «ДХШ»  В.Н. Волкова</p>	<p>«Утверждаю» директор МБУДО «ДХШ»  И.В.Летягина Приказ № 24-ОД от « <u>30</u> » августа 2023 г.</p>
---	---	--

Рабочая программа по учебному предмету
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
1-3 класс

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ И ДИЗАЙНА»

Составитель: Юрина А.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся со знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, на знакомство с произведениями русского и зарубежного искусства, на привитие навыков анализа произведений искусства, на формирование представления об основных этапах развития искусства и о задачах, решавшихся на каждом этапе его развития.

Общеразвивающая программа «История изобразительного искусства» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости к действительности и к искусству.

Программа рассчитана на учащихся от 10 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «История изобразительного искусства» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	102

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в группах до 15 человек.

Цель учебного предмета

Программа изучения истории изобразительного искусства в детской художественной школе ставит цель: пробуждать и укреплять интерес учащихся к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного.

Задачи учебного предмета

Методика преподавания изобразительного искусства ставит следующие задачи:

- ознакомление учащихся с выдающимися произведениями русского и зарубежного искусства; привитие навыков анализа произведений искусства, формирование представлений об основных этапах развития искусства и об основных художественных задачах, решавшихся на каждом этапе его развития;
- развитие у учащихся художественного вкуса, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- осуществление эстетического, духовно-нравственного воспитания детей, развитие эмоциональной отзывчивости к эстетическим аспектам в явлениях действительности и произведениях искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ);
- наглядный (иллюстративный, демонстрационный);
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория должна быть оснащена видеоборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся от 10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 КЛАСС**

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
Раздел 1. Беседы об искусстве.		
1	Виды искусства. Пространственные (пластические) виды искусства	1
2	Графика как вид изобразительного искусства	1
3	Живопись как вид изобразительного искусства	1
4	Скульптура как вид изобразительного искусства	1
5	Архитектура как вид искусства	1
6	Декоративно-прикладное искусство как вид искусства	1
7	Жанры изобразительного искусства	1
8	Музеи	1
Раздел 2. Искусство Древнего мира.		
1	Искусство Древнего Египта	2
2	Искусство Эгейского мира	2
3	Искусство Древней Греции	2
4	Искусство Древнего Рима	2
Раздел 3. Искусство Средних веков.		
1	Искусство Византии	1
2	Романское искусство	1
3	Готическое искусство	1
Раздел 4. Древнерусское искусство XI - XV вв.		
1	Киевский Софийский собор	2
2	Московский Кремль	2
3	Живопись Древней Руси. Андрей Рублев	1
Контрольные работы		8
Посещение выставок		2
Итого за год		34

2 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
Раздел 5. Древнерусское искусство XVI - XVII вв.		
1	Церковь Вознесения в с. Коломенском, Собор Василия Блаженного	1
2	Симон Ушаков. Парсуна	1
Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения.		
1	Итальянское Возрождение. Сандро Боттичелли	1
2	Леонардо да Винчи	1
3	Рафаэль Санти	1
4	Микеланджело Буонарроти	1
5	Северное Возрождение. Иеронимус Босх	1
6	Питер Брейгель Старший (Мужицкий)	1

7	Альбрехт Дюрер	1
Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.		
1	Архитектура и скульптура стиля барокко	1
2	Диего Веласкес	1
3	Питер Пауль Рубенс	1
4	Рембрандт ван Рейн	1
5	«Малые голландцы»	1
6	Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм	1
7	Скульптура и живопись классицизма	1
8	Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо	1
9	Английская школа живописи XVIII века	1
Раздел 8. Русское искусство первой половины XVIII века.		
1	Архитектура Петербурга	2
2	Живопись (И. Никитин, А.М. Матвеев)	1
Раздел 9. Русское искусство второй половины XVIII века.		
1	Ф.С. Рокотов	1
2	Д.Г. Левицкий	1
3	В.Л. Боровиковский	1
4	Э.-М. Фальконе. Памятник Петру I	1
Контрольные работы		8
Посещение выставок		2
Итого за год		34

