

**Аннотации к рабочей программе «Основы живописи и дизайна»
к учебным программам по предметам:**

Учебная программа «Рисунок»

Цель учебного предмета

Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

- Задачами учебного предмета являются:
- знакомство учащихся с первичными знаниями о перспективе и светотени;
 - получение знаний о конструктивном построении рисунка;
 - формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
 - формирование знаний об основах рисования с натуры;
 - формирование знаний о формальной композиции;
 - формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
 - развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
 - развитие зрительной и вербальной памяти;
 - развитие образного мышления и воображения;
 - формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
 - воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета и форма аттестации.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	102	102	102	306
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	306
Промежуточная и итоговая аттестация – просмотр (по полугодиям)	1,2	3,4	5,6	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Содержание учебного предмета.

1. Рисунок. Выразительные средства рисунка.
2. Симметрия, пропорции, овалы.
3. Композиционная и тональная выразительность.
4. Композиционное расположение предметов.
5. Технические приёмы графогрфии.
6. Фактура предметов.
7. Перспектива.
8. Пропорции фигуры человека.
9. Пропорциональное соотношение предметов.
10. Рисование природных форм.

11. Передача материальности предметов.
12. Перспектива прямоугольных форм. Светотень элементарных форм.
14. Анализ формы предмета: Конструктивная основа предмета.
15. Тональное светотеневое решение. Рефлекс, как часть светотени.
16. Изображение фигуры человека.
17. Конструкция гипсовой розетки.
18. Перспективное построение предметов прямоугольной формы.
19. Образующая тел вращения. Круг в перспективе.
20. Пропорции и характер движения фигуры человека.
21. Конструкция драпировки на основе ее опорных точек на поверхности.
24. Анатомические особенности строения фигуры человека.
25. Конструктивное построение.
26. Тональное отношение предметов натюрморта и драпировок.
27. Пропорции фигуры человека.
28. Конструктивное и тональное построение постановки с гипсовой розеткой.
29. Пропорциональные отношения фигуры человека.
30. Выразительность образа в портрете.
31. Тематический натюрморт.

Учебная программа «Живопись»

Цель учебного предмета

Целью программы «Живопись» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета и форма аттестации.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Аудиторные занятия	102	102	102	306
Максимальная учебная	102	102	102	306

нагрузка				
Промежуточная и итоговая аттестация – просмотр (по полугодиям)	1,2	3,4	5,6	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Содержание учебного предмета «Живопись» (основные разделы)

1. Живопись – жанр изобразительного искусства.
2. Основные цвета. Оптическое и механическое смешение цветов.
3. Локальный цвет предмета. Основные и составные цвета.
4. Цветовой круг. Теплая и холодная цветовая гамма.
5. Цветовые отношения.
6. Локальный цвет.
7. Свет, блик, тень, полутень.
8. Цветовой рефлекс.
9. Моделировка формы предмета цветом.
10. Локальность цветовой окраски в цветовой среде.
11. Цели и задачи предмета «Живопись» во 2 классе.
12. Цветовые отношения.
13. Техника акварельной живописи.
14. Тональный контраст и нюанс.
15. Фактура предмета.
16. Прием живописи «а-ля прима».
17. Составные цвета.
18. Приемы живописи «по-сырому»
19. Теплое и холодное освещение.
20. Цвет на свету и в тени.
21. Приемы работы акварелью с использованием восковых мелков.
22. Цветовые отношения в живописи.
23. Приемы работы акварелью.
24. Воздушная перспектива.
25. Состояние освещенности и колористическое единство.
26. Стилизация.
27. Цветовая и тональная доминанта.
28. Приёмы работы кистью без предварительного рисунка.
29. Тональные и цветовые отношения. Материальность предметов.

Учебная программа «Композиция»

Цель учебного предмета

Целью программы «Композиция» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
 - знакомство с первичными знаниями декоративной композиции и о видах декоративно прикладного искусства;
 - умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
 - научить разнообразным техническим приемам и видам практической деятельности на плоскости, в объеме, в пространстве;
 - развитие зрительной и вербальной памяти;
 - развитие образного мышления и воображения;
 - формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
 - воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета и форма аттестации.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204
Промежуточная и итоговая аттестация – просмотр (по полугодиям)	1,2	3,4	5,6	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – не более 45 минут.

Содержание учебного предмета (основные разделы)

1. «Понятие о композиции. Правила, приемы и средства композиции».
2. Основы декоративной композиции. Симметрия. Ассиметрия.
3. Статика и динамика.
4. Сюжетно-композиционный центр.
5. Ритм, как средство композиционного строя. Ритм и равновесие в композиции.
6. Композиция портрета.
7. Многофигурная композиция.
8. Цвет как выразительное средство композиции.
9. Цветовой контраст.
10. Стилизация
11. Композиция книжной иллюстрации. Художественный образ.
12. Дизайн костюма.
13. Графический дизайн.
14. Текстиль
15. Тематическая композиция.

Учебная программа «Скульптура»

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.
3. Формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета и аттестацию.

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА» ПРИ 3-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 102 ЧАСОА - АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1	2	3	
КЛАССЫ				
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	102
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1-3 классы - 1 час в неделю.

Содержание учебного предмета (основные разделы)

1. Материалы и инструменты
2. Приемы и методы лепки. Круглая скульптура.
3. Композиционная лепка по воображению
4. Приемы и методы лепки. Народная глиняная игрушка.
5. Рельефные изображения.

- 6 . Объемные изображения. Лепка с натуры.
- 7 . Композиционная лепка по представлению
- 8 . Композиционная лепка по представлению.
- 9 . Объемные изображения. Фигура человека.
- 10 . Композиционная лепка. Смысловой и фокусный центр композиции
- 11 . Рельефные изображения.
- 12 . Приемы и методы лепки.
13. Рельефные изображения.

Учебная программа «Пленэр»

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Пленэр» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет по 2 недели в год. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 56 часов в год.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы			Всего часов
	1	2	3	
Практические занятия (количество часов в год)	56	56	56	168
Максимальная учебная нагрузка	56	56	56	168
Промежуточная аттестация	просмотр	просмотр	просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью до 15 человек) на открытом воздухе.

Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: содержать обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись.

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета. Учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.