3 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов
Раздел 10. Русское искусство первой половины XIX века.		
1	А.Г. Венецианов	1
2	О.А. Кипренский, В.А. Тропинин	1
3	К.П. Брюллов	1
4	А.А. Иванов	1
5	П.А. Федотов	1
Раздел 11. Западноевропейское искусство XIX века.		
1	Романтизм (Эжен Делакруа, Франсиско Гойя)	2
2	Реализм (Гюстав Курбе, Оноре Домье)	1
3	Импрессионизм (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега)	2
4	Постимпрессионизм (Неоимпрессионизм, Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген)	2
Раздел 12. Русское искусство второй половины XIX века.		
1	В.Г. Перов	1
2	И.Н. Крамской. Передвижники	1
3	Русский пейзаж 19 века (И.К. Айвазовский, А.Е. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Левитан)	3
4	И.Е. Репин	1
5	В.И. Суриков	1
6	В.М. Васнецов	1
7	В.В. Верещагин	1

Раздел 13. Русское искусство рубежа XIX -XX вв.		
1	В.Серов	1
2	М.Врубель	1
Раздел 14. Искусство XX века.		
1	Основные направления живописи XX века (обзорно)	1
Контрольные работы		8
Посещение выставок		2
Итого за год		34

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Беседы об искусстве.

Тема 1.1. Виды искусства. Пространственные (пластические) виды искусства. Понятия «виды искусства». Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Понятие термина «динамические виды искусства». Литература, музыка. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Тема 1.2. Графика как вид изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Тема 1.3. Живопись как вид изобразительного искусства. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Тема 1.4. Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Тема 1.5. Архитектура как вид искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Тема 1.6. Декоративно-прикладное искусство как вид искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Тема 1.7. Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Тема 1.8. Музеи. Рассказ о крупнейших художественных музеях мира. Их местоположение, экспозиции. Музеи России: Третьяковская галерея, Русский музей – лучшие собрания русских картин; Эрмитаж, музей им.Пушкина в Москве.

Раздел 2. Искусство Древнего мира.

Тема 2.1. Искусство Древнего Египта. Искусство эпохи Древнего царства, значение заупокойного культа в Египте. Ступенчатая пирамида Джосера в Сакара, пирамиды в Гизе, Большой сфинкс. Архитектура культовых центров в Карнаке и Луксоре. Скульптура Древнего Египта.

Тема 2.2. Искусство Эгейского мира. Археологические исследования Генриха Шлимана и Артура Эванса. Сокровища Трои. Кикладская скульптура. Памятники Мinoйской культуры: Кносский дворец, фрески, произведения ДПИ. Искусство о.Феры. Микенская культура. «Циклопическая» кладка стен.

Тема 2.3. Искусство Древней Греции. Истоки древнегреческой культуры и причины ее расцвета. Архитектура: ордера система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптура – ведущий вид искусства. Курсы, коры. Работы Мирона, Фидия, Праксителя, Леохара. ДПИ: чернофигурная и краснофигурная вазапись.

Тема 2.4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Разнообразие построек: акведуки, триумфальные арки, базилики. Форум Романум, Колизей. Портретная скульптура, исторические рельефы.

Раздел 3. Искусство Средних веков.

Тема 3.1. Искусство Византии. Крестово-купольный храм. Символика частей храма. Собор Софии Константинопольской. Фрески и мозаики. Живопись – ведущий вид искусства. Иконопись.

Тема 3.2. Романское искусство. Понятие «стиль». Особенности романского стиля в архитектуре. Замки и соборы.

Тема 3.3. Готическое искусство. Основные характеристики готической архитектуры. Книжная миниатюра: «Роскошный часослов герцога Беррийского братьев Лимбургов».

Раздел 4. Древнерусское искусство XI - XV вв.

Тема 4.1. Киевский Софийский собор. Киевский Софийский собор. Тип крестово-купольного храма. Барабан, апсида, паруса, арка. Фреска, мозаика.

Тема 4.2. Московский кремль. История строительства. Стены и башни. Успенский собор, Благовещенский, Архангельский соборы, Церковь Ризположения, Грановитая палата, Колокольня «Иван Великий». Перспективный портал, закомары, гульбище. Постройки 17-20х вв.

Тема 4.3. Живопись Древней Руси. Андрей Рублев. Иконопись. Иконостас. Рублев – основатель московской школы иконописи. Иконы и фрески. «Троица».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 5. Древнерусское искусство XVI - XVII вв.

Тема 5.1. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Архитектура шатровых храмов. Шатер, гульбище, подклет, клеть.

Тема 5.2. Симон Ушаков. Парсуна. Особенности живописи 17 века. Произведение Ушакова «Насажение древа Государства Российского». Парсуны – первые портреты. Парсуна «Царь Иван Грозный» и др.

Раздел 6. Искусство эпохи Возрождения.

Тема 6.1. Итальянское Возрождение. Сандро Боттичелли. Достижения художников Итальянского Возрождения. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения. Линии – главное выразительное средство его композиций. Поэтическая утонченность женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры».

Тема 6.2. Рафаэль Санти. Воплощение в творчестве самых светлых и возвышенных идеалов гуманизма. Мадонны Рафаэля. Портреты. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Алтарная картина «Сикстинская Мадонна».

Тема 6.3. Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. «Сфумато». Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Тема 6.4. Микеланджело Буонарроти. Многогранность творчества. Скульптура: «Давид», «Пьета». Графика: «Битва при Кашине». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Трудности написания фресок. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме.

Тема 6.5. Северное Возрождение. Иеронимус Босх. Отличие Северного Возрождения от Итальянского. Развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света. «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений».

Тема 6.6. Питер Брейгель Старший. Поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Тема 6.7. Альбрехт Дюрер. Единство средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира в произведениях художника. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия».

Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.

Тема 7.1. Архитектура и скульптура стиля барокко. Понятие термина «барокко». Творчество Лоренцо Бернини.

Тема 7.2. Диего Веласкес. Творчество Д. Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV», «Портрет Иннокентия X», «Портрет шута Себастьяна Моро». Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Тема 7.3. Питер Пауль Рубенс. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов). Основатель стиля барокко в живописи.

Тема 7.4. Рембрандт Ван Рейн. Творчество Рембрандта – вершина реалистического искусства. Два этапа жизни и творчества.

Тема 7.5. «Малые голландцы». Становление жанровой живописи, «крестьянский» жанр (братья Остаде, Ян Стен), изображение быта городской буржуазии (Терборх, Янсенс и др.). Творчество Яна Вермера Делфтского. Темы голландских натюрмортов: «цветы», «завтраки», «битая дичь», «экзотические птицы», «рыбы», «vanitas». Яркость, насыщенность, изобилие натюрмортов Снейдерса.

Тема 7.6. Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре.

Тема 7.7. Скульптура и живопись классицизма. Многогранность характеристик, психологизм, суровая правда и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона. Мраморная статуя восьмидесятичетырехлетнего Вольтера (1781). Преобладание античной тематики в творчестве Пуссена, простота, логичность, упорядоченность композиции.

Тема 7.8. Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо. Архитектура. Живописцы «галантного» стиля Ватто, Буше, Фрагонар.

Тема 7.9. Английская школа живописи XVIII века. Обличительный характер искусства Хоггарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Сатирические полотна-серии. Портреты. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Джошуа Рейнольдса – живописца и теоретика искусства. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Томаса Гейнсборо.

Раздел 8. Русское искусство первой половины 18 века.

Тема 8.1. Архитектура. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы 18 века. Барокко, классицизм. Творчество Растрелли. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Баженов, Казаков, другие архитекторы классицизма и их произведения.

Тема 8.2. Живопись (И. Никитин. А.М. Матвеев). Крутой перелом, европеизация русского искусства, решительный сдвиг от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I. Первые портретисты.

Раздел 9. Русское искусство второй половины 18 века.

Тема 9.1. Ф.С. Рокотов. Один из самых изысканных и тонких живописцев в европейском искусстве. Художник внутреннего мира человека и его тончайших душевных движений. «Портрет А.П.Струйской», «Портрет поэта В.И.Майкова». Камерный портрет.

Тема 9.2. Д.Г. Левицкий. Крупнейший русский портретист 18 века. «Портрет Дени Дидро», «Портрет Е.Р. Дашковой», «Портрет Демидова», серия портретов воспитанниц Смольного института. Парадный портрет.

Тема 9.3. В.Л. Боровиковский. «Портрет А. Куракина», «Портрет Екатерины II в парке на прогулке». Галерея женских портретов. «Портрет Лопухиной». Сентиментализм.

Тема 9.4. Этьен Морис Фальконе. Памятник Петру I. История создания первого русского памятника. Анализ произведения.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 10. Русское искусство первой половины 19 века.

Тема 10.1. А.Г. Венецианов. Романтизм. Родоначальник бытового жанра в русской живописи. Художественная школа в Сафоновке. «Гумно», «Спящий пастушок», «На пашне. Весна». Поэзия простой жизни деревни. Бесконфликтность творчества, красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы.

Тема 10.2. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. Портреты художника-романтика начала XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Портреты Тропинина всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. «Портрет сына», «Портрет Булахова», «Кружевница». «Портрет Пушкина».

Тема 10.3. К.П. Брюллов. Творчество К.П. Брюллова: жанровая живопись, акварели, портреты, портреты-картины. «Последний день Помпеи» - история создания и анализ произведения.

Тема 10.4. А.А. Иванов. А.А. Иванов – создатель «самой гениальной и самой народной русской картины» (И.Е. Репин). Библейский цикл.

Тема 10.5. П.А.Федотов. П.А. Федотов – основоположник критического реализма в русской живописи. Творческая судьба художника. Картины «Сватовство майора», «Завтрак аристократа». Методы работы художника: поиск занимательного и поучительного сюжета, внимание к деталям, следование натуре.

Раздел 11. Западноевропейское искусство XIX века.

Тема 11.1. Романтизм (Эжен Делакруа). Первенство французской школы живописи в искусстве Западной Европы. «Романтическая» живопись Эжена Делакруа, его находки в области колорита. Анализ картины «Свобода на баррикадах».

Тема 11.2. Реализм (Гюстав Курбе, Оноре Домье). Реализм в искусстве середины XIX века. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические в творчестве Курбе; героическая окраска картин провинциальной жизни. Графика Домье, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 в. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионистов.

Тема 11.3. Импрессионизм (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега). Решающая роль творчества Эдуарда Мане в живописи нового времени. Передача в его произведениях жизни современного города. Возникновение импрессионизма. Основные черты направления, творчество самых ярких его представителей: Моне, Ренуара, Дега.

Тема 11.4. Постимпрессионизм (Неоимпрессионизм, Винсент Ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек). Рост индивидуализма в искусстве 19 века – творчество постимпрессионистов. «Великие одиночки»: Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Поль Сезанн, Анри Тулуз-Лотрек.

Раздел 12. Русское искусство второй половины XIX века.

Тема 12.1. В.Г. Перов. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы», «Проводы покойника». Главная тема – жизнь трудового народа.

Тема 12.2. И.Н. Крамской. Передвижники. Смена художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. «Христос в пустыне». Герои портретов Крамского – «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Крестьянские портреты. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок» (1871).

Тема 12.3. Русский пейзаж XIX века (И.К. Айвазовский, А.Е. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Левитан). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. «Грачи прилетели» Саврасова – «весна русского пейзажа». Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. «Художник-поэт», «художник-романтик» Васильев. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Блестящая техника лирических пейзажей В. Поленова. Содержание творчества Левитана. Пейзаж настроения, природа одухотворенная, исполненная богатой внутренней жизни. «Владимирка», «Март», «Золотая осень».

Тема 12.4. И.Е. Репин. Жизнь и творчество, особенности творческого почерка и тематики произведений. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого».

Тема 12.5. В.И. Суриков. Исторический жанр, портреты. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин».

Тема 12.6. В.М. Васнецов. Былинный характер картин Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка».

Тема 12.7. В.В. Верещагин. Художник-баталист. «Туркестанская серия», «Балканская серия», «1812 год. Наполеон в Москве». Жанровые картины.

Раздел 13. Русское искусство рубежа XIX -XX вв.

Тема 13.1. В.А. Серов. «Девочка с персиками» «Девушка, освещенная солнцем», портреты Коровина, Левитана, Ермоловой. Серия аристократических портретов. Исторические сюжеты. Графика.

Тема 13.2. М.А. Врубель. Многогранность творчества: живописец, график, скульптор, монументалист, театральный декоратор. Книжная иллюстрация. Демониада Врубеля, «Царевна Лебедь», «Сирень», «К ночи».

Раздел 14. Искусство XX века.

Тема 14.1. Основные направления живописи XX века (обзорно). Обзор направлений искусства 20 века: кубизм, фовизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «История изобразительного искусства»:

- знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- способность общаться на темы искусства, наслаждаться произведениями искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, контрольные письменные работы, устный опрос. Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Письменный опрос** – проверка знаний в форме письменных (устных ответов) на вопросы по изученной теме.

3. **Устный опрос** – проверка знаний в форме беседы.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) – учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное время на занятиях отводится беседе. В старшем классе возможны уроки-лекции. В процессе ведения курса истории изобразительного искусства преподаватель должен стараться как можно чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства. В связи с этим следует по возможности уделять внимание внеаудиторным занятиям – посещению музеев, выставок. Во время занятий учащиеся ведут записи в тетрадях, что позволяет им повторять материал, пройденный на уроке.

Необходимо следовать принципу опоры на творческую активность учащихся, сочетать лекции и беседы с практическими занятиями. Это могут быть: зарисовки, отражающие композиционные построения в известных произведениях искусства; освоение какой-нибудь художественной техники (например, мозаики); выполнение копий известных произведений, создание эскиза на заданную тему, в котором отражались бы стилистические особенности какого-либо направления, стиля в искусстве и т.п.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3ч. Ч.2. Искусство западной Европы XVII – XX веков / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988. – 286 с.: ил.

2. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. В 3ч. Ч.3. Русское искусство. Советское искусство / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев.– 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 382 с.: ил.

Учебная литература

1. Детская энциклопедия Сысоев П.М. Москва «Педагогика», 1977
2. Ломов, С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч. Ч.2: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015. – 140, [4] с.: ил.
3. Ломов, С.П. Искусство: Изобразительное искусство. 8 кл.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2014. – 127, [1] с.: ил.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: ув.ил.
5. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2015. – 136 с.
6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос./текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд, ноутбук, телевизор.

Дополнительная литература

монографии

1. Айвазовский Иван Константинович. Авт.- сост. Барсамова Н.С. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 16 с.: ил.
2. Андрияка Сергей «Акварель»: Альбом / Авт.- сост. В.С. Погодин. – М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Дополненное издание, 2004. – 352 с.: ил.
3. Бакст. Комплект – Авт.- сост. Пружан И. Л. 16 открыток. – Л.: Аврора, 1973.
4. Братья Ткачевы. – Авт.- сост. Круглый И.А. М.: Советский художник, 1985. – 56 с.: ил.
5. Бубнов А.: Альбом / Авт.- сост. И.Г. Акимова, Л.С. Бубнова. – М.: Советский художник, 1987.: ил.
6. Васнецов Виктор Михайлович: Альбом / Авт.- сост. А. Амшинская. – М.: Советский художник, 1967. – 64 с.: ил.
7. Васнецов Виктор. – Осокин В.Н. Киев: Радянська школа, 1989. – 159 с.: ил. (2 экз.)
8. Вильямс Петр : Живопись, сценография: Альбом / Авт.- сост. А.Ю. Сидоров. – М.: Советский художник, 1980. – 136 с.: ил.
9. Врубель Михаил: Жизнь и творчество. – 2-е изд. – Авт.- сост. Дмитриева Н.А. М.: Детская литература, 1988. – 143 с.: ил. (2 экз.)
10. Головин Александр Яковлевич. Авт.- сост. Онуфриева С. А. – Л.: Художник РСФСР, 1966. – 78 с.: ил.
11. Государственный Эрмитаж: Альбом / Под ред. Е. Гиля. – 7-е изд. – Л.: Художник, 1968. – 140 с.

12. Грабарь Игорь Эммануилович . – Авт.- сост. Егорова Н.В. М.: Изобразительное искусство, 1979. – 63 с.: ил.
13. Дейнека А. : Альбом / Авт.- сост. В. Сысоев. – Л.: Аврора, 1982. – 307 с.: ил.
14. Демин Л.М. С мольбертом по земному шару: Мир глазами В.В. Верещагина. – М.: Мысль, 1991. – 373 с.: ил.
15. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. – М.: Искусство, 1978. – 399 с.
16. Корин П.. Избранные произведения: Альбом / Авт.- сост. Е.В. Виноградова. – М.: Советский художник, 1985.: ил.
17. Куинджи А. И.. – Авт.- сост. Кудрявцева С.В. Л.: Художник РСФСР, 1988. – 88 с.: ил.
18. Лисовский В.Г. Особенности русской архитектуры конца XIX–начала XX века. – Л.: Знание, 1976. – 40 с.
19. Малютин С. . Избранные произведения: Альбом / Авт.-сост. Г.В. Голынец. – М.: Советский художник, 1987.: ил.
20. Мане Эдуард: Альбом / Авт.- сост. М.Н. Прокофьева. – 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 48 с.: ил.
21. Мартирос Сарьян. Хачатрян Ш.Г. Избранные произведения: Альбом / Авт.- сост. Ш.Г. Хачатрян. – М.: Советский художник, 1983.: ил.
22. Нестеров Михаил Васильевич, 1862-1942. – Авт.- сост. Никонова И.И. М.: Искусство, 1979. – 231 с.: ил.
23. Нестеров Михаил Васильевич. – Авт.- сост. Шарандак Н.П. Л.: Художник РСФСР, 1975. – 56 с.: ил.
24. Пименов Юрий Иванович: Альбом / Авт.- сост. А.Ю. Сидоров. – М.: Советский художник, 1986. – 232 с.: ил.
25. Пистунова А.М. Богатырь русского искусства. Документальная повесть о И.Е. Репине. – М.: Детская литература. – 176 с.: ил.
26. Рапов М.А. Каменные сказы. Сокровища древней русской архитектуры Ярославской области. 2-е изд. – Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд., 1972. – 248
27. Рерих Николай Константинович. Авт.- сост. Алехин А.Д. – Л.: Художник РСФСР, 1973. – 72 с.: ил.
28. Скоробогатова Г.П. Студия военных художников имени М.Б. Грекова. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 231 с.: ил.
29. Сомов Константин Андреевич: Альбом / Авт.- сост. А.П. Гусарова А.П. . – М.: Искусство, 1973. – 32 с.: 47 л. ил.
30. Шишкин Иван Иванович / Авт.- сост. И.Н. Шувалова. – 2-е изд. – СПб.: Художник России, 1993. – 211 с.: ил
31. Ян Вермеер Дельфтский: Альбом / Авт.- сост. Е. И. Ротенберг. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 56 с.: ил.
32. Рембрандт Ван Рейн. Рисунки, сост. Д. Каменова София «Болгарский художник» 1987
33. Рембрандт Ван Рейн. Рисунки, сост. Д. Каменова София «Болгарский художник» 1987
34. Павел Федотов. – Кузнецов Э. Л.: Искусство, 1990. – 307 с., 22 л. ил.
35. Третьяков Павел Михайлович / Предисл. В.С. Кеменова. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 288 с., [40] л. ил., портр. – (Жизнь в искусстве).
36. Кукрыниксы. Втроем И.Л. Верховцев Издательство «Советский художник» 1975

энциклопедии

1. Смирнова И.А. . Монументальная живопись итальянского возрождения. Москва Изобразительное искусство 1987
2. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. – Л.: Искусство, 1986. – 199 с., 12 л. ил.
3. Западно - европейское искусство XVIII века. Публикации и исследования. Сборник статей. «Искусство» Ленинградское отделение 1987
4. Н.Д. Соболевский Скульптурные памятники Москвы Московский рабочий 1957

5. Штоль Г. Мифы классической древности: В 2т. Т.1. – М.: Высш. шк., 1993. – 272 с.: ил.
6. Штоль Г. Мифы классической древности: В 2т. Т.2. – М.: Высш. шк., 1993. – 300 с.: ил.
7. Московский кремль Государственное издательство изобразительного искусства, Москва 1959
8. Безрукова Д.Я. Третьяков и история создания его галереи. М.«Просвещение», 1970. 104 с.; 40 с. илл.
9. Суздалев П.К. , Советское искусство в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы
Издательство Академия художеств СССР Москва 1963
10. Всеобщая история искусств. Ю.Д. Колпинский Т.V М., Искусство, 1964 972 с.
11. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Б.В. Веймарн, книга вторая, Москва, Искусство, 1961
12. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Е.И. Ротенбер, Т. III, Москва, Искусство, 1962
13. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Б.В. Веймарн Т.II, книга первая, Москва, Искусство, 1960
14. Всеобщая история искусств. Ю.Д. Колпинский Т.VI, книга первая М., «Искусство», 1965. 932 с.
15. Всеобщая история искусств. Ю.Д. Колпинский Том VI, книга вторая М., «Искусство», 1966, 848 стр.
16. Всеобщая история искусств А.Д. Чегодаева Том I, Москва, Искусство, 1956
17. Всеобщая история искусств Ю.Д. Колпинский, Е.И. Ротенберг Т. IV, Москва, Искусство, 1963
18. Пространство картины: Н.О. Тамручи Сборник статей / Сост. Н.О. Тамручи. – М.: Сов. художник, 1989. – 368 с., ил.
19. Американская реалистическая живопись Е.М. Матусовская Москва «Искусство» 1986
20. Редис Бетти Кто есть кто в античном мире Москва, 1993
21. Соколов Г. Античная скульптура. Греция Государственное издательство изобразительного искусства 1961
22. Флекель М. Великие мастера рисунка. Рембрандт, Гойя, Домье
Москва «Искусство» 1974